INESEM BUSINESS SCHOOL

ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo

duración total: 830 horas ***horas teleformación:*** 415 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes y Artesanías es necesario conocer los aspectos fundamentales en Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo. Así, con el presente curso del área profesional Artes escénicas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Participar en el establecimiento del proyecto de la escenografía para el espectáculo en vivo.
- Planificar y gestionar el proyecto de maquinaria para un evento o espectáculo en vivo en condiciones cambiantes de explotación coordinando y supervisando su ejecución.
- Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos de maquinaria y los elementos escenográficos para un evento o espectáculo en vivo en condiciones cambiantes de explotación.
- Servir ensayos y funciones gestionando los equipos de maquinaria y los elementos escenográficos en condiciones cambiantes de explotación.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARTU0110 Maquinaria Escénica para el Espectáculo en Vivo certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

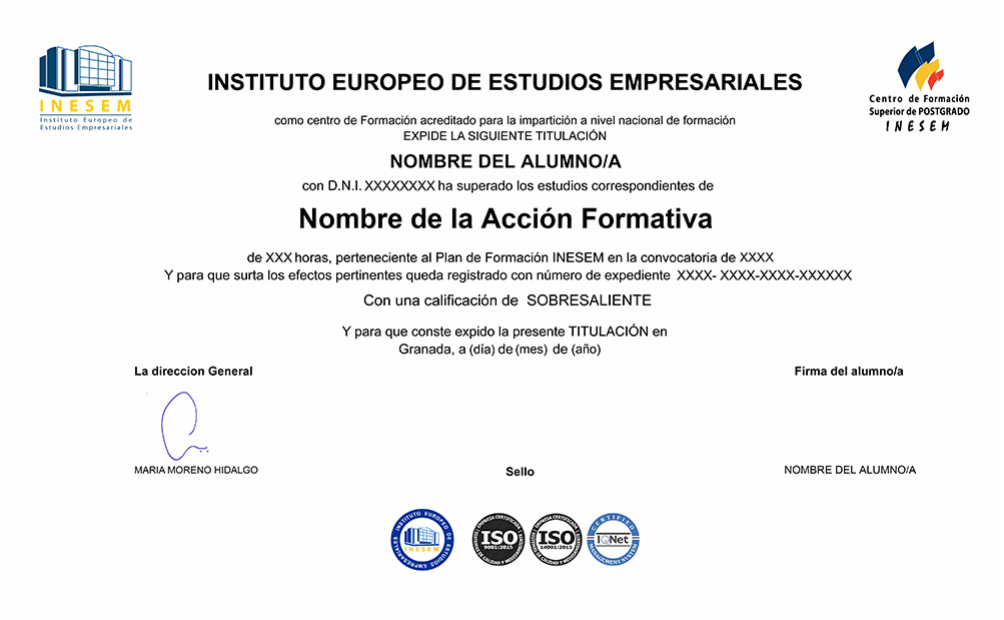
salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a las representaciones en vivo en toda clase de espectáculos y actos, con presencia de público en directo, bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en colaboración con titulados del mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en locales de espectáculos, compañías en gira o empresas de servicios.En el desarrollo de la actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General — Firma del alumno/a

MARIA MORENO HIDALGO — Sello — NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1161 Dramaturgia y Escenificación para el Espectáculo en Vivo'
- Manual teórico 'UF1310 Elaboración y Adaptación de Proyectos Escénicos'
- Manual teórico 'UF1311 Planificación, Gestión y Coordinación del Montaje y Desmontaje de la Escenografí
- Manual teórico 'UF1314 Realización del Desmontaje, Mantenimiento y Almacenaje de los Elementos Escer
- Manual teórico 'UF1312 Planificación y Gestión del Mantenimiento y Almacenamiento de la Escenografía y
- Manual teórico 'UF1313 Realización del Montaje de la Escenografía'
- Manual teórico 'UF1315 Técnicas de Construcción de Símiles Escenográficos'
- Manual teórico 'UF1316 Procesos de Trabajo en la Preparación y Servicio a Ensayos'
- Manual teórico 'UF1317 Procesos de Trabajo en la Preparación del Servicio a Función de Maquinaria. (Rea
- Manual teórico 'UF1318 Procesos de Trabajo en el Servicio a Función de Maquinaria'

Cuaderno
de Ejercicios
Manual
de Alumno
INESEM
FORMACIÓN
CONTINUA·EU

profesorado y servicio de tutorías

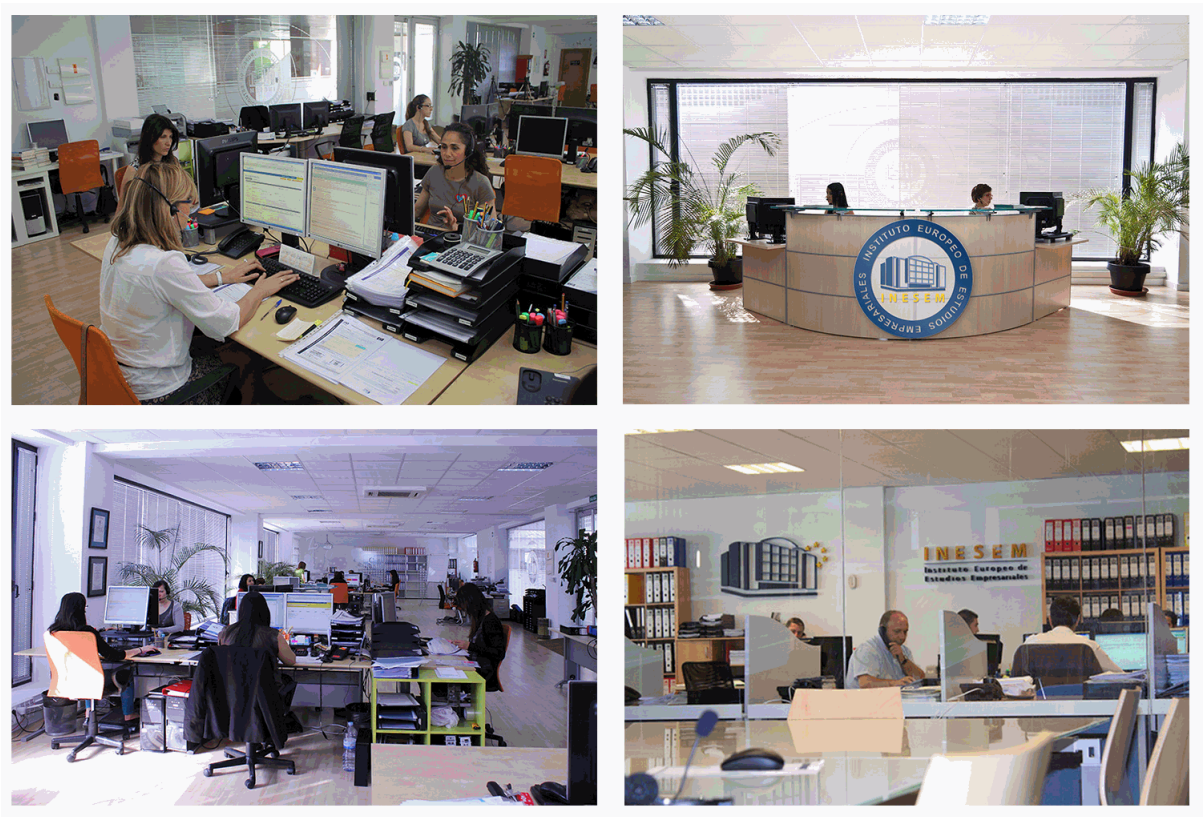
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. DRAMATURGIA, ESCENIFICACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO PARA ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCENIFICACION PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES ESCÉNICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

1.Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos visuales que intervienen en un espectáculo:
1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
2.- La dramaturgia y la escenificación como condicionantes del lenguaje visual.
2.Claves para la ubicación histórica e identificación de estilos y géneros de los espectáculos en vivo:
1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de la comedia dell´arte. Teatro isabelino. Teatro clásico francés. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Teatro Contemporáneo.
2.- El teatro y las representaciones escénicas en otras culturas.
3.- La música en el teatro. La ópera occidental desde su invención hasta la decadencia en el siglo XX. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera-comique, ballad-opera. La zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabarét, entre otros. Del music-hall al musical anglosajón.
4.- La danza: historia y estilos.
5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro de calle.
6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de modas, animación del patrimonio, feria entre otros).
3.Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo.
4.Elaboración de la documentación de un proyecto escénico en cuanto a la dramaturgia y su relación con la historia del espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCENOGRÁFICO: FASES.

1.La investigación creativa y su papel en la creación escénica.
2.Análisis del papel dramático de la escenografía: relación del diseño escénico con el texto dramático y la propuesta de dirección.
3.Identificación de las funciones y responsabilidades del escenógrafo.
4.Interpretación de los componentes del diseño escenográfico y su relación con el diseño sonoro, la iluminación, el figurinismo y el diseño de caracterización.
5.Reconocimiento del lenguaje del espacio y la composición visual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE UN DISEÑO ESCENOGRÁFICO.

1.Componentes del diseño escenográfico:
1.- Espacio escénico como elemento de significación.
2.- Composición visual.
3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.
4.- Materiales y procedimientos.
2.Etapas y planteamientos con el director y el resto del equipo artístico.
3.Estudio y definición de las necesidades espaciales de acuerdo al movimiento de actores.
4.Realización de documentación gráfica:
1.- Bocetos de atmósfera
2.- Diseño de escenografía
3.- Planos de iluminación e implantación de la escenografía.
4.- Figurines
5.- Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCEPTOS Y ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL EN REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

1.Reconocimiento de características de la música a lo largo de la historia.
2.Función de la música en las manifestaciones escénicas o en el lenguaje teatral.
3.Identificación de las manifestaciones musicales a lo largo de la historia.

+ Información Gratis

4.Características del lenguaje musical:
1.- Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
2.- Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
5.Clasificación de instrumentos musicales y sus agrupaciones tímbricas.
6.Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, cuartetos, entre otros.
7.Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
1.- Características melódicas, armónicas y rítmicas.
8.Análisis de fragmentos musicales de espectáculos en vivo.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS PROYECTOS ECÉNICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS.

1.Identificación y reconocimiento de las salas de espectáculos:
1.- Configuración y usos: danza, ópera, dramático, auditorios, circo, entre otros.
2.- Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma; teatro medieval; Corral de comedias, teatro Isabelino, teatro la Italiana y otros espacios escénicos.
2.Reconocimiento de las características técnicas del escenario a la Italiana:
1.- La sala y el escenario.
2.- La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y peine.
3.- Las cabinas técnicas.
4.- Dependencias generales.
5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión, (tipologías).
3.Tipificación de espacios escénicos polivalentes:
1.- Con configuración de visión frontal.
2.- Con configuración de visión a ambos lados, (pasarela).
3.- Con configuración de visión a tres lados, (teatro Isabelino).
4.- Con configuración de visión a cuatro lados, (arena o circo).
4.Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles: escenarios modulables, gradas, trusses y andamios.
5.Planificación de espacios y servicios para la representación en espacios no preparados.
6.Reconocimiento e identificación de las normativas aplicables a la seguridad del público, protección contra incendio y Planes de Evacuación.
7.Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1.Interrelación del maquinista y el escenógrafo.
2.Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la maquinaria escénica:
1.- Foso de músicos: plataformas practicables o móviles.
2.- Embocadura: medidas máximas y mínimas de apertura y cierre de embocaduras; tipología de Draperías de embocadura; telones cortafuegos.
3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa: prolongaciones modulares manuales o mecanizadas.
3.Identificación de los elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el trabajo del maquinista:
1.- Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
2.- Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
3.- Telar: galerías y peine.
4.Funcionamiento y tipologías de los equipos y elementos de la maquinaria:
1.- Elementos fijos y elementos móviles.
2.- Elementos auxiliares de la maquinaria. Elementos de suspensión (cuerdas y cables), material móvil, motores.
3.- Equipos de maquinaria en el escenario tradicional.
4.- Equipos auxiliares de la maquinara escénica.
5.- Draperías escénicas: telones, patas y bambalinas.
5.Aplicación de las técnicas de trazado de visuales para realizar el aforado de la escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS DE LA UTILERÍA PARA

EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1.Interrelación del utilero y el escenográfo.
2.Características técnicas del escenario y la sala, referentes a la utilería:
  1.- Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario específico.
  2.- Embocadura: decoraciones específicas para eventos, (florales, mesas con mantelería, entre otros)
  3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa: mobiliario específico.
3.Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario a la italiana relacionados con el trabajo del utilero:
  1.- Características técnicas del escenario: espacio escénico, hombros y chácena.
  2.- Tipos y características técnicas del foso y contrafoso de escena.
  3.- Telar: galerías y peine.
4.Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios de almacenaje, estanterías móviles, percheros, entre otros.
5.Materiales y equipamiento para el atrezado de elementos de utilería.
6.Material de Bellas Artes:
  1.- Textiles.
  2.- Madera y metal.
  3.- Herramientas y utensilios manuales y eléctricos.
7.Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
  1.- Modelado y moldes.
  2.- Reproducciones en distintos materiales.
  3.- Texturas y acabados. Imitación de materiales.
8.Reconocimiento de la utilería de escena, de personaje y efectos sonoros.
9.Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías, documentación del libreto, marcado del escenario, entre otros.
10.Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización en escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO. ORGANIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN

1.Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción y explotación.
2.Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnico, técnico de producción y gestión.
3.Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros.
4.Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, administrativos y de gestión en cada una de las fases.
5.Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases.
6.Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos, estreno.
7.Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, plaza, gira y bolos, entre otros.
8.Planificación y gestión del cierre de una producción.
9.Reconocimiento e identificación de la estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:
  1.- Sectores que lo configuran: público, privado y privado alternativo.
  2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.
10.Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico.
11.Reconocimiento del marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA Y UTILERÍA EN EL JUEGO ESCÉNICO DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1.Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios de compañía en gira:
  1.- Determinación de las variables del proyecto artístico.
  2.- Elaboración de documentación técnica relativa a la maquinaria y utilería para la gira.
  3.- Negociación con el local de acogida.
  4.- Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
  5.- Coordinación de actividades preventivas relativas a la compañía en gira.
2.Adaptación de la escenografía de una compañía de acogida en el teatro:
  1.- Elaboración de la ficha técnica de utilería y la maquinaria.

+ Información Gratis

2.- Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje de la utilería y maquinaria.
3.- Adaptación de planes de producción y coordinación con otros colectivos.
4.- Participación en los ensayos y funciones.

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MAQUINARIA EN LA EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO ESCENOGRAFICO PARA ESPECTÁCUL EN VIVO EN CONDICIONES CAMBIANTE DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LOS EQUIPOS AUXILIARES DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1.Planificación de las fases del proyecto escenografico en relación al montaje de la maquinaria escénica.
2.Planificación de los recursos humanos y técnicos.
3.Análisis de las partes del decorado que conforman una escenografía:
1.- Tipología y nomenclatura de los elementos del decorado, (elementos alzados y de suelo).
2.- Características técnicas de construcciones escenográficas según sus materiales, estructuras y despieces.
3.- Marcado del decorado atendiendo al lugar que ocupan en el espacio escénico.
4.- Clasificación de los elementos del decorado pertenecientes a maquinaria y utilería.
4.Interpretación de la ficha técnica del espectáculo y ficha técnica del local:
1.- Análisis de la ficha técnica del espectáculo para la detención de las necesidades técnicas del montaje.
2.- Análisis de la ficha técnica del local de representación y la ficha técnica del espectáculo, planos y documentación. Detención de compatibilidades.
3.- Clasificación de los accesorios y elementos de maquinaria necesarios para el montaje.
5.Determinación de necesidades según el espectáculo:
1.- Materiales: realización de fichas de equipos y materiales de maquinaria.
2.- Recursos humanos: establecimiento de las necesidades según el espectáculo. Determinación y clasificación los trabajos, montaje y desmontaje.
3.- Adaptación a las características del local de exhibición.
6.Planificación de tiempos y de recursos humanos:
1.- Plan de trabajo.
2.- Calendario de realizaciones y entregas.
3.- Realización de las “tablillas”de montaje y desmontaje.
7.Coordinación con colectivos técnicos, artísticos y de producción.
8.Relación de la maquinaria y la oficina técnica.
9.Supervisión de las operaciones de montaje.
10.Dirección e instrucciones al equipo de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1.Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
2.Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros.
3.Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales.
4.Evaluación de riesgos.
5.Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectácu
1.- Los espacios de trabajo y sus superficies.
2.- Las instalaciones, máquinas y herramientas.
3.- Las instalaciones eléctricas.
4.- La suspensión, elevación y translación.
5.- Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
6.Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y características.
7.Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo del maquinista relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.

+ Información Gratis

8.Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador.
9.Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia. Marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA APLICADAS A LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1.Introducción a las técnicas de representación gráfica:
1.- Materiales y herramientas de dibujo.
2.- Nociones sobre geometría.
3.- Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.
2.Dibujo de planos de escenografía y de implantación en escena:
1.- Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.
2.- Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.
3.- Planos de implantación de la escenografía por escenas.
3.Convenciones propias de la maquinaria escénica:
1.- Bocetos y croquis de elementos constructivos.
2.- Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.
3.- Acotaciones de escenarios con los elementos que intervienen.
4.Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos escénicos.
5.Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RELACIONES DEL EQUIPO TÉCNICO DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN EL ENTORNO DE TRABAJO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

1.Relaciones de trabajo en equipo de diversos colectivos ante el compromiso de creación de un espectáculo en vivo
2.Técnicas de comunicación en las organizaciones: emisión y recepción. Interferencias.
3.Estrategias de negociación: resolución de conflictos.
4.Identificación de situaciones y compromiso con los demás colectivos.
5.Pautas para realizar y dirigir el trabajo en equipo:
1.- Definir los objetivos específicos.
2.- Establecer los canales de comunicación.
3.- Establecer la estructura organizativa de los equipos de trabajo y potenciar el trabajo en equipo.
4.- Establecer y optimizar los recursos humanos y técnicos para el desarrollo de las tareas.
5.- Utilizar los canales de comunicación adecuados al equipo de trabajo.
6.- Definir y dirigir las tareas estimando su duración, habilidades personales y relacionales.
7.- Realizar el seguimiento de las tareas y evaluar el desempeño de las mismas.
8.- Crear un entorno favorable para la calidad y la mejora continua.
6.Conducir, moderar y participar en reuniones.

UNIDAD FORMATIVA 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL MANTENIMIENTO Y ALMACENAMIENTO DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LOS EQUIPAMIENTOS AUXILIARES DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN DEL ALMACENADO Y LOGÍSTICA DE MATERIALES Y ESCENOGRAFÍAS.

1.Previsión de las necesidades logísticas. Sistema logístico de información.
2.Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.
3.Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas cinchas, entre otros.
4.Tarifas y regulación del transporte.
5.Gestión de los lugares de almacenamiento de equipos, materiales y escenografías: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.
6.Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías de materiales y escenografías.
7.Decisiones sobre la política de inventarios y marcado.
8.Decisiones sobre planificación de compras y producción.
9.Utilización de programas informáticos para el control presupuestario y de inventarios.
10.Control logístico de la existencias almacenadas:
1.- Control del estado de las existencias.

+ Información Gratis

2.- Ubicación y código de los elementos almacenados.
3.- Sistemas de registro de entradas y salidas del material.
4.- Programas para la catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.

11.Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia destinados al espectáculo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO DE EQUIPOS, MATERIALES, INSTALACIONES Y ESCENOGRAFÍAS PROPIOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Planificación de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:
1.- Determinación de los fallos funcionales y técnicos de los sistemas que componen los equipos e instalaciones
2.- Determinación de los modos de fallo, funcionales y técnicos.
3.- Estudio de las consecuencias del fallo.
4.- Determinación de las medidas preventivas.
5.- Selección de las tareas de mantenimiento.
6.- Determinación de las frecuencias óptimas para cada tarea.
7.- Elaboración del plan integral de mantenimiento, redacción de procedimientos.
8.- Evaluación de resultados del mantenimiento.

2.Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:
1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles, entre otros.
4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.

3.Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller :
1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
2.- Máquinas portátiles: limpieza de taladros, caladoras, lijadoras, entre otros.
3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza y mantenimiento eléctrico de la sierra mural, combinada, taladro vertical, ent otros.

4.Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia destinados al espectáculo.

MÓDULO 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MONTAJE DE LA ESCENOGRAFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SUSPENSIÓN Y ELEVACIÓN EN ESCENARIOS

1.Características, usos y manipulación de cortes manuales:
1.- Identificación de los componentes de un corte manual: poleas o carretes, cuerdas, aspa de amarre, desembarque, entre otros.
2.- Realización de nudos: al clavijero, en ballestrinque, as de guía, gaza simple, entre otros
3.- Manejo de varas manuales.

2.Características, usos y manipulación de cortes contrapesados fijos y puntuales:
1.- Instalación de corte contrapesado de tiro directo.
2.- Instalación de corte contrapesado de doble efecto.
3.- Identificación de los componentes de un corte contrapesado, (poleas, cuerdas, cables, áncora o carro, desembarque, freno, herrajes, entre otros).
4.- Manejo de sistemas contrapesados, realización de marcas y ejecución del juego escénico.

3.Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación motorizados:
1.- Reconocimiento e instalación de diferentes tipos de motores, (de velocidad fija, variable, sincronizada, entre otros).
2.- Reconocimiento y manipulación de mesas o consolas de motores.

4.Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación de plataformas.

5.Características, usos y manipulación de máquinas y aparatos de elevación manual, (tráctel, polipastos de cadena, entre otros).

6.Identificación y reconocimiento de los materiales y accesorios de elevación y suspensión de cargas (cuerda, cable ferretería específica).

7.Realización de las operaciones de sistemas de elevación y suspensión de cargas:

1.- Asegurar la estabilidad y resistencia de los puntos de anclaje.

2.- Preparación y supervisión de los aparejos y maquinas,

3.- Tensar los amarres.

4.- Equilibrar el objeto a elevar.

5.- Ejecutar la elevación.

8.Técnicas de eslingaje:

1.- Factores de modo de eslingaje (ángulos, dobleces, entre otros).

2.- Procedimientos de eslingaje y de protección del material.

9.Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en las operaciones de elevación y suspensión c cargas:

1.- Definiciones y condiciones de uso de los riesgos vinculados a los equipos de elevación.

2.- Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la elevación de cargas. Medidas preventivas.

3.- Verificación de que las instalaciones realizadas no presentan peligro para la seguridad del público y los artista

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE, Y ADAPTACIÓN DE CORTINAJES ESCÉNICOS Y ASIMILADOS.

1.Implantación de cámara negra:

1.- Interpretación de planos de afore.

2.- Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el montaje de la cámara negra.

3.- Montaje de la cámara negra según plano de implantación.

2.Procesos de montaje e instalación de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de montaje, los planos de implantación y el tipo de embocadura.

3.Técnicas y procedimientos de montaje de cortinajes escénicos. Herramientas y equipos necesarios.

4.Técnicas y procedimientos de confección aplicados a:

1.- Técnicas y procedimientos de reparación de cortinajes

2.- Técnicas y procedimientos de mantenimiento de cortinajes.

5.Características de los tejidos escénicos atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, tensados y atados.

6.Montaje de panoramas o cicloramas:

1.- Tipos y características de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvado entre otros).

2.- Características de los cicloramas y elementos anexos al montaje.

3.- Procedimiento del desplegado de telones plásticos.

4.- Procedimiento de atado y tensado de los panoramas-cicloramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Proceso de identificación y análisis de necesidades técnicas para el montaje de los elementos escenográficos corpóreos:

1.- Tipos y características de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones y pesos.

2.- Tipos, características y usos de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los material que lo componen, dimensiones y pesos.

3.- Sistemas de unión y ensamble de piezas del decorado. Herrajes, herramientas y máquinas necesarias para e montaje, características y usos.

4.- Interpretación de planos de montaje e implantación del decorado.

5.- Elección de los sistemas de elevación, suspensión y tracción de los elementos de la escenografía móvil.

6.- Coordinación con las secciones técnicas, orden de montaje.

2.Montaje de elementos escenográficos:

1.- Distribución en el espacio de implantación de los elementos de la escenografía y materiales auxiliares de montaje.

2.- Técnicas de montaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento. Unión de piezas del decorac

+ Información Gratis

ajustes y revisión del montaje.

3.- Técnicas de instalación de suelos flexibles y rígidos.

4.- Instalación de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación del funcionamiento del mecanism

5.- Procedimientos de la manutención manual de cargas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN DE ESTRUCTURAS LIGERAS AMOVIBLES.

1.Tipos y características de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios escénicos no convencionales escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.

2.Sistemas de montaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.

3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el montaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.

4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el montaje de andamios y estructuras amovibles.

5.Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad del público y los profesionales de la escena.

6.Planificación y distribución de los espacios y servicios a instalar.

7.Montaje de estructuras ligeras amovibles a partir de un plano de implantación y de las instrucciones de montaje de fabricante.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECTROTECNIA APLICADA AL ESCENARIO Y A LOS EQUIPOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de servicio en el escenario.

2.Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: protecciones, red de tierras, sección de los conductores.

3.Tipos, características e instalación de motores monofásicos y trifásicos para aplicaciones en el escenario :

1.- Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente alterna.

2.- Variación de velocidad en motores trifásicos de corriente continúa.

3.- Conexión de motores.

4.Reconocimiento y manejo del control de motores:

1.- Tipos de arranque: directo, en estrella/triángulo, retórico.

2.- Arrancadores electrónicos.

3.- Reguladores de velocidad: variador de velocidad y variador de frecuencia.

4.- Aparatos de realimentación.

5.Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos laborales en el trabajo con electricidad.

6.Reconocimiento de las disposiciones particulares para locales de pública concurrencia.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS GENERALES DE CONDUCTA PROFESIONAL Y ÉTICA EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1.Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente.

2.Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal.

3.Cumplir con los plazos acordados.

4.Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo realizado.

5.Tener iniciativa y autonomía personal.

6.Respetar a los demás y su trabajo.

7.Comunicarse con los demás colectivos implicados para la consecución de los objetivos establecidos.

8.Defensa del interés de la producción.

9.Integrar en el trabajo los criterios artísticos.

10.Mejorar los conocimientos profesionales personales y mantenerse al día en los avances técnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELATIVOS A LA SEGURIDAD DE LOS TRABAJADORES EN LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS DECORADOS.

1.Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y el empresario frente a la seguridad en los procesos de monta y desmontaje de la escenografía.

2.Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas preventivas elementales:

1.- Trabajos en altura.

2.- Manutención manual de cargas.

3.- Suspensión y elevación de elementos.

4.- Trabajo con receptores eléctricos.

+ Información Gratis

5.- Trabajos a la intemperie.
6.- Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
7.- Trabajo en el peine.
8.- Organización del trabajo (tiempos y carga).

3.Utilización e identificación de los equipos de protección individual correspondientes a las operaciones a realizar en el montaje y desmontaje de maquinaria.

4.Identificación de los riesgos propios del trabajo del maquinista relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE, MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DESMONTAJE DE CORTINAJES ESCÉNICOS Y ASIMILADOS.

1.Desmontaje de cámara negra:
1.- Orden de desmontaje de la cámara negra.
2.- Organización y limpieza del espacio para la realización del plegado de la cámara negra.
3.- Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación y atados para el desmontaje de la cámara negra.
4.- Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telones.

2.Procesos de desmontaje de aperturas de telón en los distintos formatos de apertura, (italiana, americana, veneciana, entre otros) atendiendo a las características del lugar de desmontaje, las características técnicas del mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular.

3.Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinajes escénicos según las características de los tejidos escénic atendiendo al material su composición y comportamiento a la hora de ser manipulados, plegados, destensados y desatados.

4.Desmontaje de panoramas o cicloramas:
1.- Características de desmontaje de estructuras de soporte para panoramas-cicloramas, (tubos, celosías, tubos curvados, entre otros).
2.- Características de los cicloramas y elementos anexos al desmontaje.
3.- Procedimiento del plegado o enrollado de telones plásticos.
4.- Procedimiento de desatado y destensado de los panoramas-cicloramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESMONTAJE DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el desmontaje de los elementos escenográficos corpóreos
1.- Características y peculiaridades en el desmontaje de elementos escenográficos corpóreos, (plafones, bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y peso
2.- Características y peculiaridades en el desmontaje de los practicables, (plataformas, escaleras y rampas), atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de unión, dimensiones y pesos.
3.- Interpretación de planos o fichas técnicas de mecanismos y sistemas de unión del decorado para el desmontaje.
4.- Coordinación con las secciones técnicas, orden de desmontaje.
5.- Desmontaje de elementos escenográficos:
6.- Distribución en el espacio de las herramientas, maquinaria y materiales necesarios para el desmontaje.
7.- Técnicas de desmontaje de los elementos de la escenografía en su emplazamiento. Desmontaje de piezas de decorado, orden y recogida de herrajes y materiales auxiliares al decorado.
8.- Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y rígidos.
9.- Desmontaje de los mecanismos del decorado móvil, revisión y comprobación de la recogida y embalaje de los materiales y herrajes desmontados al mecanismo.
10.- Proceso de desmontaje y distribución del decorado para realizar la carga del decorado.
11.- Procedimientos de la manutención manual de cargas.
12.- Coordinación de la carga en vehículos del decorado atendiendo al volumen, peso y distribución del decorado en el transporte.
13.- Realización de las hojas de incidencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESMONTAJE Y MANIPULACIÓN DE ESTRUCTURAS LIGERAS AMOVIBLES.

1.Características y peculiaridades del desmontaje de estructuras y materiales para el equipamiento de espacios

escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación, entre otros.

2.Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. Herrajes, herramientas y maquinaria.

3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas para el desmontaje de estructuras ligeras amovibles normalizadas.

4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos para el desmontaje de andamios y estructuras amovibles.

5.Reconocimiento de los criterios que determinan la seguridad de los profesionales de la escena.

6.Planificación y distribución de los espacios de ubicación de los elementos del desmontaje.

7.Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir del plano de instalación, de las instrucciones de desinstalaci del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MANTENIMIENTO CORRECTIVO Y PREVENTIVO DE LOS MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria escénica:

1.- Revisión de la situación actual, detención de daños.
2.- Definición del mantenimiento.
3.- Realización del mantenimiento: reparar, renovar, engrasar, limpiar, ajustar, entre otros.
4.- Análisis de resultados.
5.- Redactado de las fichas técnicas del histórico de cada material, equipo e instalación.

2.Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de elementos para la elevación y suspensión:

1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, cadenas, entre otros.
2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones, grilletes, tensores, grapas, entre otros.
3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales y motorizados, tornos, trácteles, entre otros.
4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, motorizados y manuales.
5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.

3.Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de herramientas, máquinas e instalaciones del taller:

1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, brocas y elementos de corte, entre otros.
2.- Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y mantenimiento eléctrico y mecánico.
3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento eléctrico y mecánico.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, MATERIALES Y EQUIPOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.

2.Manejo de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas cinchas, entre otros.

3.Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos.

4.Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento: naves, contenedores, estanterías industriales, entre otros.

5.Realización del marcado e inventariado de los elementos almacenados.

6.Procedimiento y actualización de datos de la existencias almacenadas:

1.- Estado de las existencias.
2.- Emplazamiento y código de los elementos almacenados.
3.- Entradas y salidas del material.
4.- Catalogación y documentación gráfica de los elementos escenográficos.
5.- Sistemas informáticos para base de datos.

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE SÍMILES ESCENOGRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CARPINTERÍA A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en madera:

1.- Maderas: naturales, manufacturadas; dimensiones y usos.
2.- Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.

2.- Armado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.

3.- Realización de los acabados, (lijado, pulido, entre otros).

4.- Unión de los elementos construidos para su montaje y desmontaje. Mecanizado de piezas, (taladros, rebajes, cajeados, entre otros).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE METALISTERÍA APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN, ACABADOS, MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos y características de materiales y herramientas para la construcción de símiles escénicos en metal:

1.- Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.

2.- Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos, entre otros.

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, grupos de soldadura,(con electrodo o de hilo continuo),de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcción de bastidores y practicables, (plataformas, escaleras y rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a construir, realización del desglose de cortes, marcado y corte del material.

2.- Soldado de los elementos cortados para construir bastidores, plataformas, escaleras y rampas.

3.- Realización de los acabados, (pulido, pintado, entre otros).

4.- Unión de los elementos construidos para su montaje y desmontaje

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y los espacios de trabajo.

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MATERIALES SINTÉTICOS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS ACABADOS DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados sintéticos:

1.- Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vidrio, entre otros.

2.- Sistemas de unión: pegamentos y resinas.

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado, hilo caliente, de medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas en materiales sintéticos para la restauración de acabados de los elementos escénicos:

1.- Preparación de las superficies o piezas a reparar.

2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, imprimación y secado.

3.- Realización de cortes de la forma a reproducir: tallado o modelado.

4.- Realización de los acabados, (texturado, pulido, pintado, entre otros).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas, máquinas, utensilios y el espacio de trabajo.

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE PINTURA PARA LA RESTAURACIÓN Y ACABADOS DE ELEMENTOS ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
1.- Pinturas al agua y sintéticas.
2.- Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo, aerógrafos, entre otros.
3.- Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, veteadotes, cubos, brochas y rodillos, esponjas y trapos, entre otros.
2.Aplicación de técnicas específicas para el pintado en la restauración y acabados de los elementos escénicos:
1.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.
2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas, tabla de colores, manejo de los útiles, herramientas y máquinas para el pintado.
3.- Utilización de los elementos de protección.
4.- Realización del pintado: por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas, decapadas, entre otras.
5.- Realización de los acabados: envejecimiento, texturado, barnizado del pintado, entre otros.
3.Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.
4.Acopio y reposición de materiales fungibles.
5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
6.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

MÓDULO 4. GESTIÓN DE EQUIPOS DE MAQUINARIA Y ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS EN ENSAYOS Y FUNCIONES PARA ESPECTÁCULO EN VIVO EN CONDICOINES CAMBIANTES DE EXPLOTACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN Y SERVICIO A ENSAYOS DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DEL JUEGO ESCÉNICO EN LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Ejecución de movimientos de decorado con desplazamientos horizontales: carras guiadas, con accionamiento de torno, en sistema de americana, entre otros.
2.Ejecución de movimientos de decorado con desplazamientos verticales: manuales, contrapesados y motorizados.
3.Ejecución de efectos, en combinación de otros movimientos escénicos, operando los equipos de la maquinaria escénica.
4.Técnicas de ejecución de vuelos:
1.- Vuelo horizontal.
2.- Vuelo oblicuo.
3.- Vuelo en arco.
4.- Vuelo ondulado.
5.- Sistemas de seguridad para el vuelo de objetos y personas.
5.Manejo de la maquinaria para la realización de apariciones: trampas, elevadores, escotillones, entre otros.
6.Estudio, preparación y realización de cambios de decoración a vistas y/o en oscuros.
7.Reconocimiento y aplicación de la seguridad en las operaciones de juego escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. USO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y ELABORACIÓN DEL CUADERNO DE LA MAQUINARIA.

1.Adaptación de los planos de implantación al lugar de exhibición.
2.Reconocimiento del guión del espectáculo: lectura y marcado de efectos vinculados a la maquinaria.
3.Realización de la ficha técnica: listado de pies de cambios y prevenciones.
4.Realización de la ficha técnica de materiales y equipos empelados en la representación.
5.Relación de fungibles: listado y reposición de consumibles en la función.
6.Elaboración del cuaderno de maquinaria:
1.- Recogida de información.
2.- Rotulación y marcas empleadas en el cuaderno de maquinaria.
3.- Incorporación de planos y fotografías documentales, por actos o escenas, en el cuaderno de maquinaria.
4.- Actualización de cambios: rectificaciones e incorporaciones de efectos de maquinaria.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASISTENCIA AL ENSAYO TÉCNICO GENERAL Y DE LA MAQUINARIA

1.Aplicación del guión al ensayo técnico: realización de cambios en los tiempos, velocidad y ritmo marcados por el director artístico y técnico, ajustes y perfeccionamiento.
2.Aplicación de los aspectos artísticos vinculados a las operaciones técnicas programadas.
3.Procedimientos de Coordinación con los demás colectivos técnicos y artísticos: técnicas para dar, procesar y recib información. Indicaciones del regidor de escena.
4.Detención de problemas y recursos en la resolución de imprevistos.
5.Códigos de conducta profesional: comportamientos y actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1.Relación con los actores en escena y el director: asistencia en ensayos a los aspectos técnicos vinculados directamente con el actor, comprensión en las peticiones demandadas por el director, entre otros.
2.Preparación y verificación de los equipos técnicos para ensayos.
3.Servicio a ensayos técnicos con actores: primeras ejecuciones de maquinaria a pié de texto con actores.
4.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
5.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por escena tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6.Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género de las artes escénicas:
1.- Danza: relación con los bailarines y el coreógrafo, rutinas específicas del espectáculo de danza, ensayos técnicos con bailarines, entre otros.
2.- Ópera y musicales: rutinas específicas de espectáculos de ópera y musicales. Relación con los cantantes, orquesta y coro. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta.
7.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: MÚSICA

1.Relación con los músicos y el director musical: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con lo músicos, comprensión en las peticiones demandadas por el director musical, entre otros.
2.Preparación y verificación de los equipos técnicos para ensayos.
3.Servicio a ensayos técnicos con músicos: primeras ejecuciones de maquinaria según guión técnico.
4.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
5.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos por temas, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.
6.Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del género musical:
1.- Música popular: rutinas específicas del montaje de espectáculos música popular, montajes al aire libre, servic a ensayos, entre otros.
2.- Música clásica: montajes tipo para recitales y pequeños formatos. Condicionantes técnicos específicos para l recitales. Condicionantes técnicos específicos para masas corales. Ensayos. Montajes para orquesta. La caja acústic
7.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN ENSAYOS DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: EVENTO

1.Reconocimiento de las características técnicas en montajes tipo y especificaciones para diversos eventos realizac en teatros o espacios singulares: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebracione (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).
2.Relación con el director de arte/cliente: asistencia en los aspectos técnicos vinculados directamente con el evento comprensión en las peticiones demandadas por el director de arte/cliente, entre otros.
3.Preparación y verificación de los equipos técnicos para el evento.
4.Servicio a ensayos técnicos del evento: primeras ejecuciones de maquinaria a marcas del guión.
5.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas de espacio, mutis, entre otros.
6.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición continua y espaciada de los cambios y efectos del evento,

tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas artísticos y técnicos, entre otros.

7.Detención de las peculiaridades en los ensayos dependiendo del evento: pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).

8.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE TRABAJO EN LA PREPARACIÓN DEL SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA. (REALIZACIÓN DE LA PASADA)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PASADA EN RELACIÓN A LOS EQUIPOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1.Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas contrapesadas y manuales.

2.Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de suspensión y elevación en varas motorizadas.

3.Marcado y fijación de los desplazamientos verticales de la escenografía según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.

4.Operaciones y comprobación de sistemas de intercomunicación del telar.

5.Preparación de las mutaciones y efectos que se van ha realizar en el telar durante la función para su ejecución.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PASADA EN RELACIÓN A LOS ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1.Ajuste y verificación del funcionamiento de los mecanismos de las partes móviles de la escenografía.

2.Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos de traslación del decorado en el escenario.

3.Marcado y fijación de los desplazamientos horizontales de la escenografía de escenario según las condiciones establecidas en el proyecto escénico.

4.Operaciones y comprobación de los sistemas de intercomunicación del escenario.

5.Preparación de las mutaciones y efectos que se van ha realizar en el escenario durante la función para su ejecución.

6.Reposición de los consumibles para cada representación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN LA REALIZACIÓN DE LA PASADA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1.Detención de las peculiaridades en las representaciones dependiendo del género de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y musicales.

2.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo y gestión del estrés.

3.Coordinación de la pasada con otros colectivos técnicos y artísticos.

4.Establecimiento de los tiempos de ejecución de la pasada de maquinaria.

5.Resolución de imprevistos con prontitud y respeto por el trabajo.

UNIDAD FORMATIVA 3. PROCESOS DE TRABAJO EN EL SERVICIO A FUNCIÓN DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1.Realización del servicio a función:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el espectáculo.

2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de “pies” (texto, acciones, punto en un pasaje musical, entre otros) o instrucciones del regidor, acorde a lo establecido en los ensayos.

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación.

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, enganches del decorado, cambios en el texto, mutaciones complejas, entre otros.

6.- Disposición de los elementos escenográficos al terminar la función según el orden establecido en la “recogida

7.- Detención de las peculiaridades en las representaciones dependiendo del género de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y musicales.

8.- Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: MÚSICA

1.Relación con los músicos y el equipo técnico: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.

2.Realización del servicio técnico de maquinaria al recital:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el concierto.

2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de “pies” (acciones, punto en un pasaje musical, entre otros) o instrucciones del regidor o director musical, acorde a lo establecido en los ensayos.

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación.

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, enganches del decorado, errores en el proceso interpretativo mutaciones complejas, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de decorado y practicables al terminar el recital según el orden establecido en la “recogida”.

3.Detención de las peculiaridades en recitales dependiendo del género musical: música clásica, música popular, ma corales, entre otros.

4.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO: EVENTO

1.Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo para diversos eventos realizados en teatros o espacios singulare pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).

2.Relación con el equipo artístico y el cliente del evento: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.

3.Realización del servicio técnico de maquinaria a eventos:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante el evento.

2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de “pies” del guión del evento o instrucciones del regid o cliente, acorde a lo establecido en los ensayos o pruebas.

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación.

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, errores en el sistema de motores, errores en el proceso del evento, cambios complejos, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de decorado y practicables al terminar el evento según el orden establecido en “recogida”.

4.Detención de las peculiaridades técnicas del evento: conferencia, mitin, reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros).

5.Reconocimiento de las consideraciones particulares de seguridad del público en eventos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA EN EXHIBICIONES

1.Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo para exhibiciones realizadas en instalaciones de animación del patrimonio, naves, hangares, carpas, entre otros.

2.Relación con el comisario y el cliente del evento: pautas de organización, comunicación y trabajo en equipo.

3.Realización del servicio a exhibiciones:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria durante la exhibición.

2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según la lista de “pies” del guión de la exhibición o instrucciones del comisario o cliente, acorde a lo establecido en los pruebas.

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (actitud y destreza).

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación.

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución, errores en el sistema de motores, errores en el proceso de la exhibición, cambios complejos, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de la instalación al terminar la exhibición según el orden establecido en la “recogida”.

4.Reconocimiento de las consideraciones particulares de seguridad del público en exhibiciones.

+ Información Gratis

5.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS Y MEDIOS EN UN PLAN DE EMERGENCIA Y EVACUACIÓN EN LOCALES DE PÚBLICA CONCURRENCIA.

1.Objetivos de la evaluación del riesgo:

1.- Identificación del riesgo.

2.- Valoración del riesgo.

3.- Localización.

2.Reconocimiento de los medios de protección técnicos y humanos:

1.- Inventario de medios técnicos.

2.- Inventario de medios humanos.

3.- Planos del edificio o lugar de representación: vías de evacuación, alarmas, sistemas de extinción fijos y portátiles, señalización, entre otros.

3.Reconocimiento del plan de emergencia:

1.- Clasificación de emergencias: conato de emergencia, emergencia parcial y emergencia general.

2.- Acciones: la alerta, la alarma, la intervención y el apoyo exterior.

3.- Equipos de emergencia, (denominación, composición y misiones): de alarma y evacuación, de primeros auxilios, de primera y segunda intervención, jefe de intervención y jefe de emergencia.

4.- Esquemas operacionales para el desarrollo del plan de emergencia.

4.Implantación del plan de emergencia:

1.- Responsabilidades.

2.- Organización.

3.- Medios técnicos y humanos.

4.- Realización de simulacros.