







***ARGA0211 Encuadernación y
obtención del Certificado***



INESEM

SINESS SCHOOL

***cción Artística (Dirigida a la
do de profesionalidad a***

través de la acreditación

+ Información Gratis

Profesionales

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

ARGA0211 Encuadernación obtención del Certificado través de la acreditación Profesionales

duración total: 750 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es r fundamentales en Encuadernación Artística. Así, con el Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende ap conocer los principales aspectos en Encuadernación Ar

+ Información Gratis

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a través de la acreditación de las Com



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

a la obtención del Certificado de profesionalidad
Competencias Profesionales R.D. 1224/2009)



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Definir proyectos de encuadernación artística
- Realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de e
preparar y tratar los materiales requeridos en proyectos
- Realizar y supervisar la construcción del libro y confección
contenedores
- Realizar la ornamentación artística de libro, elementos

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Encuadernación Artística certificando el haber superado las competencias profesionales y personales incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales, Personales y de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía procedimiento de reconocimiento de competencias profesionales por el correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las distintas Comunidades Autónomas, así como el Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Artes Gráficas / Actividades y técnicas gráficas artísticas

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a través de la acreditación de las Com



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

a la obtención del Certificado de profesionalidad Competencias Profesionales R.D. 1224/2009)

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
meses de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a través de la acreditación de las Com

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su actividad en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2203 Técnicas de Mosaicos'
- Manual teórico 'UF2202 Técnicas de Dorado y Gofrac
- Manual teórico 'UF2201 Técnicas de Experimentales
- Manual teórico 'UF2199 Técnicas de Encuadernación
- Manual teórico 'UF2200 Técnicas de Encuadernación
- Manual teórico 'UF2198 Preparación de Materiales er
- Manual teórico 'UF2197 Clasificación en Encuadernac
- Manual teórico 'MF1353_3 Técnicas de Expresión Gr
- Manual teórico 'UF2195 Valoración de Proyectos de F

+ Información Gratis

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a través de la acreditación de las Com

- Manual teórico 'UF2196 Elaboración de Proyectos de



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

a la obtención del Certificado de profesionalidad
Competencias Profesionales R.D. 1224/2009)

Encuadernación Artística'



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a
a través de la acreditación de las Com

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

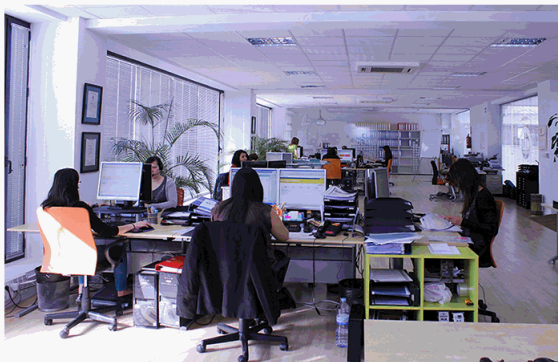
ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a a través de la acreditación de las Com

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a través de la acreditación de las Com



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

a la obtención del Certificado de profesionalidad
Competencias Profesionales R.D. 1224/2009)



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

Después de la finalización del curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Para los cursos de modalidad online, el campus virtual incluye ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. MF1352_3 PROYECTO

UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN DE PRO'

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CRITERIOS HISTÓRICOS, ART

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

+ Información Gratis

- 1.Principales aspectos a tener en cuenta de un proyecto
 - 1.- Valor histórico y contexto socio-político
 - 2.- Valor artístico
 - 3.- Valor funcional
- 2.Documento de especificaciones del proyecto. Características
 - 1.- Datos de la obra: título, año, época.
 - 2.- Técnica de construcción.
 - 3.- Técnica de ornamentación.
 - 4.- Principales materiales.
 - 5.- Estado general de conservación de la obra.
 - 6.- Finalidad del proyecto: artístico, funcional, protección
- 3.Desarrollo del proyecto según la finalidad de la encuadernación
 - 1.- Libro de consulta: registro, álbum, diccionario y
 - 2.- Libro de lectura: novela, libro ilustrado, libro de
 - 3.- Libro para exposiciones: libro de artista, encuadernado
 - 4.- Libro destinado a ser archivado: libros históricos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y ORNAMENTACIÓN.

- 1.Análisis de los elementos definatorios materiales de construcción
 - 1.- Técnicas y materiales de construcción.

+ Información Gratis

2.- Técnicas y materiales de ornamentación.

2. Valoración según complejidad y dificultad de ejecución.

3. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas.

1.- Estado de los materiales y de la estructura.

2.- Papel: blando, duro, normal.

3.- Papel para hojas blancas o de respeto: de trapo.

4.- Papel para guardas: blancas, de color, indianas.

Formatos.

5.- Papel para el forro de planos: Papel oriental, papel imitación madera, papel imitación corcho, entre otros.

6.- Tipo de cartón: contracolado, compacto, de colores que no van forrados. Formatos.

7.- Fibra del papel y del cartón: vertical u horizontal.

8.- Cuadernillos, hojas sueltas: n.º de pliegos que forman.

9.- Telas: lisas, de fantasía, seda, raso y otras. Dirección.

10.- Pielés: badana, chagrín, búfalo, serpiente, salmón.

11.- Hilos: hilos de lino blanco, hilos de lino de color, poliéster.

12.- Cuerdas y cintas: cuerdas de cáñamo para los costura de libros de música y libros de consulta.

+ Información Gratis

- 13.- Colas sintéticas y orgánicas.
- 14.- Encartes: láminas y mapas.
- 15.- Tamaño y volumen del bloque.
4. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas:
 - 1.- Estado de conservación de la ornamentación y
 - 2.- Tipo de soporte: piel, tela, papel, etc.
 - 3.- Tamaño de los planos y del lomo.
 - 4.- Época, tema (literario, fantasía, científico, históric
5. Relaciones entre materiales, técnicas de construcción:
 - 1.- Adecuación del tipo de cosido respecto al tipo de
 - 2.- Valoración de la integración de láminas y encartes
 - 3.- Idoneidad de la técnica de construcción según el tipo de
- reversibles, papeles de restauración, tapa suelta, tapa n
- 4.- Relación entre la técnica de construcción y el va
- 5.- Adecuación de la ornamentación según el estilo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE LAS MANUSCRITAS.

1. Valoración de los elementos formales y conceptuales.
2. Proceso de adecuación al proyecto.
3. Particularidades técnicas de las obras de colección I

+ Información Gratis

4.Elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y sim

1.- Estilos históricos: copto, bizantino, armenio, islámico renacentista...

2.- Clasificación: de cuero cincelado y cuero repujado aparato, el Aldo, estilo punteado o «Le Gascon», de corte francés, imperio español, técnico industrial, en otros.

3.- Elementos simbólicos y conceptuales: marcas conceptuales
5.Aspectos literarios e históricos del texto.

6.Características formales, conceptuales e iconográficas

7.Características de la tipografía o caligrafía:

1.- Forma y tamaño de los caracteres.

2.- Partes de la letra, espaciado.

8.Familias y estilos: clasificación y función.

9.Análisis del texto en obras a encuadernar:

1.- La palabra, el interlineado.

2.- Valor tonal, tipometría, legibilidad.

10.Análisis del diseño gráfico en las obras a encuadernar

11.Armonía en la encuadernación.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y REENCUADERNACIÓN.

+ Información Gratis

1. Estado de conservación de libros impresos o manuscritos.
 - 1.- Valoración del material a intervenir.
 - 2.- Grado de deterioro.
2. Causas que producen el deterioro:
 - 1.- Causas intrínsecas. Materiales constitutivos del libro.
 - 2.- Causas extrínsecas. Manipulación, condiciones ambientales (inundaciones, ciclones, incendios), agentes biológicos (hongos).
3. Valoración de las acciones a emprender. Principales:
 - 1.- Reparación: acción provisional como medida preventiva.
 - 2.- Restauración: intervención directa sobre el libro mediante la corrección de las alteraciones sufridas.
 - 3.- Reencuadernación: realización de una encuadernación nueva.
4. Proceso de limpieza y reencuadernación.
5. Tratamiento de preservación. Principales características:
 - 1.- Agentes químicos: desacidificación del papel, eliminación de otros factores ambientales, laminación del papel (base de acetato).
 - 2.- Agentes físicos: establecimiento de normas de almacenamiento, siniestro, protección en cajas, envoltorios, armarios, limpieza, cámaras de seguridad contra robo y catástrofes, limpieza de carpetas y cajas de conservación.

+ Información Gratis

3.- Precauciones de manipulación: uso de guantes
evitar habitaciones con humedad.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE PROYECTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

1. Enunciación del encargo. Análisis del proyecto y de:
 - 1.- Componentes físicos: forma, comprobaciones técnicas
 - 2.- Componentes contextuales: aspectos culturales
2. Fases del proyecto de encuadernación artística para:
 - 1.- Fotos iniciales de diferentes partes del libro.
 - 2.- Confección de la ficha técnica.
 - 3.- Requisitos del cliente.
 - 4.- Representaciones gráficas
 - 5.- Descripción de las operaciones a realizar.
 - 6.- Descripción de la intervención de otros profesionales
 - 7.- Ejecución de las operaciones.
 - 8.- Fotos finales.
 - 9.- Confección de la memoria.
3. Fases del proyecto para una encuadernación nueva:
 - 1.- Confección de la ficha técnica.
 - 2.- Requisitos del cliente.

+ Información Gratis

- 3.- Representaciones gráficas.
- 4.- Descripción de la encuadernación y del diseño.
- 5.- Intervención de otros profesionales.
- 6.- Materiales.
- 7.- Fotos finales.
- 8.- Confección de la memoria

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLAN GENERAL DE TRABAJO

1. Plan detallado de trabajo:

- 1.- Descripción de los diferentes pasos de encuade

2. Profesionales a intervenir:

- 1.- Restauradores, diseñadores, doradores, chiflad
 - 2.- Artistas plásticos (pintores, escultores), grabado
- profesionales que pintan guardas, personal de mantenir

3. Planificación temporal. Plazos de entrega.

4. Elaboración de la memoria. Informe de registro (o de

- 1.- Fecha de entrada y salida del libro.
 - 2.- Datos del cliente.
 - 3.- Características de la obra (título, autor, año y fo
 - 4.- Características del bloque del libro (tipo de pape
- márgenes, imposición, refuerzos, cabezadas).

+ Información Gratis

5.- Características de la encuadernación (tipo de cierres, entre otros).

6.- Estado de conservación del bloque del libro (es reparaciones anteriores, deformaciones, estado de las c

7.- Estado de conservación de la encuadernación (alteraciones de la lomera, alteraciones de los nervios),

8.- Metodología y proceso de desarrollo del proyec
5.Documentación gráfica.

6.Estudio de costes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPU

1.Aspectos económicos a tener en cuenta:

1.- Materiales: calidad, precio y aprovechamiento d

2.- Tiempo.

3.- Maquinaria: mantenimiento y amortización.

4.- Coste de otros profesionales: catálogos de profi

5.- Empleados.

6.- Cargas sociales.

7.- Impuestos.

8.- Beneficios industriales.

9.- Índice y precios tipos.

+ Información Gratis

2.Aspectos logísticos a tener en cuenta:

- 1.- Planificación de tareas.
- 2.- Distribución de recursos.
- 3.- Plazos de entregas.

3.Coste de las técnicas y estilos:

- 1.- Diseño, honorarios.
- 2.- Mano de obra.
- 3.- Material.
- 4.- Cargas empresariales: cargas sociales e impue

industrial.

4.Programa de base de datos y facturación.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARCHIVO Y CONSERVACIÓN
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.**

1.Sistemas de archivo y conservación de documentos

- 1.- Informes.
- 2.- Documentación gráfica.
- 3.- Documentación plástica.
- 4.- Documentación fotográfica e informática.

2.Elementos de protección y contenedores para:

- 1.- Documentación gráfico-plástica.

+ Información Gratis

- 2.- Muestras generadas.
- 3.- Maquetas.
3. Digitalización de documentos e imágenes.
4. Elaboración de bases de datos:
 - 1.- Programas de gestión de base de datos.
5. Formatos de archivos digitales.
6. Protección y tratamiento de los documentos a archiv
 - 1.- Cajas y camisas de preservación.
 - 2.- Fundas de plástico para muestras y plantillas.

MÓDULO 2. MF1353_3 TÉCNICAS I PARA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LOS BOCETOS.

1. Útiles de expresión gráfica. Tipos y Características p
 - 1.- Transportador de ángulos, compás, reglas, cartón.
 - 2.- Lápices, pinceles, ceras.
2. Materiales de expresión gráfica. Tipos y Características
 - 1.- Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos.

+ Información Gratis

1.- Papel de dibujo, fotocopias, papel vegetal, pape

4.Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos. 7

1.- Técnicas secas: grafito, carbonillos, pasteles, l

2.- Técnicas húmedas: tintas, rotuladores, plumas,

5.Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos.

1.- Técnicas al agua: acuarelas, témpera, guache.

2.- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: encausto, ó

6.Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:

1.- El color, la línea, la forma y el volumen.

7.Campo visual (relación figura-fondo).

8.Organización de los elementos en el espacio bidime

9.Líneas de fuerza y centros de atención:

1.- Color, forma, tipografía.

10.Estructura compositiva y distribución de los element

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DISEÑO DE ARQUITECTURA I

1.Principios fundamentales de diseño.

1.- Relación función y forma.

2.- Relación contenido y contenedor.

2.Líneas básicas de la arquitectura del libro:

1.- Planos, lomo, nervios, entrenervios, tejuelo, cat

+ Información Gratis

cajo, canal.

3. Lenguaje proyectual y utilización del color.
4. Software de diseño y representación gráfica:
 - 1.- Aplicaciones para edición digital de imágenes.
 - 2.- Aplicaciones para gráficos vectoriales.
 - 3.- Aplicaciones para maquetación y diseño de pub
 - 4.- Aplicaciones para dibujo 3D.
5. Estilos históricos y contemporáneos:
 - 1.- Historia y evolución de la encuadernación.
 - 2.- Características principales.
6. El libro como objeto de diseño:
 - 1.- Formato, estructura, color y textura.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREACIÓN DE ORNAMENTAC

1. Principios fundamentales compositivos:
 - 1.- Historia y evolución de la ornamentación en la e
 - 2.- Características principales.
2. Técnicas de ornamentación en la encuadernación a
3. Desarrollo de apuntes y estudios particulares de orn
 - 1.- Determinación de materiales, colores y texturas

+ Información Gratis

2.- Determinación de estilos.

4.Desarrollo de plantillas:

1.- Diseño y materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSTRUCCIÓN DE MAQUET

1.Interpretación de estudios y bocetos previos.

2.Materiales para la construcción de maquetas. Princip

1.- Cuerdas, cintas, hilos, animas.

2.- Piel, tela, papel, cartón, cartulina.

3.- Tarlatana, percalina.

4.- Papel de guardas.

5.- Oro y películas de color.

3.Simulaciones informáticas tridimensionales.

4.Comprobaciones del volumen del objeto.

5.Optimización del producto y proceso de mejora.

6.Ficha técnica de la maqueta realizada:

1.- Apuntes técnicos del volumen, los diferentes pla

2.- Medidas: cotas, dimensiones.

3.- Tiempos de realización.

4.- Profesionales a intervenir.

5.- Costes: mano de obra y materiales.

+ Información Gratis

MÓDULO 3. MF1354_3 MATERIALE

UNIDAD FORMATIVA 1. CLASIFICACIÓN DE MA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓ

ENCUADERNACIÓN Y PROVEEDORES.

- 1.Principales medios de información de materiales de
 - 1.- Revistas técnicas, Internet, ferias.
 - 2.- Tiendas especializadas: papelerías, cordelerías de material de arte, entre otros.
- 2.Criterios de búsqueda y selección de materiales.
 - 1.- Precio, calidad, localización geográfica.
- 3.Criterios de clasificación de materiales y proveedor
 - 1.- Precio, calidad, localización geográfica, servicio
 - 2.- Tipo de producto.
- 4.Confección de una base de datos.
 - 1.- Prestaciones.
 - 2.- Análisis de proveedores.
- 5.Criterios de almacenamiento de materiales:
 - 1.- Frecuencia de utilización.
 - 2.- Conservación (luz, humedad).

+ Información Gratis

3.- Protección.

4.- Características similares (papeles, tintes, hilos).

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENSAYOS DE LABORATORIO DE ENCUADERNACIÓN Y RESTAURACIÓN.

1.Métodos de ensayo:

1.- Pruebas de solubilidad de tintas.

2.- Pruebas de solubilidad de colas.

3.- Medición del pH.

4.- Medición del gramaje del papel.

5.- Medición del grueso del cartón.

6.- Pruebas de dilatación del papel.

7.- Pruebas de elasticidad de la piel.

2.Utilización de equipos y materiales:

1.- Tiras de pH, microscopio, micrómetro, calibre (p
cálcico, disolventes (alcohol, acetona, xileno, tolueno, p
secadero, esponja.

3.Comportamiento del papel y del cartón:

1.- Mecánico: resistencia, estabilidad, gramaje y di

2.- Químico: composición y nivel de acidez/alcalinic

3.- Reconocer el tipo de papel Japón que se ha de

+ Información Gratis

reintegración.

4.Comportamiento de la piel:

1.- Mecánico: resistencia, estabilidad, grado de finu

2.- Químico: acidez, decoloración, exfoliación, putre

5.Comportamiento de los adhesivos:

1.- Flexibilidad, estabilidad, adherencia, tiempos de

2.- Adecuación a los materiales.

3.- Adaptación a las superficies.

4.- Identificación de adhesivos reversibles y no rev

6.Comportamiento de las gomas de borrar:

1.- Identificación de la más blanda a la más dura.

7.Comportamiento de los materiales: piel, papel y cart

8.Valoración de los ensayos:

1.- Ensayos de coloración, pigmentación sobre dife

2.- Ensayos de estampación sobre diferentes sopo

9.Experimentación y análisis de materiales no conven

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANES DE SEGURIDAD, SAL LABORATORIO.

1.Normativas de seguridad, salud y protección ambier

1.- Planes y normas de seguridad e higiene.

+ Información Gratis

2.- El etiquetado de los productos. Identificación de comburentes, corrosivos y tóxicos.

3.- El almacenamiento de los productos.

4.- Manipulación y prevención de riesgos.

2.Sistemas de emergencia.

3.Medios y equipos de protección individual.

4.Gestión residuos (tintas, ácidos, metales y otros).

1.- Manipulación de productos químicos.

2.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.

3.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, c

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE MÁQUINAS Y HE

1.Máquinas para la preparación de materiales. Tipos y

1.- Prensas, cizallas, guillotinas.

2.- Ingenio, máquina de dividir piel.

3.- Máquina de rebajar piel, máquina de chiflar.

2.Herramientas para la preparación de materiales. Tip

1.- De corte: tijeras, cúteres, bisturís.

2.- De rebaje y adaptación de papeles y cartones: c

3.- Aparatos de medición: de capacidad, balanza, r

+ Información Gratis

- 4.- Útiles y complementos: piedra litográfica, planch
- 5.- Recipientes para mezclas.
- 6.- Peines, esponjas, brochas y pinceles.
- 7.- Lijas, limas y productos abrasivos.
- 8.- Aceites y grasas lubricantes.
- 9.- Telas y trapos.

3. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en la preparación de materiales.

4. Medios y equipos de protección individual a utilizar en la preparación de materiales.

5. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la preparación de materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE LIBRO, ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y CONTENEDORES

1. Clasificación de los elementos de protección. Estructura

2. Idoneidad de los materiales en relación a las técnicas y contenedores.

3. Papeles y Cartones:

- 1.- Tipos, composición, cargas, acabados y disponibilidad.
- 2.- Aplicaciones, adaptación y preparación para su uso.

+ Información Gratis

4.Hilos, cuerdas y cintas:

- 1.- Naturaleza, composición, calibre, resistencia y c
- 2.- Adaptación y preparación para su uso y consen

5.Telillas y tarlatana:

- 1.- Naturaleza, composición, resistencia y durabilidad
- 2.- Adaptación y preparación para su uso y consen

6.Adhesivos y su preparación:

- 1.- Sintéticas: PVA, vinílica, cola de contacto, cola l
- 2.- Vegetales: engrudo, tilosa. Características.
- 3.- Animales: cola de huesos, gelatina, cola de con
- 4.- Adaptación y preparación para su uso y consen

7.Orden de utilización de los materiales y optimizació

8.Materiales no convencionales: usos y aplicaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE PROTECCIÓN Y CONTENEDORES.

1.Materiales para cubrir. Tipos.

2.Papeles:

- 1.- Características: composición, gramaje, resisten
- 2.- Adaptación y preparación para su uso y consen

3.Telas:

+ Información Gratis

1.- Características: Composición, trama, espesor, f

2.- Adaptación y preparación para su uso y consen

4.Pieles:

1.- Naturaleza, tipos, origen y curtido.

2.- Criterios de selección: calidad, resistencia, elasti

3.- Operaciones de preparación para su aplicación:

5.Pergaminos:

1.- Naturaleza, tipos, origen y curtido.

2.- Adaptación y preparación para su uso y consen

6.Determinación de los materiales en relación a las téc

7.Ajustes de materiales a modelos y maquetas.

8.Tratamiento de preservación y conservación de los r

9.Materiales de cubrición no convencionales.

10.Materiales para contenedores: metacrilato, plásticos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN LIBROS, ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y CONTENE

1.Materiales para la ornamentación. Tipos.

2.Ornamentación con dorado:

1.- Pan de oro fino.

2.- Película de color.

+ Información Gratis

- 3.- Características: Adaptación y preparación para
- 3.Ornamentación con pigmentos:
 - 1.- Acuarelas, anilinas, tintes y pinturas, otras mate
 - 2.- Características: Adaptación y preparación para
- 4.Acabado con bruñido:
 - 1.- Cera sólida.
 - 2.- Cera líquida.
 - 3.- Bruñidor de bronce.
 - 4.- Bruñidor de ágata.
- 5.Ornamentación con mosaico:
 - 1.- Pielés y otros materiales menos convencionales
 - 2.- Características: Adaptación y preparación para
- 6.Ornamentación con relieves:
 - 1.- Cartones y otros materiales menos convenciona
 - 2.- Características: Adaptación y preparación para
- 7.Materiales para técnicas experimentales.
 - 1.- Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
 - 2.- Ceras, albúminas y barnices
 - 3.- Mordientes.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE COLORACIÓN I

+ Información Gratis

1. Historia y evolución de las técnicas de coloración en
2. Técnica de coloración. Características principales:
 - 1.- Teñido, patinado, jaspeado, pintado y marmolac
 - 2.- Tintes, pigmentos y productos colorantes.
 - 3.- Preparación de los productos y materiales.
 - 4.- Preparación de los baños.
 - 5.- Efectos de textura.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SAL MATERIALES PARA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambier
 - 1.- Planes y normas de seguridad e higiene
 - 2.- El etiquetado de los productos. Identificación de comburentes, corrosivos y tóxicos.
 - 3.- El almacenamiento de los productos.
 - 4.- Manipulación y prevención de riesgos.
2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual.
4. Gestión residuos (tintas, ácidos, metales y otros):
 - 1.- Manipulación de productos químicos.
 - 2.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.

+ Información Gratis

3.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, (

MÓDULO 4. MF1355_3 CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y C

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE ENCUAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y MANEJO DE ARTÍSTICA.

1. Tipos de máquinas de encuadernación artística:

- 1.- Máquina manual de prensar y satinar.
- 2.- Prensa para el dorado de cortes.
- 3.- Prensa para el dorado de lomos.
- 4.- Prensa manual para el ceñido de nervios.
- 5.- Prensa manual para sacar-cajos.
- 6.- Hornillo, cizallas, ingenio guillotina.
- 7.- Máquinas eléctricas de coser para pequeñas se
- 8.- Máquina para redondear ángulos.
- 9.- Máquina perforadora para hacer talonarios y ca
- 10.- Máquina de hender para hacer flexible el lomo
- 11.- Máquinas de restauración: succión en frío y en humidificación.

+ Información Gratis

2.Herramientas y útiles encuadernación artística:

- 1.- De corte: tijeras, bisturí, cúter.
- 2.- De medida: Reglas, escuadras, compás.
- 3.- De plegado y entallado: plegaderas (hueso, tefl
- 4.- De presión: tableros y pesos.
- 5.- De serrado: serrucho y sierra de costilla.
- 6.- De redondear el lomo: martillo y pletina de hierr
- 7.- De perforación: punzón, saca-bocados y formor
- 8.- De ceñir nervios: entenallas.
- 9.- De secado: espátula de calor.
- 10.- Telares, tableros, risclador, cepillo, brochas y a
- 11.- Otros: pinzas, espátulas y mesa de luz.
- 12.- Herramientas auxiliares: cámara de foto, focos

3.Normas de seguridad en la preparación y manejo de

4.Medios y equipos de protección individual en la prep
encuadernación artística.

5.Sistemas de prevención y protección del medio amb
de encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN DEL TALLER

1.Organización y disposición de las máquinas, herram

+ Información Gratis

artística:

- 1.- Espacio de máquinas: puntos de enchufe, buen
- 2.- Espacio de trabajo: mesas altas y mesas bajas, repartida, buena ventilación, buena regulación de la tem
- 3.- Espacio de secado: mesas auxiliares (en las qu
- 4.- Espacio de dorado: mesa para dorar, puntos de los hierros y florones y ruedas.
- 5.- Espacio de almacenamiento de herramientas y papel y cartón, y pequeñas herramientas.
- 6.- Sala húmeda: fregadero, secadero.
- 7.- Laboratorio de ensayo.

2.Regulación y mantenimiento de la maquinaria y de la

3.Coordinación de trabajos entre profesionales que int

- 1.- Identificación de profesionales según necesidac
- 2.- Esquema de comunicación. Identificación y sele profesional.

3.- Protocolo de comunicación. Correcta transmissió

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS Y ESTILOS DE ENCUAI

1.Tipos de encuadernación artística:

- 1.- Plena piel. Características principales.

+ Información Gratis

- 2.- Holandesa. Características principales.
- 3.- Plena tela. Características principales.
- 4.- Plena papel. Características principales.

2.Estilos de encuadernación artística:

- 1.- Ornamentales. Características principales.
- 2.- Históricos. Características principales.
- 3.- Arquitectónicos. Características principales.

3.Proceso de desarrollo de los diferentes estilos.

4.Idoneidad de los diferentes estilos según las caracte

5.Relación entre los estilos de encuadernación y las c

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA.

1.Valoración del bloque del libro.

2.Análisis de los cuadernillos. Principales característic

- 1.- Estado de conservación, Imposición y pliegos, M
- 2.- Tipo de papel y dirección de fibra.

3.Métodos de creación de cuadernillos:

- 1.- Cuadernillos de 1,2,3,4, 8 pliegos y hojas suelta
- 2.- Plegado y alzado de firmas.
- 3.- Encartes del libro: mapas y lámina.

+ Información Gratis

- 4.- Escartivanas en cuadernillos rotos.
 - 5.- Escartivanas en la conservación de cubiertas.
 - 6.- Unión de hojas sueltas.
 - 7.- Prensado, Refilado (opcional), Serrado.
4. Procesos de preparación del cuerpo del libro.
- 1.- Preparación de salva guardas en la variante de Bradell.
 - 2.- Selección y preparación de guardas de color en
 - 3.- Preparación de falsa guarda en la encuadernac
 - 4.- Preparación de los elementos de cosido: telar, (pergamino), hilo adecuado. Relación del cosido según la
5. Principales técnicas de construcción. Cosido y sus c
- 1.- Cosido con cáñamo a la greca: a la española y
 - 2.- Cosido con cintas: a la española y a la francesa
 - 3.- Cosido con nervios vistos.
 - 4.- Cosido de hojas sueltas: Cosido a diente de per
 - 5.- Cosido a la rústica: Cosido continuo y Cosido de
 - 6.- Análisis de las características y resultados de c
6. Procesos de construcción del cuerpo del libro.
- 1.- Risclado de cordeles.

+ Información Gratis

- 2.- Encolado del lomo.
- 3.- Guillotinado.
- 4.- Operaciones de preparación del lomo: recto o r
otros.
- 5.- Seleccionar cartones para hacer tapas.
- 6.- Sacar cajos.
- 7.- Pintado y/o cincelado de cortes.
- 8.- Pegado de cordeles o cintas en la encuadernac
- 9.- Colocar marca páginas o punto de libro.
- 7.Enlomar o colocar refuerzos del lomo: tarlatana o pe
- 8.Normas de seguridad, salud y protección ambiental
- 9.Medios y equipos de protección individual a utilizar e
- 10.Sistemas de prevención y protección del medio amb

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTIC

- 1.Confección de tapas sueltas. Procesos:
 - 1.- Selección de cartones para la lomera.
 - 2.- Preparación y selección del forro: piel, pergamin
 - 3.- Comprobación y ajustes en los materiales: márg
arrugas ni bolsas de aire.
 - 4.- Elaboración de las tapas: forrado de las tapas, r

+ Información Gratis

5.- Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola

6.- Metido en tapas. Procedimientos: Adherencia de y secado.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERVENCIÓN EN RESTAUR

1.Estado de conservación de la encuadernación y cue

2.Necesidad de restauración del libro: valor histórico, y

3.Proceso de desencuadernado del libro:

1.- Correcta paginación y numeración de hojas sue

2.- Separar el bloque del libro de la encuadernación

3.- Esquema de las cabezadas.

4.- Desmontado de cuadernillos.

5.- Esquema de cuadernillos y encartes.

6.- Esquema del cosido de cuadernillos.

4.Limpieza mecánica.

5.Proceso de restauración del bloque del libro:

1.- Pruebas físico-químicas, Limpieza húmeda, De

2.- Reparación de cuadernillos: colocación de esca

3.- Prensado de los cuadernillos.

6.Proceso de restauración de la encuadernación:

1.- Reintegración y consolidación del cartón (plano:

+ Información Gratis

- 2.- Reintegración y consolidación del forro (piel, pa
- 3.- Consolidación de gracias, de cofias.
- 4.- Consolidación y reintegración del lomo.

- 7. Normas de seguridad, salud y protección ambiental.
- 8. Medios y equipos de protección individual en el proc
- 9. Sistemas de prevención y protección del medio amb

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PARÁMETROS Y ESTÁNDARE REENCUADERNACIÓN.

- 1. Control de calidad en el proceso de restauración:

- 1.- Adecuación de las intervenciones de restauraci
- 2.- Uso de colas reversibles.
- 3.- Uso de materiales de características similares a
- 4.- Consolidación y reintegración de rasgones y rot
- 5.- Posibles defectos: gruesos diferentes entre el o

consolidación de planos (cubiertas resquebrajadas). Fal

- 2. Control de calidad en el proceso de formación del bl

- 1.- Calidad en el proceso de construcción: resisten
- 2.- Escuadrado en la cabeza.
- 3.- Redondeado homogéneo con la media caña.
- 4.- Caja simétrico y en acorde con el grueso del ca

+ Información Gratis

5.- Homogeneidad del enlomado

6.- Posibles defectos: prensado insuficiente y cosido

3.Control de calidad en el proceso de tapa suelta:

1.- Verificación de la calidad en la ejecución: tapas tensiones ni arrugas, libro escuadrado en posición vertical

2.- Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola

4.Acciones correctivas inmediatas.

5.Identificación e interpretación de los posibles defectos

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENCARTONADO EN LA ENCUADERNACIÓN

1.Preparación de los planos. Procesos:

1.- Colocación del tiro a los cartones.

2.- Biselado de las gracias.

3.- Lijado de los planos.

4.- Perforación de los cartones para entrar los nervios

2.Encartonado:

1.- Colocación de los planos de tapa en el bloque de costura

2.- Encolado de los nervios de costura.

3.Operaciones previas a la cubrición del libro.

4.Confección de cabezadas. Procesos:

+ Información Gratis

- 1.- Tipos de cabezadas: monocolor, rayadas, cosid
- 2.- Selección de materiales para el ánima de las ca
- 3.- Elaboración de cabezadas con diferentes mater
convencionales.

5.Enlomado:

- 1.- Colocación de la tarlatana o percalina, cabezad
- 2.- Lijado de imperfecciones.
- 3.- Selección y colocación del cartón para la lomer
- 4.- Colocación de falsos nervios (opcional).

6.Normas de seguridad, salud y protección ambiental

7.Medios y equipos de protección individual en el proc

8.Sistemas de prevención y protección del medio amb

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTIC

1.Colocación y encolado del forro. Procesos:

- 1.- marcar las gracias,
- 2.- hacer las cofias,
- 3.- ceñir los nervios,
- 4.- ceñir los relieves.

2.Operación de secado y prensado entre maderas:

- 1.- Secado con peso para libros en piel o en media

+ Información Gratis

- 2.- Secado en prensa para los libros en pergamino
3. Nivelación del interior de los planos.
4. Selección de las guardas, sistemas de pegado y ver
 - 1.- Selección del adhesivo según la curvatura de la
 - 2.- Colocación de guardas cartón y guardas volante
 - 3.- Colocación de guardas cantón y guardas volante
 - 4.- Colocación de charnela y de guardas cartón y g
 - 5.- Cejas simétricas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARÁMETROS Y ESTÁNDARE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Control de calidad en el proceso de encartonado:
 - 1.- Caja simétrico y en acorde con el cartón de las
 - 2.- Perforaciones de los planos sin protuberancias.
 - 3.- Gracias con los mismos biselados y proporcione
 - 4.- Planos con el mismo rebaje en los cantos.
 - 5.- Homogeneidad del enlomado.
 - 6.- Posibles defectos: encartonado con nervios flojo
2. Control de calidad en el proceso de cubrición de las
 - 1.- Cejas proporcionales y uniformes.
 - 2.- Tapas limpias y con buenas proporciones.

+ Información Gratis

- 3.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñido
 - 4.- Guardas correctamente pegadas.
 - 5.- Nervios y relieves bien ceñidos.
 - 6.- Gracias correctamente marcadas.
 - 7.- Cofias simétricas y proporcionales.
 - 8.- Remates limpios.
 - 9.- Libro escuadrado en posición vertical
 - 10.- Posibles defectos: tensiones en la obertura del
3. Acciones correctivas en el momento.
4. Identificación e interpretación de los posibles defectos

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PROTECCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS EXPERIMENTALES

1. Desarrollo de nuevas técnicas en encuadernación artística:
 - 1.- Encuadernación flexible en piel.
 - 2.- Encuadernación en Bradel.
 - 3.- Encuadernación articulada con cubiertas de madera
 - 4.- Encuadernaciones sin cola: estructura cruzada, etc.
2. Investigación y experimentación sobre nuevas técnicas funcionales:

+ Información Gratis

- 1.- Libro objeto.
- 2.- Libro estrella.
- 3.- Flag book.
- 4.- Desplegable.

3.Valoraciones estéticas y aspectos formales a consid

4.Características y condicionantes histórico-estilísticas

5.Normas de seguridad, salud y protección ambiental artística.

6.Medios y equipos de protección individual aplicables

7.Sistemas de prevención y protección del medio amb encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE ELEMENTO

1.Valoración de las necesidades de protección de libro

2.Elementos de protección de libros:

- 1.- Cajas.
- 2.- Estuches.
- 3.- Carpetas.
- 4.- Fundas.
- 5.- Camisas y fajas.

3.Funcionalidad y solidez en la estructura.

+ Información Gratis

4. Materiales de construcción de los elementos de prot
 - 1.- Cartón: en cajas, estuches, carpetas
 - 2.- Cartulina: en fundas, camisas, fajas.
 - 3.- Forro exterior: papel, piel, telas, terciopelo, otros
 - 4.- Forro interior: papel, carnaza, terciopelo, seda.
5. Estructura y ensamblaje en la confección de cajas, e
6. Estructura y ensamblaje en la confección de fundas
7. Aplicación de materiales de giro o desplazamiento: k materiales.
8. Operaciones de cubrición de planos.
9. Colocación de materiales ligatorios: cierres, cordeles
10. Colocación de materiales de protección: cantoneras
11. Normas de seguridad aplicables a la elaboración de
12. Medios y equipos de protección individual aplicable:
13. Sistemas de prevención y protección del medio amb
contenedor.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO DE CONTENEDORES

1. Análisis de los documentos, libros u otros objetos a
2. Valoración de las necesidades de contenedores par
3. Compatibilidad entre los elementos:

+ Información Gratis

- 1.- Objeto y contenedor.
- 4.Preparación entre los planos estructurales:
 - 1.- Lijado, tallado, grabado.
- 5.Consolidación de las estructuras del armazón:
 - 1.- Clavos, grapas, tornillos, resinas
 - 2.- Cordel de algodón, cuerda, cinta de papel engo
- 6.Protección de esquinas y aristas de los contenedore
 - 1.- Cantoneras metálicas y Perfiles en forma de L.
- 7.Elaboración de contenedores mediante moldeo de s
- 8.Espumas multifuncionales para la protección en alm
 - 1.- Cesta de carga y almacenaje, Varillas de espon
 - 2.- Rollos de plástico de burbujas.
- 9.Espuma de polietileno.
 - 1.- Forro de Polyfelt blanco.
 - 2.- Espuma de polietileno Volara.
 - 3.- Espuma de polietileno Volara con reverso adhe
 - 4.- Envoltorio suave.
 - 5.- Planchas de Ethafoam.
 - 6.- Cristales de Ethafoam.
- 10.Confección de contenedores y manipulación de los

+ Información Gratis

11. Normas de seguridad en el proceso de desarrollo de
12. Medios y equipos de protección individual en el pro
artística.

13. Sistemas de prevención y protección del medio amb
encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PARÁMETROS Y ESTÁNDARE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Control de calidad en técnicas experimentales de en

1.- Perforaciones de los planos sin protuberancias:

2.- Libro escuadrado en posición vertical.

3.- Tapas limpias y con buenas proporciones.

4.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñi

5.- Guardas correctamente pegadas.

6.- Posibles defectos: Tensiones en la obertura del

2. Control de calidad en la elaboración de elementos d

1.- Tamaño del elemento de protección adecuado a

2.- Solidez en la estructura.

3.- Escuadre correcto en posición vertical.

4.- Obertura correcta en las carpetas (sin tensiones

5.- Encolado del forro sin bolsas de aire ni mancha

+ Información Gratis

- 6.- Remates limpios.
 - 7.- Esquinas en ángulos rectos.
 - 8.- Posibles defectos: protuberancias en la colocac
- 3.Control de calidad en el desarrollo de contenedores:
- 1.- Estructuras sólidas y resistentes.
 - 2.- Adaptación adecuada al contenido a proteger.

MÓDULO 5.MF1356_3 OMAMENTA ARTÍSTICA

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE DORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE ORNAMENTAC

- 1.Historia y evolución de la ornamentación de los corte
- 2.Técnicas de ornamentación. Tipos y características:
 - 1.- Dorado, Jaspeado, Coloreado.
 - 2.- Cincelado, Marmolado, Encerado.
 - 3.- Satinado, Protección y preservación.
- 3.Relación de idoneidad entre las técnicas de orname
- 4.Herramientas y útiles utilizados en la ornamentación
 - 1.- Guillotina para el nivelado de los cortes.
 - 2.- Prensa de dorado de cortes.

+ Información Gratis

- 3.- Lijas de diferentes gruesos para el pulido de los
 - 4.- Pincel para aplicar el engrudo en cortes dorado:
 - 5.- Muñequera para aplicar el Bol de Armenia, en c
 - 6.- Clara de huevo como mordiente.
 - 7.- Polonesa para aplicar el pan de oro en cortes d
 - 8.- Buril para el cincelado.
 - 9.- Cera virgen, papel ingres y bruñidor de ágata pa
5. Operaciones de preparación de los cortes previos a
- 1.- Guillotinado de los cortes.
 - 2.- Lijado de los cortes.
6. Normas de seguridad para el manejo de herramientas
7. Medios y equipos de protección individual para el ma
- cortes del libro.
8. Sistemas de prevención y protección del medio amb
- ornamentación de los cortes del libro.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ORNAMENTAC

1. Historia y evolución del dorado y gofrado en la ornar
2. Técnica de gofrado:
 - 1.- Aplicación de la plantilla.
 - 2.- Marcado de los hierros.

+ Información Gratis

3.- Control de la presión y temperatura de aplicació

3.Técnica de dorado:

1.- Aplicación de la plantilla.

2.- Tipos: a mano y a volante.

3.- Aplicación del pan de oro y películas de color.

4.- Control de la presión y temperatura de aplicació

5.- Eliminación de rebabas y estampaciones sobrai

4.Herramientas y útiles utilizados en la ornamentación

1.- Hierros, florones, escuadras, rueda, fuente de c

2.- Bandeja con agua y un paño para limpiar las rel

5.Preparación de la superficie para la ornamentación:

6.Procedimiento de aplicación y aseguramiento de la c

7.Normas de seguridad para el manejo de herramienta

8.Medios y equipos de protección individual para el ma

gofrado.

9.Sistemas de prevención y protección del medio amb
con dorado y gofrado.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE ROTULADO DE

1.Características de los alfabetos utilizados para el rot

2.Relación entre las características del libro: tamaño, t

+ Información Gratis

3.Procedimiento del rotulado:

- 1.- Plantillas previas.
- 2.- Aplicación de la plantilla.
- 3.- Alineación.
- 4.- Aplicación del pan de oro y películas de color.
- 5.- Control de la presión y temperatura de aplicació
- 6.- Correcta transferencia de los caracteres.

4.Aplicación de tejuelo:

- 1.- Características.
- 2.- Formatos.
- 3.- Capacidad.
- 4.- Modo de aplicación.

5.Normas de seguridad aplicables al proceso de rotula

6.Medios y equipos de protección individual aplicables

7.Sistemas de prevención y protección del medio amb

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE MOSAIC

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE INCRUSTACION

1.Historia y evolución de las técnicas de mosaico en la

2.Características principales.

3.Relación de idoneidad entre las técnicas de mosaicc

+ Información Gratis

4.Herramientas y útiles utilizados en los procesos:

- 1.- Tabla de corte.
- 2.- Regla.
- 3.- Rodhoid para hacer las plantillas.
- 4.- Adhesivo reposicionable.
- 5.- Fuente de calor.
- 6.- Plegadera metálica.
- 7.- Bisturí con hoja del n.º 10ª
- 8.- Papel de celofán para pasar la plegadera calien

5.Preparación de la superficie para la ornamentación.

6.Técnica de incrustaciones:

- 1.- Aplicación de la plantilla.
- 2.- Recorte y preparación de las piezas.
- 3.- Acabados: encolado, embutido y fijado.

7.Técnica de incisiones:

- 1.- Aplicación de la plantilla.
- 2.- Calado y preparación de tapaporo y de tintas.

8.Normas de seguridad para el manejo de herramientas

9.Medios y equipos de protección individual para el ma

10.Sistemas de prevención y protección del medio amb

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ACTUALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN DE TENDENCIAS ARTÍSTICAS.

1. Análisis de las corrientes artísticas contemporáneas
2. Recursos que permiten la actualización permanente
 - 1.- Revistas especializadas.
 - 2.- Web, ferias y congresos especializados
 - 3.- Exposiciones.
3. Nuevas tendencias de técnicas de ornamentación:
 - 1.- Estampación.
 - 2.- Lijado.
 - 3.- Pintado.
 - 4.- Bordado.
 - 5.- Marquetería.
 - 6.- Relieve.
4. Normas de seguridad aplicables al proceso de nueva ornamentación.
5. Medios y equipos de protección individual aplicables
6. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente

+ Información Gratis

ARGA0211 Encuadernación Artística (Dirigida a a través de la acreditación de las Com

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y