



INESEM

BUSINESS SCHOOL

Curso de Arte Floral

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Curso de Arte Floral

duración total: 360 horas

horas teleformación: 180 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la floristería y arte floral es necesario conocer los diferentes campos del arte floral, dentro del área profesional de la jardinería. Así, con el presente Curso de Arte Floral se pretende aportar los conocimientos necesarios para diseñar, realizar y valorar composiciones innovadoras y ornamentaciones especiales con flores y plantas.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Identificar las distintas materias primas y materiales utilizados en la elaboración de composiciones innovadoras y especiales, así como los conceptos aplicados al arte floral.
- Elaborar composiciones innovadoras y especiales, analizando y describiendo los métodos de creación propios de la floristería y aplicando las técnicas de arte floral.
- Aplicar procedimientos de supervisión en la elaboración y acabado de composiciones florales y, en un caso y/o supuesto práctico debidamente caracterizado, supervisar los trabajos y realizar las modificaciones necesarias para su ajuste a las pautas establecidas.
- Crear diseños de composiciones y ornamentaciones de arte floral en función de los distintos estilos compositivos, formas de creación artística, técnicas, materias primas y materiales.

para qué te prepara

Este Curso de Arte Floral le ofrece una formación especializada y le prepara para aprender todo lo referente al arte floral.

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en las áreas de creación y elaboración de composiciones y ornamentaciones con flores y plantas, y de comercialización y distribución de las mismas, en empresas de floristería y de servicios florales de cualquier tamaño, tanto por cuenta propia como ajena.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

**forma de bonificación**

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Utilización de Materias Primas y Materiales en la Elaboración de Composiciones'
- Manual teórico 'Creación de Diseños de Composiciones y Ornamentaciones de Arte Floral'
- Manual teórico 'Supervisión y Coordinación de los Trabajos de Elaboración y Acabado de Composiciones F'
- Manual teórico 'Elaboración de Composiciones en Floristería'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:

- 1.- Familias.
- 2.- Géneros.
- 3.- Especies.
- 4.- Variedades.

2. Clasificación según características:

- 1.- Color.
- 2.- Temporada.
- 3.- Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte).
- 4.- Origen (zona climática).

3. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año.

4. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas.

5. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación.

- 1.- Barro y cerámica.
- 2.- Porcelana.
- 3.- Vidrio.
- 4.- Plástico.
- 5.- Materiales vegetales.
- 6.- Metales.
- 7.- Materiales alternativos.

2. Materiales técnicos: características y uso.

- 1.- Alambres.
- 2.- Materiales para atar (tradicionales e innovadores).
- 3.- Materiales para introducir tallos.
- 4.- Otros materiales de sujeción y protección.

3. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto.

- 1.- Cintas.
- 2.- Velas.
- 3.- Papeles y otros envoltorios.
- 4.- Telas y tejidos.
- 5.- Materiales alternativos.

4. Flores y plantas secas y artificiales:

- 1.- Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado).
- 2.- Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación).
- 3.- Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características).
- 4.- Utilización de flores y plantas no naturales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL

1. Formas de Orden.
2. Formas de Creación.
3. Movimientos.
4. Formas Físicas.
5. Texturas.

- 6.Filas.
- 7.Escalonamiento.
- 8.Formas geométricas y libres.
- 9.Líneas:
 - 1.- Paralelas.
 - 2.- Radiales.
 - 3.- Diagonales.
 - 4.- Enroscadas.
 - 5.- Entrecruzadas.
- 10.Proporciones:
 - 1.- Clásicas.
 - 2.- Contemporáneas.
- 11.Agrupación.
- 12.Teoría del Color:
 - 1.- Contrastes.
 - 2.- Armonías.
 - 3.- Proporción.
 - 4.- Luminosidad.
 - 5.- Otros factores.
- 13.Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo.
- 14.Número de puntos de crecimiento.

MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES

- 1.Técnicas de confección:
 - 1.- Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros).
 - 2.- Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros).
 - 3.- Técnicas alternativas e innovadoras.
 - 4.- Técnicas de pegado.
 - 5.- Técnicas de alambrado y forrado.
 - 6.- Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales.
- 2.Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
 - 1.- Soportes (metal, madera, entre otros).
 - 2.- Estilo de composición.
 - 3.- Funcionalidad.
 - 4.- Técnicas de construcción y sujeción de estructuras.
 - 5.- Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES

- 1.Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
 - 1.- Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros.
 - 2.- Organización de los materiales y materias primas.
 - 3.- Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
- 2.Composiciones atadas:
 - 1.- Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros.
 - 2.- Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos.
- 3.Composiciones mortuorias:
 - 1.- Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros).
 - 2.- Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos.

3.- Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferente tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación.

4.Composiciones nupciales:

1.- Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas.

2.- Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos.

5.Composiciones con plantas enraizadas:

1.- Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas.

2.- Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño.

3.- Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral.

4.- Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas.

6.Ornamentaciones especiales y/o temáticas:

1.- Espacios y ocasiones de diferentes características.

2.- Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales.

3.- Interpretación de un boceto para una ornamentación.

4.- Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros).

5.- Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.

7.Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones.

MÓDULO 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS

1.Estilos arquitectónicos:

1.- Edificaciones sacras.

2.- Edificaciones profanas.

3.- Mobiliario en las diferentes épocas.

2.Estilos paisajísticos:

1.- Europa.

2.- Asia.

3.- América del Norte.

4.- América del Sur.

5.- Antiguo Egipto.

6.- Jardinería contemporánea.

3.Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia.

4.El color en el paisajismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL

1.Espacios en tres dimensiones.

2.Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior).

3.Iluminación:

1.- Tipos (natural y artificial).

2.- Efectos.

3.- Influencia de la iluminación en los colores y texturas.

4.Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación.

5.Redacción de un proyecto de decoración floral:

- 1.- Justificación del proyecto.
 - 2.- Croquis y bocetos.
 - 3.- Documentación fotográfica.
 - 4.- Presupuesto.
6. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración:
- 1.- Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral.
 - 2.- Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral.
7. Programación del proceso de elaboración:
- 1.- Material.
 - 2.- Tiempo de ejecución.
 - 3.- Medios de transporte.
 - 4.- Otros factores.
8. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
- 1.- Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros).
 - 2.- Tiempos de realización del proyecto.
9. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación floral.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A REALIZAR

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar.
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos.
3. Asignación de tareas al personal apropiado.
4. Cumplimentación de impresos de control de trabajo.
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas.
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo.
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas.
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto.
9. Verificación del tiempo empleado.
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros).
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
 - 1.- Orden.
 - 2.- Limpieza.
 - 3.- Empleo del material.
2. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado.
3. Modificación y justificación del trabajo acabado.

MÓDULO 4. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo.
2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad.
3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:
 - 1.- Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas).
 - 2.- Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros).
2. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:
 - 1.- Utilización del color

- 2.- Formas de composición.
 - 3.- Espacio, perspectiva y profundidad.
 - 4.- Simetría y asimetría.
 - 5.- Proporción.
 - 6.- Equilibrio, movimiento y ritmo.
 - 7.- Acento, énfasis y punto de luz.
- 3.Útiles para la elaboración de bocetos:
- 1.- Dibujo a mano alzada.
 - 2.- Nuevas tecnologías.
- 4.Actividades plásticas en arte floral:
- 1.- Materias primas (barro, metal, madera, entre otros).
 - 2.- Herramientas.
 - 3.- Técnicas.
 - 4.- Tecnologías.
- 5.Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores (florales y no florales) según :
- 1.- Estilo de composición.
 - 2.- Funcionalidad.
 - 3.- Técnicas de sujeción.
- 6.Elaboración de bocetos a mano en base a:
- 1.- Estilo histórico.
 - 2.- Estilo arquitectónico.
 - 3.- Características de un espacio definido.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

- 1.Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición.
- 2.Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad.
- 3.Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar.
- 4.Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto.
- 5.Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas.