



INESEM

BUSINESS SCHOOL

AGAJ0110 Actividades de Floristería

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

AGAJO110 Actividades de Floristería

duración total: 480 horas

horas teleformación: 240 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la familia profesional Agraria es necesario conocer los aspectos fundamentales en Actividades de Floristería. Así, con el presente curso del área profesional Jardinería se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Actividades de Floristería.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Coordinar y realizar las actividades propias de empresas de floristería.
- Realizar composiciones florales.
- Realizar composiciones con plantas.
- Vender e informar sobre productos y servicios de floristería.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad AGAJ0110 Actividades de Floristería certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en las áreas de creación y elaboración de composiciones y ornamentaciones con flores y plantas, y de comercialización y distribución de las mismas, en empresas de floristería y de servicios florales de cualquier tamaño, tanto por cuenta propia como ajena, dependiendo, en su caso, funcional y jerárquicamente de un superior y pudiendo tener a su cargo personal de nivel inferior.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

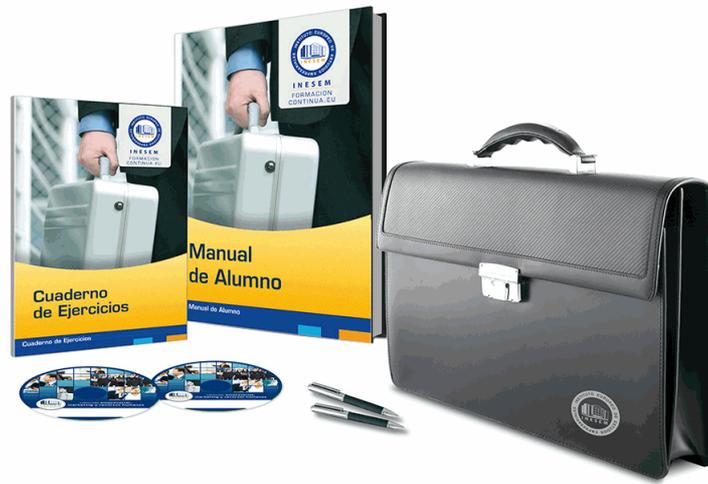
El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1747 Realización y Montaje de Escaparates y Exposiciones en la Sala de Ventas de una
- Manual teórico 'UF1745 Organización de la Limpieza y del Mantenimiento de las Instalaciones, Equipos, M
- Manual teórico 'UF1746 Organización y Realización de las Actividades Propias del Taller, el Almacén y del
- Manual teórico 'UF1749 Elaboración de Composiciones Florales Funerarias y Conmemorativas'
- Manual teórico 'UF1750 Realización de Composiciones Nupciales'
- Manual teórico 'UF1751 Realización de Composiciones Florales para Navidad y otras Campañas Específica
- Manual teórico 'UF1748 Realización de Composiciones Florales en Recipientes y Atadas'
- Manual teórico 'UF1752 Realización y Mantenimiento de Composiciones con Plantas Naturales'
- Manual teórico 'UF1753 Realización y Mantenimiento de Composiciones con Flores y/o Plantas Artificiales
- Manual teórico 'UF1754 Realización de Decoraciones y/o Ambientaciones en Grandes Espacios'
- Manual teórico 'MF1471_2 Técnicas de Venta e Información de Productos y Servicios de Floristería'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio.

Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. COORDINACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE EMPRESAS DE FLORISTERÍA****UNIDAD FORMATIVA 1. ORGANIZACIÓN DE LA LIMPIEZA Y DEL MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES, EQUIPOS, MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS DE UNA FLORISTERÍA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. INSTALACIONES DE FLORISTERÍAS**

1. Zona de taller y almacén: funcionalidad y características.
2. Zona de exposición y venta: funcionalidad y características.
3. Cámara frigorífica de mantenimiento de flores: clases y características.
4. Otras dependencias (oficinas, zonas de uso común, entre otras).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. UTILIZACIÓN DE LA MAQUINARIA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS EN LAS INSTALACIONES DE FLORISTERÍA

1. Equipamiento de almacenaje y exposición (estanterías, mostradores, vitrinas, entre otros).
2. Medios de transporte (vehículos de reparto, carretillas, entre otros).
 - 1.- Características y usos.
3. Maquinaria para acondicionamiento de materias primas (máquina de entutorar, limpiadora de tallos, entre otros).
 - 1.- Características y usos.
4. Equipos de protección individual (gafas, guantes, mascarillas, entre otros).
 - 1.- Características y usos.
5. Herramientas (pistola de silicona, taladros, cierra de calar, tijeras, entre otras).
 - 1.- Características y usos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES, MAQUINARIA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE LA FLORISTERÍA

1. Limpieza de las infraestructuras.
 - 1.- Limpieza de la zona de taller y almacén: características.
 - 2.- Limpieza de zona de ventas y escaparates.
 - 3.- Productos y utensilios de limpieza: características e instrucciones de uso.
2. Mantenimiento de maquinaria, equipos y herramientas.
 - 1.- Sustitución y reposición de consumibles (papel de impresora y datafono, cartucho de tinta, cinta de impresora de coronas, entre otros)
 - 2.- Anomalías y averías más frecuentes en el funcionamiento.
3. Residuos generados durante la actividad.
 - 1.- Clasificación según su tipología.
 - 2.- Gestión de residuos (sistema y frecuencia de recogida).
4. Planificación de las tareas de limpieza y mantenimiento durante la jornada laboral.
 - 1.- Elaboración de cronogramas de tareas.
5. Riesgos relacionados con la limpieza (riesgo eléctrico, riesgos ergonómicos, contacto con sustancias químicas, entre otros).
6. Riesgos relacionados con el mantenimiento (riesgo eléctrico, riesgos ergonómicos, riesgo térmico, entre otros).
7. Riesgos relacionados con las infraestructuras (condiciones ambientales en el local de trabajo, riesgos ergonómicos entre otros).
8. Riesgos relacionados con la contaminación (disolventes, aerosoles, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 2. ORGANIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL TALLER, EL ALMACÉN Y DEL SERVICIO DE REPARTO**UNIDAD DIDÁCTICA 1. ORGANIZACIÓN DE TAREAS EN EL TALLER DE FLORISTERÍA**

1. Tareas propias del taller de floristería.
 - 1.- Organización de las instalaciones.
 - 2.- Distribución de las tareas del taller (recursos humanos, materiales, volúmenes de trabajo, entre otros).

- 3.- Carga y descarga de las materias primas y materiales.
- 2.Materias primas propias de la floristería.
 - 1.- Identificación de flores, plantas y verdes de corte (familia, género, especie y variedad).
 - 2.- Zonas de producción, adquisición y canales de distribución.
 - 3.- Duración y formas de almacenaje.
 - 4.- Disponibilidad durante el año.
- 3.Tipos y características de fabricación de los materiales de la floristería.
 - 1.- Recipientes (vidrio, cerámica, cestería, barro, entre otros).
 - 2.- Esponjas.
 - 3.- Materiales auxiliares (alambres, rafias, entre otros).
 - 4.- Materiales decorativos (cintas, pin, velas, papel de envoltorio, entre otros).
- 4.Proceso de adquisición de materias primas y materiales de la floristería.
 - 1.- Zonas de producción y adquisición.
 - 2.- Canales de distribución.
 - 3.- Criterios de calidad, estéticos, económicos, de embalaje y presentación.
- 5.Condiciones de mantenimiento, etiquetado y ubicación en el taller.
- 6.Documentos generados en el taller: características, funciones y contenido.
 - 1.- Formularios de compra y venta, albaranes, notas de entrega, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ALMACENAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA FLORISTERÍA

- 1.Características del almacén.
- 2.Realización y recepción de pedidos.
 - 1.- Control y documentación necesaria para su tramitación (albaranes, hojas de entregas, entre otros).
 - 2.- Clasificación de materias primas y materiales.
- 3.Gestión de reclamaciones a proveedores (recepción de productos defectuosos).
- 4.Tipos de inventarios: finalidad y características.
- 5.Control de existencias.
- 6.Almacenajes específicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SERVICIO DE ENTREGA Y REPARTO A DOMICILIO.

- 1.Formas de realizar un pedido (presencial, telefónico, Internet, entre otros).
- 2.Formularios de pedido:
 - 1.- Tipos y características (entrega en tienda, entrega en domicilio, transmisión floral, entre otros).
 - 2.- Sistemas de clasificación de pedidos (por día y hora, por fecha de entrega, entre otros).
 - 3.- Tratamiento de mensajes (caligrafía, ortografía y gramática) en: tarjetas, cintas, entre otros.
 - 4.- Organización del formulario interno.
- 3.Rutas de reparto a domicilio:
 - 1.- Organización del reparto en función de las circunstancias.
 - 2.- Materiales específicos de entrega.
 - 3.- Carga y ubicación de pedidos en el vehículo: requisitos.
- 4.Requisitos necesarios para prestar un servicio de calidad según la norma UNE 175001-5.
- 5.Tratamiento de datos personales. Normativa vigente.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES RELACIONADAS CON LAS TAREAS DEL TALLER, EL ALMACÉN Y EL CONTROL DEL SERVICIO DE ENTREGA Y REPARTO A DOMICILIO.

- 1.Riesgos relacionados con la carga y ubicación de pedidos en el vehículo (riesgos ergonómicos, caída de objetos e manipulación, caídas al mismo nivel, caídas a distintos nivel, entre otros).
- 2.Riesgos relacionados con las tareas propias del taller y almacén (riesgos ergonómicos, pinchazos y cortes, golpes contra objetos, manipulación de cargas, sobreesfuerzos, riesgos posturales, entre otros).
- 3.Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos).

UNIDAD FORMATIVA 3. RALIZACIÓN Y MONTAJE DE ESCAPARATES Y EXPOSICIONES EN LA SALA DE VENTAS DE UNA FLORISTERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJE DE ESCAPARATES CON FINES COMERCIALES.

1. Escaparate:

- 1.- Concepto.
- 2.- Características.
- 3.- Requisitos.
- 4.- Criterios estéticos (iluminación, color, mobiliario, elementos auxiliares, entre otros).
- 5.- Materiales.

2. Fases de planificación de la realización de escaparates.

- 1.- Interpretación de bocetos (escalas, medidas, proporciones, entre otros).
- 2.- Elementos auxiliares (etiquetas, carteles temáticos, carteles de precio, entre otros).

3. Campañas comerciales

- 1.- Tradicionales (fiestas locales).
- 2.- Temáticas (Navidad, San Valentín, Día de las Madres, entre otros).

4. Montaje de escaparates

- 1.- Técnicas de montaje.
- 2.- Secuencia de realización.
- 3.- Limpieza y mantenimiento (necesidades de riego, reposición de productos, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE DE LA ZONA DE VENTAS DE LA FLORISTERÍA

1. Zona de ventas.

- 1.- Concepto.
- 2.- Características.

2. Criterios de implantación y exposición del producto.

- 1.- Zonas frías y calientes.
- 2.- Promociones, productos estacionales y permanentes.
- 3.- Zonas interiores y exteriores.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES RELACIONADAS CON EL MONTAJE DE ESCAPARATES Y EXPOSICIONES INTERIORES.

1. Riesgos de caída al mismo nivel, riesgo eléctrico, caídas de objetos de manipulación, riesgos ergonómicos, entre otros.

2. Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, productos de limpieza, disolventes, entre otros).

MÓDULO 2. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN RECIPIENTES Y ATADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL EMPLEO DE LAS FLORES NATURALES.

1. Usos, costumbres, modas y evolución.

- 1.- Antigua Grecia y Roma.
- 2.- Edad Media.
- 3.- Barroco, Renacimiento y Clasicismo.
- 4.- Art-decó y Postguerra.
- 5.- Finales siglo XX y actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS, MATERIALES Y COMPLEMENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES EN RECIPIENTES Y ATADAS.

1. Materias primas. Usos y aplicaciones.

- 1.- Tipos: flor cortada, verdes de corte, complementos naturales (ramas, raíces, entre otros).
- 2.- Características: grado de apertura, color, textura, carácter, tamaño y forma.

2. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.

- 1.- Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
- 2.- Velas. Características.
- 3.- Accesorios (conchas marinas, perlas, plumas, pin's, entre otros).

3. Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.

- 1.- Alambres (técnicos y decorativos).

- 2.- Material vegetal (mimbre, raíces, bambú, entre otros).
- 3.- Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
- 4.- Material de atado y sujeción (rafias, cuerdas, cinta sanson, cintas adhesivas, entre otros).
- 5.- Material de introducción de tallos (esponjas, kenzan, rejillas).
- 6.- Otros materiales (pin-holder y fix, flora-tape, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS EN EL ARTE FLORAL.

- 1.Simetría y asimetría.
- 2.Estilos compositivos.
- 3.Formas de movimiento y formas físicas.
- 4.Proporción.
- 5.Texturas.
- 6.Teoría del color.
- 7.Formas geométricas.
- 8.Volumen, profundidad y perspectiva.
- 9.Énfasis.
- 10.Bocetaje. Fundamentos básicos de confección.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN RECIPIENTES Y ATADAS

- 1.Introducción de tallos en recipiente.
 - 1.- Cortes específicos.
 - 2.- Métodos de sujeción.
 - 3.- Profundidad de introducción y estabilidad.
- 2.Atados
 - 1.- Técnicas radiales y paralelas.
 - 2.- Formas de atados según material, estilo y desarrollo de composición.
 - 3.- Estabilidad de los diferentes atados.
- 3.Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones florales en recipientes y atadas (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de caída al mismo nivel, entre otros)
- 4.Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES EN RECIPIENTES Y ATADAS.

- 1.Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).
- 2.Materiales específicos (grapas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).
- 3.Formas y estilos de envoltorios.
 - 1.- De protección.
 - 2.- Decorativo.
 - 3.- Temáticos.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES FUNERARIAS Y CONMEMORATIVAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLOR EN FUNERALES, SEPELIOS Y OTROS ACTOS CONMEMORATIVOS.

- 1.Usos y costumbres.
- 2.Simbología en el arte funerario y en actos conmemorativos (religiosos, civiles, entre otros).
- 3.Protocolos funerarios (procedimiento a seguir en relación a las composiciones funerarias y conmemorativas).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES ESPECÍFICOS DE COMPOSICIONES FUNERARIAS Y CONMEMORATIVAS.

- 1.Materias primas
 - 1.- Verdes de corte (familia, género y especie)
 - 2.- Flores cortadas (familia, género y especie)
- 2.Materiales específicos
 - 1.- Aros de coronas (naturales, artificiales, entre otros).
 - 2.- Formas determinadas (cruz, corazón entre otros).
 - 3.- Recipientes y soportes específicos.
 - 4.- Cintas y dedicatorias (tipos, técnicas de impresión, rotulación y colocación).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES FUNERARIAS Y CONMEMORATIVAS

1. Técnicas de elaboración
 - 1.- Tipos: alambrado, entutorado, introducción en esponja, entre otros
 - 2.- Perfiles y proporción.
 - 3.- Cabezal. Tipos, colocación y fijación.
2. Composiciones funerarias y conmemorativas.
 - 1.- Tipos (cruz, corazón, entre otros).
 - 2.- Estilos (formas de creación y de composición).
3. Realización de bocetos.
4. Riesgos relacionados con la confección de composiciones funerarias y conmemorativas (riesgos ergonómicos, riesgos posturales, pinchazos y cortes, entre otros).
5. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, uso de bases no biodegradable, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 3. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES NUPCIALES**UNIDAD DIDÁCTICA 1. COSTUMBRES Y MODAS RELACIONADAS CON LAS COMPOSICIONES NUPCIALES A LO LARGO DE LA HISTORIA.**

1. Costumbres, modas y tendencias.
2. Tipos de eventos nupciales (religiosos y civiles).
3. Protocolos nupciales (procedimiento a seguir en relación a las composiciones nupciales).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES ESPECÍFICOS EN COMPOSICIONES NUPCIALES

1. Materias primas.
 - 1.- Flores y verdes de cortes (familia, género, especie, estacionalidad y tratamientos).
2. Materiales auxiliares
 - 1.- Alambres (técnicos y decorativos).
 - 2.- Pegamentos y tape.
 - 3.- Soportes específicos (bridy, gala-clip, auto-corso, entre otros).
3. Materiales decorativos.
 - 1.- Cintas decorativas.
 - 2.- Accesorios (perlas, cristales, materiales secos, estructuras, plumas, entre otros).
 - 3.- Cestas nupciales.
 - 4.- Soportes y recipientes (cristales, candelabros, entre otros).
4. Técnicas de elaboración de composiciones nupciales
 - 1.- Atado.
 - 2.- Pegado.
 - 3.- Introducción de tallos.
 - 4.- Nuevas tendencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES NUPCIALES .

1. Ramos de novia.
 - 1.- Formas de creación, tipos de ramos y estilos.
 - 2.- Tipos de boda, estilos y características de la pareja (aspecto físico y carácter, trajes, entre otros).
 - 3.- Proporción y color.
 - 4.- Preparación de material, confección y preparación.
 - 5.- Bocetaje.
2. Ambientación de espacios nupciales. Características
 - 1.- Salas de celebraciones (tipos de mesa, estilos arquitectónicos).
 - 2.- Iglesias, instituciones civiles, entre otros.
 - 3.- Bocetaje.
3. Complementos nupciales.
 - 1.- Adornos para vehículos. Tipos y elaboración.
 - 2.- Adornos de acompañantes (diademas, pulseras, prendidos, tocados, guirnaldas, entre otros).

4.Riesgos relacionados con la confección, transporte y colocación de composiciones nupciales (caídas, cortes, riesgos ergonómicos, pinchazos, riesgos posturales, pinchazos y cortes, entre otros).

5.Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos).

UNIDAD FORMATIVA 4. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES PARA NAVIDAD Y OTRAS CAMPAÑAS ESPECÍFICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COSTUMBRES Y FIESTAS MÁS RELEVANTES EN EL SECTOR

1.Fechaes específicas (San Valentín, Día de la Madre, Día de Difuntos, Semana Santa, entre otros)

2.Tradiciones locales y regionales (Fallas de Valencia, Corpus, San Jordi, Día del Pilar, entre otros)

3.Adviento y navidad. Evolución histórica y sociocultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES ESPECÍFICOS DE NAVIDAD Y EVENTOS ESPECIALES.

1.Materias primas

1.- Flores, plantas y verdes de corte específicos (familia, género y especie)

2.- Disponibilidad durante el año en función de las fechas de utilización

2.Materiales específicos. Características, uso y almacenamiento

1.- Bases y recipientes para eventos especiales (Navidad, San Valentín, Difuntos, entre otros).

2.- Complementos (velas, cintas, adornos temáticos, árboles de navidad, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPALES ESTILOS, TÉCNICAS, CRITERIOS ARTÍSTICOS Y TENDENCIAS EN LAS COMPOSICIONES FLORALES RELACIONADAS CON EVENTOS ESPECIALES

1.Principales estilos compositivos

1.- Tradicionales

2.- Contemporáneos

2.Técnicas específicas (atado en guirnaldas, coronas de adviento, colocación de velones, entre otros)

3.Criterios artísticos

1.- Teoría del color

2.- Perspectiva

3.- Proporción y equilibrio

4.- Acento, énfasis y punto de luz

4.Tendencias

1.- Modas actuales

2.- Materiales innovadores

5.Simbología de los elementos característicos utilizados en las composiciones temáticas (cruces, coronas, corazones, entre otros)

6.Bocetaje (interpretación y realización)

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES NAVIDEÑAS

1.Composiciones navideñas con flores y/o plantas naturales y/o artificiales en recipientes y atadas

2.Coronas de adviento y guirnaldas navideñas

3.Montaje y Decoración de árboles de Navidad (materiales, tendencias y manipulación, entre otros)

4.Decoración navideña de Grandes espacios (fachadas, escaparates , centros comerciales, entre otros)

5.Riesgos relacionados con la elaboración de composiciones navideñas

1.- Traslados de material, riesgos ergonómicos, riesgo eléctrico y caídas al mismo y distinto nivel, entre otros).

2.- Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, desperdicio de agua, aerosoles y pinturas, disolventes, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PARA EVENTOS ESPECIALES

1.Decoración de pasos religiosos

1.- Técnicas de sujeción de las decoraciones

2.- Simbología religiosa

3.- Estilos compositivos (tradicionales e innovadores)

2.Decoración de escenarios para fiestas tradicionales y locales

1.- Iluminación

2.- Volumen

3.- Proporción

4.- Profundidad

3.cve: BOE-A-2011-19499

4.Decoración de fachadas en edificios públicos o privadas

1.- Técnicas de sujeción en función del elemento a decorar

2.- Elementos auxiliares (elevadores, escaleras, entre otros)

3.- Herramientas (taladros, alicates, martillos entre otros)

5.Riesgos relacionados con la elaboración para eventos especiales

1.- Traslados de material, riesgos ergonómicos, riesgo eléctrico y caídas al mismo y distinto nivel, entre otros).

2.- Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, desperdicio de agua, aerosoles y pinturas, disolventes, entre otros).

MÓDULO 3. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS, RECIPIENTES, BASES Y ESTRUCTURAS EN LA COMPOSICIÓN DE PLANTAS

1.Clasificación de plantas de interior y exterior

1.- Familia, género, especie

2.- Texturas y color

3.- Características de las hojas (limbo, ápice, contorno, entre otros).

4.- Valor ornamental

5.- Procedencia

2.Requisitos fisiológicos

1.- Riego (frecuencia, cantidad, entre otros)

2.- Necesidades lumínicas

3.- Temperatura

4.- Nutrición (abonos más comunes utilizados en floristería).

3.Patologías y anomalías más comunes de las plantas naturales.

1.- Características y tratamiento.

4.Normas de aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico.

5.Elementos orgánicos

1.- Estructuras (mimbres, juncos, bambú, entre otros).

2.- Raíces.

3.- Piedras decorativas (marmolina, arcilla, entre otros).

6.Elementos inorgánicos

1.- Gel decorativo.

2.- Piedra artificial.

3.- Estructuras (metálicas, plásticas, entre otras).

7.Sustratos de cultivo y material de drenaje.

1.- Tipos (interior, exterior, cactus, orquídeas, entre otros).

2.- Características (densidad, permeabilidad, moldeabilidad, entre otros),

3.- Uso de sustratos como sustento de plantas y/o valor decorativo.

8.Abonos características y usos.

1.- Tipos (orquídeas, cactus, plantas con flor entre otros).

9.Tipos de envoltorio (de protección y decorativos).

1.- Papel, celofán, bolsas, cartón, entre otros.

2.- Cintas, rafias.

3.- Telas y materiales alternativos.

4.- Complementos decorativos (pin, muñecos, entre otros)

10.Aplicación de técnicas.

11.Tipos de recipientes: Características de utilización y mantenimiento.

- 1.- Recipientes de mimbre, bambú, ratam, entre otros.
- 2.- Barro y terracota.
- 3.- Cerámicas.
- 4.- Vidrio y cristal.
- 5.- Metal.
- 6.- Plástico.
- 7.- Fibra.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS.

1. Formas de creación (decorativa, vegetativa, entre otros).
 - 1.- Teoría del color (armonías y contrastes).
 - 2.- Proporción.
 - 3.- Simetría y asimetría.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CON PLANTAS NATURALES.

1. Secuencia de realización.
 - 1.- Selección de plantas en función de ubicación final.
 - 2.- Recipientes, drenajes y sustratos adecuados a la composición a realizar.
 - 3.- Estilo compositivo (según lugar, material, preferencia del consumidor)
 - 4.- Cánones artísticos (color, textura, proporción, formas y tamaños).
2. Riesgos asociados a la realización y empaquetado de composiciones con plantas (riesgos ergonómicos, cortes, pinchazos, entre otros).
3. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, desperdicio de agua, uso y gestión inadecuada de productos fitosanitarios, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN Y MANTEIMIENTO DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE SECADO EN MATERIALES NATURALES

1. Técnica de secado y preservado.
 - 1.- Secado natural.
 - 2.- Secado con aplicación de productos químicos.
 - 3.- Liofilizado.
 - 4.- Aplicación de tintes.
2. Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, costumbres y aplicaciones.
 - 1.- Tipos: tela, papel, látex y plástico.
 - 2.- Características: color, textura, carácter, tamaño y forma.
3. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.
 - 1.- Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
 - 2.- Agua sólida
 - 3.- Piedras decorativas
 - 4.- Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo.
 - 5.- Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre otros).
 - 6.- Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.
 - 7.- Alambres (técnicos y decorativos).
 - 8.- Material no vegetal (barras de metal, plástico, metacrilato, entre otros).
 - 9.- Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas, sanson, cintas adhesivas, entre otros).
 - 10.- Material de introducción de tallos (esponjas específicas, kenzan, rejillas).
 - 11.- Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros).
4. Herramientas, características y uso.
 - 1.- Tenaza.
 - 2.- Pistola de silicona caliente.
 - 3.- Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierras de calar, entre otros).
 - 4.- Tijeras de podar y de tela.
 - 5.- Cuchillo.

5. Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación.

- 1.- Cristal y vidrio.
- 2.- Cerámica.
- 3.- Metal (cobre, zinc, latón).
- 4.- Plásticos (decorativos y técnicos).
- 5.- Mimbre y madera.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICAS EN LA CONFECCIÓN DE COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

1. Conceptos artísticos

- 1.- Simetría y asimetría.
- 2.- Estilos compositivos.
- 3.- Formas de movimiento y formas físicas.
- 4.- Proporción.
- 5.- Texturas.
- 6.- Teoría del color
- 7.- Formas geométricas.
- 8.- Volumen, profundidad y perspectiva.
- 9.- Énfasis.

2. Técnicas de confección

- 1.- Introducción de tallos
- 2.- Atados (radial, paralelo)
- 3.- Nuevas tendencias

3. Secuencia de realización y selección de materiales.

- 1.- Flores y/o plantas en función de ubicación final.
- 2.- Recipiente
- 3.- Cortes específicos.
- 4.- Métodos de sujeción.
- 5.- Profundidad de introducción y estabilidad.
- 6.- Cánones artísticos

4. Mantenimiento de flores y plantas preservadas

- 1.- Causas de deterioro
- 2.- Sistemas de limpieza
- 3.- Condiciones ambientales (humedad, luminosidad, entre otros)

5. Mantenimiento de flores y plantas artificiales

- 1.- Limpieza de hojas y tallos (productos específicos).
- 2.- Conservación de recipientes, bases y estructuras.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES ARTIFICIALES Y /O PRESERVADAS.

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones, cajas, materiales alternativos).

2. Materiales específicos (grapas, tijeras, alfileres, alambres, entre otros).

3. Formas y estilos de envoltorios.

- 1.- De protección.
- 2.- Decorativo.
- 3.- Temáticos.

4. Técnica de papiroflexia.

5. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios de composiciones (riesgos ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contacto térmicos, entre otros).

6. Riesgos relacionados con la contaminación (uso de materias no biodegradables, generación de residuos, aerosol y pinturas, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 3. REALIZACIÓN DE DECORACIONES Y/O AMBIENTACIONES EN GRANDES ESPACIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROYECTO DE DECORACIÓN CON FLORES Y PLANTAS.

1. Partes de un proyecto

- 1.- Estudio del espacio a decorar (estilo arquitectónico, iluminación, dimensiones, entre otros).
- 2.- Boceto y planos.
- 3.- Listas de materiales y servicios externos.
- 4.- Presupuesto.
- 5.- Secuencia de elaboración.
- 6.- Memoria.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS EN DECORACIONES Y AMBIENTACIONES DE GRANDES ESPACIOS.**1. Materias primas.**

- 1.- Flores y verdes de corte (familia, género y especie).
- 2.- Plantas enraizadas (familia, género y especie).
- 3.- Complementos vegetales (ramas, raíces, bambú, corteza, entre otros).

2. Materiales.

- 1.- Recipientes específicos (cristal, cerámica, metal, entre otros).
- 2.- Soportes (candelabros, arcos, columnas, entre otros).
- 3.- Estructuras vegetales y no vegetales (mimbre, bambú, hierro, entre otros).
- 4.- Elementos de sujeción (alambres, brida, cuerda, cintas técnicas, entre otros).
- 5.- Sistemas de conservación (esponjas, tubos de ensayo, algodón, entre otros).
- 6.- Complementos decorativos (elementos temáticos).

3. Herramientas y elementos auxiliares.

- 1.- Cuchillo, tijera de podar, tijera de tela, tenaza.
- 2.- Martillo, taladro, sierra de calar, pistola de silicona.
- 3.- Soldador.
- 4.- Escalera, andamio.
- 5.- Carretilla, elevador.
- 6.- Equipo de protección personal (gafas, guantes, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DECORACIÓN O AMBIENTACIÓN DE GRANDES ESPACIOS**1. Secuencia de realización y selección de materiales.**

- 1.- Estilo compositivo.
- 2.- Bocetaje (plano base y plano alzado).
- 3.- Materias primas y materiales.
- 4.- Recipientes, soportes y materiales auxiliares.
- 5.- Composiciones «in situ» (orden, limpieza, medidas de protección, entre otros).

2. Riesgos relacionados con la realización y ubicación de composiciones de grandes espacios (riesgos ergonómicos cortes, sobreesfuerzos, manipulación de carga, caídas a distinto nivel, entre otros).

3. Riesgos relacionados con la contaminación (gasto energético, generación de residuos, desperdicio de agua, entre otros).

MÓDULO 4. TÉCNICAS DE VENTA E INFORMACIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS DE FLORISTERÍA**UNIDAD DIDÁCTICA 1. SERVICIOS Y PRODUCTOS OFERTADOS EN LA FLORISTERÍA****1. Materias primas (flores, plantas y verdes de corte)**

- 1.- Especies comerciales. Estándares de calidad, unidades y temporadas de venta.
- 2.- Requerimientos de las plantas enraizadas.
- 3.- Abonados y requerimientos fitosanitarios.
- 4.- Productos conservantes y técnicas de conservación de flores.
- 5.- Productos confeccionados (composiciones nupciales, funerarias, entre otros).

2. Complementos (cerámica, cestería, entre otros).

- 1.- Materiales decorativos (cintas, velas, entre otros).
- 2.- Materiales auxiliares (vegetales y no vegetales).

3. Servicios en floristería.
 - 1.- Entrega a domicilio.
 - 2.- Mantenimiento de plantas a domicilio.
4. Transmisión floral.
 - 1.- Sistemas de transmisión.
 - 2.- Funcionamiento de las principales redes de transmisión.
5. Catálogos y manuales (tipos, usos y fines).
 - 1.- En papel.
 - 2.- Informatizados.
 - 3.- Productos ofertados en catálogos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ATENCIÓN AL CLIENTE

1. Tipos de clientes
2. Motivos y tipos de compra (por impulso, planificado, entre otros)
3. Pasos de la venta (inicio, objetivo, entre otros)
4. Canales de venta. Tipos y características:
 - 1.- Presencial.
 - 2.- Telefónico.
 - 3.- On-line.
 - 4.- Autoservicio.
5. Protocolo de actuación:
 - 1.- Formularios (tipos y contenidos, albarán, notas de pedido, recibí, entre otros).
 - 2.- Solicitud de datos (destinatario, fechas, producto, entre otros).
 - 3.- Cumplimentación de formularios.
 - 4.- Gestión interna de los pedidos (sistemas de seguimientos).
 - 5.- Justificante de pago (ticket de caja, recibo, entre otros).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CÁLCULO DE PRECIOS FINALES EN EL PROCESO DE VENTA

1. Elementos de un producto final:
 - 1.- Materias primas.
 - 2.- Materiales y complementos.
 - 3.- Sistemas de cálculo de precio (mano de obra, márgenes comerciales, entre otros).
 - 4.- Impuestos indirectos (IVA, IGIC, entre otros),
 - 5.- Precios bruto y neto.
 - 6.- Precio final.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IDENTIFICACIÓN DE DIFERENTES MEDIOS DE PAGOS Y COBROS

1. Medios de pagos (usos y características):
 - 1.- Metálico.
 - 2.- Tarjetas de débito y de créditos.
 - 3.- Cheques, letras y pagarés.
 - 4.- Recibos domiciliados y transferencias.
2. Sistemas de cobros y operaciones de caja (tipos, usos y características):
 - 1.- TPV.
 - 2.- Caja registradora.
 - 3.- Datáfonos.
 - 4.- Libro de caja (entrada y salida, ingresos y gastos, cobros y pagos).
 - 5.- Arqueo de caja parcial, total y cierre de caja.
3. Sistemas de cobros y operaciones de caja (tipos, usos y características):
 - 1.- TPV.
 - 2.- Caja registradora.
 - 3.- Datáfonos.
 - 4.- Libro de caja (entrada y salida, ingresos y gastos, cobros y pagos).
 - 5.- Arqueo de caja parcial, total y cierre de caja.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FIDELIZACIÓN DE CLIENTES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y RECLAMACIONES

1. Métodos de fidelización:

- 1.- Estrategias de marketing (descuentos, obsequios, ofertas, entre otros).
- 2.- Formas de comunicación (correo electrónico, correo postal, mensajería, obsequio, entre otros).

2. Criterios y procedimientos a seguir:

- 1.- Servicios de postventa.
- 2.- Plazos de reclamación (materiales naturales y/o no naturales).
- 3.- Hojas de reclamaciones (formato, tramitación).
- 4.- Protocolos de actuación ante una reclamación.
- 5.- Causas y tratamiento de objeciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LAS NORMATIVAS EN LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LA FLORISTERÍA

1. Norma UNE 175001-5:

- 1.- Requisitos de calidad (cortesía, credibilidad, entre otros).
- 2.- Control de calidad del proceso de servicios.
- 3.- Control de satisfacción de la clientela.
- 4.- Control de calidad interno (uniformidad, aspecto personal, entre otros).

2. Normativa sobre protección sobre datos de carácter personal.

3. Normativa sobre comercio (horarios de apertura, festivos, etiquetado, entre otros).

4. Normativa sobre consumo derechos y obligaciones.

5. Legislación local sobre el comercio y los residuos urbanos.

6. Convenio Colectivo para el comercio de flores y plantas.

7. Normativa ambiental.

8. Aspectos legales de la compraventa.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS BÁSICOS

1. Recogida de información a través entrevista personalizada con la clientela.

2. Ficha técnica del presupuesto del proyecto (datos personales, lugar, horarios, unidades, entre otros).

3. Cálculo del costo de elaboración.

4. Emisión del presupuesto final (formas y presentación).

UNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIÓN DE MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES RELACIONADAS CON LAS TÉCNICAS DE VENTA E INFORMACIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS DE FLORISTERÍA.

1. Riesgos relacionados con el proceso de venta (riesgos ergonómicos, caídas al mismo nivel, riesgos eléctricos, riesgos ergonómicos, entre otros).

2. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de residuos, gasto energético, malgasto de papel, entre otros).