







IN
—
BU

***ARTU0110 Máquina
Espectáculo***



INESEM

SINESS SCHOOL

***Escuela Escénica para el
Aprendizaje en Vivo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

ARTU0110 Maquinaria Es en

duración total: 830 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la familia profesional Artes y Artesanías fundamentales en Maquinaria Escénica para el Espectáculo, el área profesional Artes escénicas se pretende aportar los principales aspectos en Maquinaria Escénica para el Espectáculo.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Participar en el establecimiento del proyecto de la escenografía.
- Planificar y gestionar el proyecto de maquinaria para unas condiciones cambiantes de explotación coordinando y supervisando el trabajo de los técnicos.
- Realizar el montaje, desmontaje y mantenimiento de los equipos escenográficos para un evento o espectáculo en vivo en condiciones cambiantes de explotación.
- Servir ensayos y funciones gestionando los equipos de maquinaria en condiciones cambiantes de explotación.

+ Información Gratis

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos directo; bajo la dirección de técnicos de niveles superior mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vig

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Instituto Europeo de Estudios Empresariales un Diploma Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del curso en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha alcanzado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros de enseñanza recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1161 Dramaturgia y Escenificación
- Manual teórico 'UF1310 Elaboración y Adaptación de
- Manual teórico 'UF1311 Planificación, Gestión y Coord
- Manual teórico 'UF1314 Realización del Desmontaje,
- Manual teórico 'UF1312 Planificación y Gestión del M
- Manual teórico 'UF1313 Realización del Montaje de li
- Manual teórico 'UF1315 Técnicas de Construcción de
- Manual teórico 'UF1316 Procesos de Trabajo en la Pr
- Manual teórico 'UF1317 Procesos de Trabajo en la Pr

+ Información Gratis

- Manual teórico 'UF1318 Procesos de Trabajo en el Sector



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

servicio a Función de Maquinaria'



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para cualquier duda o contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Puede contactar con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o WhatsApp. Hemos creado un documento denominado “Guía del Alumno” entregado en formato PDF. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en el curso con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formadores para poder como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas y recibir una respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para poder hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede acceder al curso desde el mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando trámites.

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alun
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. DRAMATURGIA, ESCE PARA ESPECTÁCULO EN VIVO

**UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCI
UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFES**

+ Información Gratis

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos
 - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
 - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones de producción.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de los estilos
 - 1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo.
 - 2.- El teatro y las representaciones escénicas en otros contextos.
 - 3.- La música en el teatro. La ópera occidental desde el Barroco hasta el siglo XX.
 - 4.- La danza: historia y estilos.
 - 5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro callejero.
 - 6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (cine, televisión, etc.).
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenografía.
4. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCÉNICO

1. La investigación creativa y su papel en la creación escénica.
2. Análisis del papel dramático de la escenografía: relación con el texto y el actor.

+ Información Gratis

de dirección.

3. Identificación de las funciones y responsabilidades con el director.

4. Interpretación de los componentes del diseño escenográfico: figurinismo y el diseño de caracterización.

5. Reconocimiento del lenguaje del espacio y la composición.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN

1. Componentes del diseño escenográfico:

1.- Espacio escénico como elemento de significación.

2.- Composición visual.

3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.

4.- Materiales y procedimientos.

2. Etapas y planteamientos con el director y el resto del equipo.

3. Estudio y definición de las necesidades espaciales con el director.

4. Realización de documentación gráfica:

1.- Bocetos de atmósfera

2.- Diseño de escenografía

3.- Planos de iluminación e implantación de la escenografía.

4.- Figurines

5.- Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS

+ Información Gratis

REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

- 1.Reconocimiento de características de la música a lo
- 2.Función de la música en las manifestaciones escénica
- 3.Identificación de las manifestaciones musicales a lo
- 4.Características del lenguaje musical:
 - 1.- Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
 - 2.- Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
- 5.Clasificación de instrumentos musicales y sus agrupaciones
- 6.Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, cuartetos, etc.
- 7.Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
 - 1.- Características melódicas, armónicas y rítmicas
- 8.Análisis de fragmentos musicales de espectáculos escénicos

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFICIO ESCÉNICO

- 1.Identificación y reconocimiento de las salas de espectáculo
 - 1.- Configuración y usos: danza, ópera, dramático, etc.
 - 2.- Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma, el teatro de la Italiana y otros espacios escénicos.
- 2.Reconocimiento de las características técnicas del edificio escénico
 - 1.- La sala y el escenario.

+ Información Gratis

- 2.- La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y
- 3.- Las cabinas técnicas.
- 4.- Dependencias generales.
- 5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y
- 3. Tipificación de espacios escénicos polivalentes:
 - 1.- Con configuración de visión frontal.
 - 2.- Con configuración de visión a ambos lados, (pa
 - 3.- Con configuración de visión a tres lados, (teatro
 - 4.- Con configuración de visión a cuatro lados, (are
- 4. Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles:
- 5. Planificación de espacios y servicios para la represe
- 6. Reconocimiento e identificación de las normativas a p
- y Planes de Evacuación.
- 7. Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS R ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

- 1. Interrelación del maquinista y el escenógrafo.
- 2. Características técnicas del escenario y la sala, refe
 - 1.- Foso de músicos: plataformas practicables o mo
 - 2.- Embocadura: medidas máximas y mínimas de a

+ Información Gratis

embocadura; telones cortafuegos.

3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa.

3. Identificación de los elementos y tipologías de las diapositivas de trabajo del maquinista:

1.- Características técnicas del escenario: espacio

2.- Tipos y características técnicas del foso y contrapunto

3.- Telar: galerías y peine.

4. Funcionamiento y tipologías de los equipos y elementos

1.- Elementos fijos y elementos móviles.

2.- Elementos auxiliares de la maquinaria. Elementos

3.- Equipos de maquinaria en el escenario tradicional

4.- Equipos auxiliares de la maquinaria escénica.

5.- Draperías escénicas: telones, patas y bambalinas.

5. Aplicación de las técnicas de trazado de visuales para

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS ROLLOS DE EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Interrelación del utilero y el escenógrafo.

2. Características técnicas del escenario y la sala, referidas

1.- Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario específico

2.- Embocadura: decoraciones específicas para eventos

+ Información Gratis

- 3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa
 - 3.Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario:
 - 1.- Características técnicas del escenario: espacio
 - 2.- Tipos y características técnicas del foso y contrapiso
 - 3.- Telar: galerías y peine.
 - 4.Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios
 - 5.Materiales y equipamiento para el atrezzo de elementos
 - 6.Material de Bellas Artes:
 - 1.- Textiles.
 - 2.- Madera y metal.
 - 3.- Herramientas y utensilios manuales y eléctricos
 - 7.Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
 - 1.- Modelado y moldes.
 - 2.- Reproducciones en distintos materiales.
 - 3.- Texturas y acabados. Imitación de materiales.
 - 8.Reconocimiento de la utilería de escena, de personajes
 - 9.Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías y otros.
 - 10.Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización
- UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN I**

+ Información Gratis

PRODUCCIÓN

1. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, tiempos.
3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística, entre otros.
4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, económicos.
5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de las fases.
6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.
7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, programación.
8. Planificación y gestión del cierre de una producción.
9. Reconocimiento e identificación de la estructura de la actividad.
 - 1.- Sectores que lo configuran: público, privado y público-privado.
 - 2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.
10. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico.
11. Reconocimiento del marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA DEL ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1. Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios.
 - 1.- Determinación de las variables del proyecto artístico.

+ Información Gratis

- 2.- Elaboración de documentación técnica relativa a:
 - 3.- Negociación con el local de acogida.
 - 4.- Adaptación de planes de producción y coordinación.
 - 5.- Coordinación de actividades preventivas relativas a:
2. Adaptación de la escenografía de una compañía de teatro.
- 1.- Elaboración de la ficha técnica de utilería y la maquinaria.
 - 2.- Negociación con la compañía en acogida de los recursos.
 - 3.- Adaptación de planes de producción y coordinación.
 - 4.- Participación en los ensayos y funciones.

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO ESCENOGRAFICO EN VIVO EN CONDICIONES CAMBIANTES

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN, GESTIÓN Y DESMONTAJE DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LA MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE PLANIFICACIÓN

- 1. Planificación de las fases del proyecto escenográfico.
- 2. Planificación de los recursos humanos y técnicos.

+ Información Gratis

3. Análisis de las partes del decorado que conforman un espectáculo.
 - 1.- Tipología y nomenclatura de los elementos del decorado.
 - 2.- Características técnicas de construcciones escenográficas.
 - 3.- Marcado del decorado atendiendo al lugar que ocupan.
 - 4.- Clasificación de los elementos del decorado por partes.
4. Interpretación de la ficha técnica del espectáculo y ficha de documentación.
 - 1.- Análisis de la ficha técnica del espectáculo para determinar necesidades.
 - 2.- Análisis de la ficha técnica del local de representación. Detención de compatibilidades.
 - 3.- Clasificación de los accesorios y elementos de documentación.
5. Determinación de necesidades según el espectáculo.
 - 1.- Materiales: realización de fichas de equipos y materiales.
 - 2.- Recursos humanos: establecimiento de las necesidades de los trabajos, montaje y desmontaje.
 - 3.- Adaptación a las características del local de explotación.
6. Planificación de tiempos y de recursos humanos:
 - 1.- Plan de trabajo.
 - 2.- Calendario de realizaciones y entregas.
 - 3.- Realización de las "tablillas" de montaje y desmontaje.
7. Coordinación con colectivos técnicos, artísticos y de explotación.

+ Información Gratis

- 8.Relación de la maquinaria y la oficina técnica.
- 9.Supervisión de las operaciones de montaje.
- 10.Dirección e instrucciones al equipo de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

- 1.Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
- 2.Reconocimiento de conceptos básicos de prevención.
- 3.Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos.
- 4.Evaluación de riesgos.
- 5.Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos del espectáculo:

- 1.- Los espacios de trabajo y sus superficies.
- 2.- Las instalaciones, máquinas y herramientas.
- 3.- Las instalaciones eléctricas.
- 4.- La suspensión, elevación y translación.
- 5.- Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
- 6.Reconocimiento e identificación de los equipos de protección personal.
- 7.Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo con herramientas y con las condiciones.
- 8.Gestión de la prevención en la empresa. Participación.

+ Información Gratis

9.Reconocimiento de la normativa de seguridad del p
actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REPRESENTAC

1.Introducción a las técnicas de representación gráfica

1.- Materiales y herramientas de dibujo.

2.- Nociones sobre geometría.

3.- Normalización de las representaciones: de cuer

2.Dibujo de planos de escenografía y de implantación

1.- Planos generales de planta, sección transversal

2.- Planos de detalle de elementos de escenografía

3.- Planos de implantación de la escenografía por e

3.Convenciones propias de la maquinaria escénica:

1.- Bocetos y croquis de elementos constructivos.

2.- Vistas, cortes y secciones de mecanismos y mc

3.- Acotaciones de escenarios con los elementos q

4.Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proy

5.Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el misr

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RELACIONES DEL EQUIPO TÉ TRABAJO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

1.Relaciones de trabajo en equipo de diversos colectiv

+ Información Gratis

2. Técnicas de comunicación en las organizaciones: en
3. Estrategias de negociación: resolución de conflictos.
4. Identificación de situaciones y compromiso con los c
5. Pautas para realizar y dirigir el trabajo en equipo:

- 1.- Definir los objetivos específicos.
- 2.- Establecer los canales de comunicación.
- 3.- Establecer la estructura organizativa de los equ
- 4.- Establecer y optimizar los recursos humanos y t
- 5.- Utilizar los canales de comunicación adecuados
- 6.- Definir y dirigir las tareas estimando su duraciór
- 7.- Realizar el seguimiento de las tareas y evaluar
- 8.- Crear un entorno favorable para la calidad y la r

6. Conducir, moderar y participar en reuniones.

UNIDAD FORMATIVA 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA Y DE LOS EQUIPAMIENTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN DEL ALMACENADO

1. Previsión de las necesidades logísticas. Sistema log
2. Análisis de las características de los elementos a alr fragilidad, caducidad, entre otros.
3. Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y

+ Información Gratis

cinchas, entre otros.

4. Tarifas y regulación del transporte.

5. Gestión de los lugares de almacenamiento de equipamiento y estanterías industriales, entre otros.

6. Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías.

7. Decisiones sobre la política de inventarios y marcas.

8. Decisiones sobre planificación de compras y producción.

9. Utilización de programas informáticos para el control.

10. Control logístico de las existencias almacenadas:

1.- Control del estado de las existencias.

2.- Ubicación y código de los elementos almacenados.

3.- Sistemas de registro de entradas y salidas del almacén.

4.- Programas para la catalogación y documentación.

11. Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DEL MANTENIMIENTO Y ESCENOGRAFÍAS PROPIOS DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Planificación de mantenimiento correctivo y preventivo:

1.- Determinación de los fallos funcionales y técnicos.

2.- Determinación de los modos de fallo, funcionales y técnicos.

+ Información Gratis

- 3.- Estudio de las consecuencias del fallo.
 - 4.- Determinación de las medidas preventivas.
 - 5.- Selección de las tareas de mantenimiento.
 - 6.- Determinación de las frecuencias óptimas para
 - 7.- Elaboración del plan integral de mantenimiento,
 - 8.- Evaluación de resultados del mantenimiento.
2. Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo
- 1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas
 - 2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones
 - 3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales
 - 4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados
 - 5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.
3. Planificación del mantenimiento correctivo y preventivo
- 1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, bridas
 - 2.- Máquinas portátiles: limpieza de taladros, caladores
 - 3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza y mantenimiento
- otros.
4. Mantenimiento de obligado cumplimiento para los locales

MÓDULO 3. PROCESOS DE MAQUINARIA

+ Información Gratis

ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SU

1. Características, usos y manipulación de cortes manuales
 1.- Identificación de los componentes de un corte manual de desembarque, entre otros.

2.- Realización de nudos: al clavijero, en ballestrinco

3.- Manejo de varas manuales.

2. Características, usos y manipulación de cortes contrapesados

1.- Instalación de corte contrapesado de tiro directo

2.- Instalación de corte contrapesado de doble efecto

3.- Identificación de los componentes de un corte de desembarque, freno, herrajes, entre otros).

4.- Manejo de sistemas contrapesados, realización

3. Características, usos y manipulación de máquinas y

1.- Reconocimiento e instalación de diferentes tipos de (entre otros).

2.- Reconocimiento y manipulación de mesas o cor

4. Características, usos y manipulación de máquinas y

5. Características, usos y manipulación de máquinas y

+ Información Gratis

entre otros).

6. Identificación y reconocimiento de los materiales y a ferretería específica).

7. Realización de las operaciones de sistemas de elevación:

- 1.- Asegurar la estabilidad y resistencia de los puntos de anclaje.
- 2.- Preparación y supervisión de los aparejos y maquinaria.
- 3.- Tensar los amarres.
- 4.- Equilibrar el objeto a elevar.
- 5.- Ejecutar la elevación.

8. Técnicas de eslingaje:

- 1.- Factores de modo de eslingaje (ángulos, dobleces, etc.).
- 2.- Procedimientos de eslingaje y de protección del objeto.

9. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos en el montaje de cargas:

- 1.- Definiciones y condiciones de uso de los riesgos.
- 2.- Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la manipulación de cargas.
- 3.- Verificación de que las instalaciones realizadas cumplen con los requisitos.

artistas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE, Y ADAPTACIÓN DE

1. Implantación de cámara negra:

+ Información Gratis

- 1.- Interpretación de planos de afore.
- 2.- Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas.
- 3.- Montaje de la cámara negra según plano de impresión.
2. Procesos de montaje e instalación de aperturas de tipo (de tipo veneciana, entre otros) atendiendo a las características de la embocadura.
3. Técnicas y procedimientos de montaje de cortinajes.
4. Técnicas y procedimientos de confección aplicados a:
 - 1.- Técnicas y procedimientos de reparación de cortinajes.
 - 2.- Técnicas y procedimientos de mantenimiento de cortinajes.
5. Características de los tejidos escénicos atendiendo a:
 - 1.- Manipulados, plegados, tensados y atados.
6. Montaje de panoramas o cicloramas:
 - 1.- Tipos y características de estructuras de soporte (entre otros).
 - 2.- Características de los cicloramas y elementos a montar.
 - 3.- Procedimiento del despliegado de telones plásticos.
 - 4.- Procedimiento de atado y tensado de los panoramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ESCÉNICOS

1. Proceso de identificación y análisis de necesidades técnicas.

+ Información Gratis

corpóreos:

1.- Tipos y características de elementos escenográficos atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones y pesos.

2.- Tipos, características y usos de los practicables materiales que lo componen, dimensiones y pesos.

3.- Sistemas de unión y ensamble de piezas del montaje, características y usos.

4.- Interpretación de planos de montaje e implantación.

5.- Elección de los sistemas de elevación, suspensión y fijación.

6.- Coordinación con las secciones técnicas, orden de montaje y tiempos.

2.Montaje de elementos escenográficos:

1.- Distribución en el espacio de implantación de los elementos de montaje.

2.- Técnicas de montaje de los elementos de la escenografía, ajustes y revisión del montaje.

3.- Técnicas de instalación de suelos flexibles y rígidos.

4.- Instalación de los mecanismos del decorado móvil.

5.- Procedimientos de la mantenimiento manual de la escenografía.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INSTALACIÓN Y MANIPULACIÓN

1.Tipos y características de estructuras y materiales para el montaje

+ Información Gratis

escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación,

2.Sistemas de montaje de estructuras tubulares. Herramientas.

3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas normalizadas.

4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos por el fabricante.

5.Reconocimiento de los criterios que determinan la selección de materiales.

6.Planificación y distribución de los espacios y servicios.

7.Montaje de estructuras ligeras amovibles a partir de planos del fabricante.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECTROTECNIA APLICADA A LA ESCÉNICA.

1.Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de seguridad.

2.Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: potencias.

3.Tipos, características e instalación de motores monofásicos:

1.- Variación de velocidad en motores trifásicos de inducción.

2.- Variación de velocidad en motores trifásicos de inducción.

3.- Conexión de motores.

4.Reconocimiento y manejo del control de motores:

1.- Tipos de arranque: directo, en estrella/triángulo, por impedancia.

2.- Arrancadores electrónicos.

+ Información Gratis

3.- Reguladores de velocidad: variador de velocidad

4.- Aparatos de realimentación.

5. Aplicación y reconocimiento de la prevención de riesgos

6. Reconocimiento de las disposiciones particulares para

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE SEGURIDAD EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULO

1. Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente

2. Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal

3. Cumplir con los plazos acordados.

4. Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo

5. Tener iniciativa y autonomía personal.

6. Respetar a los demás y su trabajo.

7. Comunicarse con los demás colectivos implicados por el trabajo

8. Defensa del interés de la producción.

9. Integrar en el trabajo los criterios artísticos.

10. Mejorar los conocimientos profesionales personales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREVENCIÓN DE RIESGOS RELACIONADOS CON LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

1. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y del empresario en el montaje y desmontaje de la escenografía.

+ Información Gratis

2. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas de prevención:

- 1.- Trabajos en altura.
- 2.- Mantenimiento manual de cargas.
- 3.- Suspensión y elevación de elementos.
- 4.- Trabajo con receptores eléctricos.
- 5.- Trabajos a la intemperie.
- 6.- Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
- 7.- Trabajo en el peine.
- 8.- Organización del trabajo (tiempos y carga).

3. Utilización e identificación de los equipos de protección personal para el montaje y desmontaje de maquinaria.

4. Identificación de los riesgos propios del trabajo del montaje y desmontaje de herramientas y con las condiciones.

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS Y MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DESMONTAJE DE CORTINAJE

1. Desmontaje de cámara negra:

- 1.- Orden de desmontaje de la cámara negra.
- 2.- Organización y limpieza del espacio para la realización del desmontaje.
- 3.- Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación.

+ Información Gratis

- 4.- Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telones.
- 2. Procesos de desmontaje de aperturas de telón en lo veneciano, entre otros) atendiendo a las características del mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular.
- 3. Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinas atendiendo al material su composición y comportamiento desatados.

4. Desmontaje de panoramas o cicloramas:

- 1.- Características de desmontaje de estructuras de curvados, entre otros).
- 2.- Características de los cicloramas y elementos a desmontar.
- 3.- Procedimiento del plegado o enrollado de telones.
- 4.- Procedimiento de desatado y destensado de los telones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESMONTAJE DE ELEMENTOS

- 1. Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas para el desmontaje de elementos.
- 1.- Características y peculiaridades en el desmontaje de bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales y pesos.
- 2.- Características y peculiaridades en el desmontaje de telones atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas de plegado y enrollado.

+ Información Gratis

- 3.- Interpretación de planos o fichas técnicas de montaje y desmontaje.
- 4.- Coordinación con las secciones técnicas, orden y limpieza.
- 5.- Desmontaje de elementos escenográficos:
- 6.- Distribución en el espacio de las herramientas, materiales y componentes.
- 7.- Técnicas de desmontaje de los elementos de la decoración, orden y recogida de herrajes y materiales auxiliares.
- 8.- Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y rígidos.
- 9.- Desmontaje de los mecanismos del decorado por componentes, materiales y herrajes desmontados al mecanismo.
- 10.- Proceso de desmontaje y distribución del decorado.
- 11.- Procedimientos de la manipulación manual de componentes.
- 12.- Coordinación de la carga en vehículos del decorado en el transporte.
- 13.- Realización de las hojas de incidencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESMONTAJE Y MANIPULACIÓN

1. Características y peculiaridades del desmontaje de elementos escenográficos no convencionales: escenarios, gradas, torres, etc.
2. Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. Herramientas y materiales.
3. Estudio técnico y práctico de las necesidades técnicas de desmontaje.

+ Información Gratis

normalizadas.

4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos por el fabricante.

5.Reconocimiento de los criterios que determinan la selección de los materiales.

6.Planificación y distribución de los espacios de ubicación de los elementos.

7.Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir de los planos de montaje del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MANTENIMIENTO DE MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1.Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de la maquinaria escénica:

1.- Revisión de la situación actual, detección de daños y anomalías.

2.- Definición del mantenimiento.

3.- Realización del mantenimiento: reparar, renovar o sustituir.

4.- Análisis de resultados.

5.- Redactado de las fichas técnicas del histórico de mantenimiento.

2.Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de la maquinaria escénica:

1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, etc.

2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones, anillos, etc.

3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales, etc.

4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesados, etc.

+ Información Gratis

5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.

3.Realización del mantenimiento correctivo y preventivo

1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, br

2.- Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y man

3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO DE ELEMENTOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA.

1.Análisis de las características de los elementos a alfragilidad, caducidad, entre otros.

2.Manejo de las herramientas, maquinas, materiales y cinchas, entre otros.

3.Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos

4.Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento, entre otros.

5.Realización del marcado e inventariado de los elementos

6.Procedimiento y actualización de datos de la existencia

1.- Estado de las existencias.

2.- Emplazamiento y código de los elementos almacenados

3.- Entradas y salidas del material.

4.- Catalogación y documentación gráfica de los elementos

+ Información Gratis

5.- Sistemas informáticos para base de datos.

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos y características de materiales escénicos en madera:

1.- Maderas: naturales, manufacturadas; dimensiones

2.- Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcción (rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a construir con material.

2.- Armado de los elementos cortados para construcción

3.- Realización de los acabados, (lijado, pulido, entre otros)

4.- Unión de los elementos contruidos para su montaje (cajeados, entre otros).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

+ Información Gratis

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE METALISTERÍA MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos y características de ma
escénicos en metal:

1.- Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.

2.- Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos,

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastad
medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcc
rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a cor
material.

2.- Soldado de los elementos cortados para constru

3.- Realización de los acabados, (pulido, pintado, e

4.- Unión de los elementos contruidos para su mo

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MATERIALES ACABADOS DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulaciones de los acabados sintéticos:

- 1.- Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vidrio.
- 2.- Sistemas de unión: pegamentos y resinas.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado y lijado.

2.Aplicación de técnicas específicas en materiales sintéticos:

- 1.- Preparación de las superficies o piezas a reparar.
- 2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realización de mezclas.
- 3.- Realización de cortes de la forma a reproducir: tallado.
- 4.- Realización de los acabados, (texturado, pulido y lijado).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas,

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportamientos y cargas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ACABADO DE ELEMENTOS ESCÉNICOS.

1.Reconocimiento de los tipos, características y manipulaciones de los acabados sintéticos:

+ Información Gratis

acabados en pintura:

- 1.- Pinturas al agua y sintéticas.
- 2.- Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo
- 3.- Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, vet

otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para el pintado en

- 1.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.
- 2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realiza

herramientas y máquinas para el pintado.

- 3.- Utilización de los elementos de protección.
- 4.- Realización del pintado: por imprimación de cap
- 5.- Realización de los acabados: envejecimiento, te

3.Organización y mantenimiento de las herramientas,

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

MÓDULO 4. GESTIÓN DE EQUIPOS ESCENOGRÁFICOS EN ENSAYOS EN VIVO EN CONDICIONES CAMBI

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE TRABAJO DE MAQUINARIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DEL JUEGO ESCÉNICO

1. Ejecución de movimientos de decorado con desplazamiento, en sistema de americana, entre otros.

2. Ejecución de movimientos de decorado con desplazamiento, en sistema de americana, entre otros.

3. Ejecución de efectos, en combinación de otros movimientos escénicos.

4. Técnicas de ejecución de vuelos:

1.- Vuelo horizontal.

2.- Vuelo oblicuo.

3.- Vuelo en arco.

4.- Vuelo ondulado.

5.- Sistemas de seguridad para el vuelo de objetos.

6. Manejo de la maquinaria para la realización de apariciones.

7. Estudio, preparación y realización de cambios de decorado.

8. Reconocimiento y aplicación de la seguridad en las actuaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. USO DE LA DOCUMENTACIÓN DE LA MAQUINARIA.

1. Adaptación de los planos de implantación al lugar de actuación.

+ Información Gratis

- 2.Reconocimiento del guión del espectáculo: lectura y
- 3.Realización de la ficha técnica: listado de pies de ca
- 4.Realización de la ficha técnica de materiales y equip
- 5.Relación de fungibles: listado y reposición de consu
- 6.Elaboración del cuaderno de maquinaria:
 - 1.- Recogida de información.
 - 2.- Rotulación y marcas empleadas en el cuaderno
 - 3.- Incorporación de planos y fotografías document
 - 4.- Actualización de cambios: rectificaciones e inco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASISTENCIA AL ENSAYO TÉCNICO

- 1.Aplicación del guión al ensayo técnico: realización d director artístico y técnico, ajustes y perfeccionamiento.
- 2.Aplicación de los aspectos artísticos vinculados a la:
- 3.Procedimientos de Coordinación con los demás cole información. Indicaciones del regidor de escena.
- 4.Detención de problemas y recursos en la resolución
- 5.Códigos de conducta profesional: comportamientos pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión de

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

+ Información Gratis

1.Relación con los actores en escena y el director: así directamente con el actor, comprensión en las peticiones

2.Preparación y verificación de los equipos técnicos por

3.Servicio a ensayos técnicos con actores: primeras e

4.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, prob

5.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición de tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución

6.Detención de las peculiaridades en los ensayos de p

1.- Danza: relación con los bailarines y el coreógrafo y técnicos con bailarines, entre otros.

2.- Ópera y musicales: rutinas específicas de espectáculo, orquesta y coro. Ensayos escena-piano y ensayos generales

7.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE MAQUINARIA DE MÚSICA

1.Relación con los músicos y el director musical: asistencia a músicos, comprensión en las peticiones demandadas por

2.Preparación y verificación de los equipos técnicos por

3.Servicio a ensayos técnicos con músicos: primeras e

+ Información Gratis

4. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas

5. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución

6. Detención de las peculiaridades en los ensayos de

1.- Música popular: rutinas específicas del montaje a ensayos, entre otros.

2.- Música clásica: montajes tipo para recitales y presentaciones de recitales. Condicionantes técnicos específicos para mas

7. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE MAQUINARIA DE EVENTO

1. Reconocimiento de las características técnicas en montajes realizados en teatros o espacios singulares: pase de montaje para celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entre otros)

2. Relación con el director de arte/cliente: asistencia y comprensión en las peticiones demandadas por el director

3. Preparación y verificación de los equipos técnicos para el evento

4. Servicio a ensayos técnicos del evento: primeras ejecuciones

5. Resolución de problemas: tiempo de ejecución, problemas

+ Información Gratis

6. Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetición, tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resolución de problemas.

7. Detención de las peculiaridades en los ensayos de montaje: reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bodas, cumpleaños).

8. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, gestión del estrés.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE TRABAJO DE MAQUINARIA. (REALIZACIÓN DE LA PASADIZADA)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULO

1. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos manuales.

2. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos mecánicos.

3. Marcado y fijación de los desplazamientos verticales de los elementos del proyecto escénico.

4. Operaciones y comprobación de sistemas de interconexión.

5. Preparación de las mutaciones y efectos que se van a realizar.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULO

1. Ajuste y verificación del funcionamiento de los mecanismos.

+ Información Gratis

2. Ajuste y verificación del funcionamiento de los equipos.
3. Marcado y fijación de los desplazamientos horizontales establecidos en el proyecto escénico.
4. Operaciones y comprobación de los sistemas de iluminación.
5. Preparación de las mutaciones y efectos que se van a ejecutar.
6. Reposición de los consumibles para cada representación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Detención de las peculiaridades en las representaciones de danza, ópera y musicales.
2. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad y gestión del estrés.
3. Coordinación de la pasada con otros colectivos técnicos.
4. Establecimiento de los tiempos de ejecución de la pasada.
5. Resolución de imprevistos con prontitud y respeto por el espectáculo.

UNIDAD FORMATIVA 3. PROCESOS DE TRABAJO EN REPRESENTACIONES EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE MAQUINARIA EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1. Realización del servicio a función:

+ Información Gratis

- 1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria.
- 2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según (acorde a lo establecido en los planos o instrucciones del regidor, acorde a lo establecido en los planos) o instrucciones del regidor, acorde a lo establecido en los planos.
- 3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (acorde a lo establecido en los planos).
- 4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación.
- 5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución de cambios sencillos y complejos, entre otros.
- 6.- Disposición de los elementos escenográficos al momento de la ejecución.
- 7.- Detención de las peculiaridades en las representaciones de teatro, danza, ópera y musicales.
- 8.- Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad y gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE MAQUINARIA EN VIVO: MÚSICA

1. Relación con los músicos y el equipo técnico: pautas y procedimientos.
2. Realización del servicio técnico de maquinaria al momento de la ejecución.
 - 1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria.
 - 2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según (acorde a lo establecido en los planos o instrucciones del regidor, acorde a lo establecido en los planos) o instrucciones del regidor o director musical, acorde a lo establecido en los planos.
 - 3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (acorde a lo establecido en los planos).

+ Información Gratis

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación
5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución mutaciones complejas, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de decorado y preparación “recogida”.

3. Detención de las peculiaridades en recitales dependientes de las masas corales, entre otros.

4. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad y manejo del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE MAQUINARIA EN VIVO: EVENTO

1. Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo pasarela (pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convenciones populares entre otros).

2. Relación con el equipo artístico y el cliente del evento.

3. Realización del servicio técnico de maquinaria a evento.

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria.

2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según las necesidades del cliente, acorde a lo establecido en los ensayos o pruebas.

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (actuación).

+ Información Gratis

- 4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación
- 5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución evento, cambios complejos, entre otros.
- 6.- Disposición de los elementos de decorado y preparación “recogida”.

4. Detención de las peculiaridades técnicas del evento celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares, etc.)

5. Reconocimiento de las consideraciones particulares

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE MAQUINARIA

1. Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo patrimonio, naves, hangares, carpas, entre otros.

2. Relación con el comisario y el cliente del evento: patrimonio

3. Realización del servicio a exhibiciones:

- 1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la maquinaria
- 2.- Ejecución de los cambios de maquinaria según comisario o cliente, acorde a lo establecido en los pruebas
- 3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mm) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (nn) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tt) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yy) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz)
- 4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación
- 5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución exhibición, cambios complejos, entre otros.

+ Información Gratis

6.- Disposición de los elementos de la instalación a “recogida”.

4.Reconocimiento de las consideraciones particulares

5.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DE EVACUACIÓN EN LOCALES DE PÚBLICA CONCURRENCIA

1.Objetivos de la evaluación del riesgo:

1.- Identificación del riesgo.

2.- Valoración del riesgo.

3.- Localización.

2.Reconocimiento de los medios de protección técnica:

1.- Inventario de medios técnicos.

2.- Inventario de medios humanos.

3.- Planos del edificio o lugar de representación: planos de evacuación, señalización, entre otros.

3.Reconocimiento del plan de emergencia:

1.- Clasificación de emergencias: conato de emergencia, incendio, explosión, etc.

2.- Acciones: la alerta, la alarma, la intervención y el control.

3.- Equipos de emergencia, (denominación, composición, etc.)

+ Información Gratis

auxilios, de primera y segunda intervención, jefe de inter

4.- Esquemas operacionales para el desarrollo del

4. Implantación del plan de emergencia:

1.- Responsabilidades.

2.- Organización.

3.- Medios técnicos y humanos.

4.- Realización de simulacros.

+ Información Gratis