



INESEM

BUSINESS SCHOOL

Curso en Didáctica y Pedagogía para la Enseñanza de Historia del Arte + 75 Créditos

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Curso en Didáctica y Pedagogía para la Enseñanza de Historia del Arte + 75 Créditos

duración total: 750 horas

horas teleformación: 375 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

El Curso en Didáctica y Pedagogía para la Enseñanza de Historia del Arte responde a la necesidad de formar docentes altamente capacitados en la transmisión de conocimientos sobre esta disciplina, que es fundamental para una comprensión integral del desarrollo cultural y estético de la humanidad. La Historia del Arte fomenta habilidades críticas y analíticas, permitiendo al alumnado interpretar y evaluar obras de arte, habilidades transferibles a otros campos del conocimiento y de la vida cotidiana. Además, el curso facilita la enseñanza de la Historia del Arte en su contexto cultural e histórico, promoviendo una mejor comprensión de las sociedades pasadas y presentes, lo cual es esencial para la formación de ciudadanos conscientes y críticos.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Conocer herramientas pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Historia del Arte.
- Analizar el arte en las distintas culturas.
- Comprender la Iconografía e Iconología.
- Identificar cómo es la gestión del patrimonio artístico.

para qué te prepara

El Curso en Didáctica y Pedagogía para la Enseñanza de Historia del Arte te prepara para ser docente altamente cualificado en la enseñanza de la Historia del Arte, utilizando metodologías pedagógicas adaptadas a diversos niveles educativos. Además, proporciona las herramientas necesarias para desarrollar habilidades críticas y analíticas, esenciales para la enseñanza de arte en contextos históricos y culturales variados.

salidas laborales

El Curso en Didáctica y Pedagogía para la Enseñanza de Historia del Arte abre una variedad de salidas laborales en el ámbito educativo y cultural. Al finalizar, el alumnado podrá trabajar como docentes de Historia del Arte en niveles secundarios, bachillerato y universitarios, utilizando metodologías pedagógicas innovadoras y tecnologías educativas.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General



MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'El Arte en las Distintas Culturas'
- Manual teórico 'Iconografía e Iconología'
- Manual teórico 'Historia del Urbanismo'
- Manual teórico 'Didáctica- Aprendizaje y Enseñanza en Historia del Arte'
- Manual teórico 'Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. EL ARTE EN LAS DISTINTAS CULTURAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANTROPOLOGÍA, ARTE Y CULTURA

- 1.Introducción a la antropología
- 2.La antropología como ciencia
- 3.Definición de cultura
- 4.Antropología cultural
- 5.La antropología y los procesos artísticos: antropología del arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS EN ARTE

- 1.Introducción al concepto de arte
- 2.Obra de arte
- 3.El arte a lo largo de la historia
- 4.El arte pictórico
- 5.El arte cerámico
- 6.El mueble en el arte
- 7.La escultura en el arte

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE EGIPCIO

- 1.Cultura egipcia
- 2.Indumentaria en Egipto
- 3.Arte en Egipto: manifestaciones culturales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

- 1.Arte griego
- 2.Arte Romano

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

- 1.Arte románico
- 2.Arte gótico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ARTE RENACENTISTA Y BARROCO

- 1.Arte renacentista
- 2.Arte barroco

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ARTE CONTEMPORÁNEO

- 1.El arte contemporáneo
- 2.Características generales
- 3.Vanguardias

MÓDULO 2. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

- 1.Iconografía
- 2.Iconología
- 3.Orígenes de la Iconografía e Iconología: Erwin Panofsky

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ICONOGRAFÍA CLÁSICA

- 1.Mitología e iconografía
- 2.Mitos cosmogónicos y teogónicos
- 3.Genealogía divina
- 4.Mitología de los Héroes

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA

- 1.Iconología religiosa y sus diferentes etapas
- 2.Iconología religiosa y su presencia en diferentes medios
- 3.La iconografía religiosa como producto comercial

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ICONOGRAFÍA CRISTIANA I

- 1.Origen de los iconos cristianos

- 2.Revolución iconoclasta
- 3.Representación hagiográfica
- 4.Iconografía del Antiguo Testamento
- 5.Iconografía del Nuevo Testamento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ICONOGRAFÍA CRISTIANA II

- 1.Identificación básica de ángeles
- 2.Identificación básica de santos
- 3.Vía Crucis
- 4.Iconografía mariana básica
- 5.Corazones, Coronas, Nimbo, Mundo y Niño Jesús

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DEL ARTE, ICONOS Y SÍMBOLOS

- 1.Interpretación heráldica
- 2.Monedas
- 3.Arte civil
- 4.Retratos civiles

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TALLER ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO

- 1.¿Cómo descodificar una imagen?
- 2.Estudio de una obra pictórica
- 3.Estudio de una obra escultórica
- 4.Estudio de una obra arquitectónica
- 5.Ejercicio práctico 1. Clasifique y comente la imagen siguiente
- 6.Ejercicio práctico 2. Clasifique y comente la imagen siguiente
- 7.Ejercicio práctico 3. Clasifique y comente la imagen siguiente

MÓDULO 3. HISTORIA DEL URBANISMO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SOCIEDAD Y DESARROLLO URBANO: EL NACIMIENTO DE LAS CIUDADES

- 1.Introducción al urbanismo
- 2.Antropología del urbanismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ORIGEN DE LAS CIUDADES EN EL PRÓXIMO ORIENTE

- 1.Introducción a la Geografía del Próximo Oriente
- 2.Culturas y Civilizaciones Fundamentales
- 3.Arquitectura y Planificación Urbana en Mesopotamia
- 4.Economía y Comercio en las Ciudades del Próximo Oriente
- 5.Aspectos Sociales y Religiosos en las Ciudades Antiguas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA CIUDAD EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: GRECIA Y ROMA

- 1.Introducción a la Urbanización en la Antigüedad Clásica
- 2.El urbanismo y su evolución en el mundo griego
- 3.El urbanismo y su evolución en el mundo romano
- 4.Vida Cotidiana y Estratificación Social en las Ciudades Clásicas
- 5.Transformaciones Urbanas en el Periodo Tardío y su Legado

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CIUDAD MEDIEVAL CRISTIANA E ISLÁMICA

- 1.Contexto Histórico y Cultural de las Ciudades Medievales
- 2.Estructura y Planificación Urbana en Ciudades Cristianas Medievales
- 3.Ciudades Islámicas Medievales: Centros de Conocimiento y Comercio
- 4.Vida Cotidiana y Sociedad en las Ciudades Medievales
- 5.Transformaciones y Legado de las Ciudades Medievales

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA CIUDAD EN LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO, BARROCO E ILUSTRACIÓN

- 1.Edad Moderna: Contexto Histórico y Cultural
- 2.Desarrollo Urbano en la época del Renacimiento
- 3.La ciudad en el Barroco y la influencia de la Ilustración en el urbanismo
- 4.Características de las Ciudades Modernas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TRANSFORMACIONES URBANAS DEL S.XIX: REVOLUCIÓN INDUSTRIAL E INICIOS DE

LA CIUDAD MODERNA

- 1.Revolución industrial, arquitectura y urbanismo
- 2.La ciudad industrial
- 3.Cambios en las ciudades industriales
- 4.Cambios Sociales y Culturales en las Ciudades del Siglo XIX

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD: DESDE 1900 HASTA HOY

- 1.Las ciudades del siglo XX
- 2.Movimientos arquitectónicos del siglo XX
- 3.Ciudad contemporánea
- 4.Desarrollos Urbanos en la Época Contemporánea
- 5.Cambios Actuales en las Ciudades del Siglo XXI

MÓDULO 4. GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL. LEGISLACIÓN RELACIONADA

- 1.La Gestión del Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos
- 2.Conservación del patrimonio y desarrollo sostenible
- 3.La Gestión del Patrimonio y los distintos enfoques de la Conservación
- 4.Los Distintos Tipos de Patrimonio. Legislación Vigente

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS BIENES CULTURALES, DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y CATALOGACIÓN

- 1.El Bien Cultural, Definición, Características y Catalogación
- 2.Tipología de los Bienes Culturales
- 3.La Valoración y Evaluación de los Bienes Culturales
- 4.Inventario y Catalogación de Bienes Culturales
- 5.Registro y Documentación de Bienes Culturales
- 6.Estándares Internacionales
- 7.Patrimonio Etnológico
- 8.Patrimonio Bibliográfico y Documental

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORGANISMOS PÚBLICOS DE LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 1.Introducción a los Organismos públicos de defensa del patrimonio cultural
- 2.Organismos Públicos Internacionales de Defensa del Patrimonio Cultural
- 3.Organismos Públicos Nacionales de Defensa del Patrimonio Cultural

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- 1.Concepto de Conservación Cultural
- 2.Concepto de Restauración Artística
- 3.Antecedentes Históricos de la Conservación y la Restauración (De los Orígenes al s.XX)
- 4.La Conservación y Restauración del s.XX a la Actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. ASPECTOS TÉCNICOS

- 1.Materiales de Soporte
- 2.Los Agentes Agresores
- 3.Conservación de la Piedra
- 4.Conservación de la Madera
- 5.Conservación de la Tela (Pintura)

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. PINTURA Y ESCULTURA

- 1.Criterios Generales de Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico
- 2.Criterios Generales según la Carta del Restauo
- 3.La Normativa Española y los Criterios de Intervención

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

- 1.Perspectivas de Conservación del Conjunto Arquitectónico
- 2.Uso Original y Uso Alterado del Conjunto Arquitectónico
- 3.El Contexto y el Entorno del Conjunto Arquitectónico
- 4.Los Estudios Interdisciplinarios

5.Criterios y metodologías en conservación y restauración

6.Técnicas y Materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

1.Las diferentes etapas de un proyecto

2.Los distintos enfoques de un proyecto

3.Los requisitos del diseño de proyectos culturales

4.Diseño del proyecto cultural

5.Formulación del proyecto cultural

6.Dificultades de la gestión cultural

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESPACIOS DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

1.La Gestión de Centros de Arte y Exposiciones en Instituciones

2.Museo y Sociedad. Funciones de los Museos

3.Didáctica y Comunicación en el Museo

4.Historia del Arte y el Patrimonio Artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ARTE Y MERCADO

1.La Economía del Arte

2.La Gestión Económica del Arte

3.La Valoración en el Mercado del Arte

4.Los Agentes del Mercado del Arte

5.Patrocinio y Mecenazgo

6.Coleccionismo

MÓDULO 5. DIDÁCTICA - APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA EN HISTORIA DE ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. NORMATIVA RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN

1.Legislación educativa del marco constitucional

2.Etapa de educación primaria

3.Las asignaturas de la Educación Secundaria Obligatoria

4.Etapa de bachiller

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIDÁCTICA GENERAL

1.¿Qué es la didáctica general?

2.Los principios didácticos

3.El proceso de enseñanza-aprendizaje

4.La evaluación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. METODOLOGÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

1.El método y su importancia

2.Recursos didácticos

3.Las técnicas y los procedimientos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNCIONES DEL PROFESOR

1.Proceso de construcción del conocimiento profesional

2.El contexto de actuación como configurador de las funciones

3.Las funciones del profesor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.Concepto de programación didáctica

2.Características de la programación

3.Funciones

4.Elementos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1.Atención a la diversidad

2.Alumnado con necesidad específica de apoyo educativa

3.Adaptaciones curriculares

UNIDAD DIDÁCTICA 7. USO DIDÁCTICO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA

1. Aportaciones pedagógicas a la Educación
2. Principios didácticos fundamentales de la educación
3. Tecnologías de la Información y Comunicación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. Definición de las competencias clave
2. Clasificación de las competencias clave
3. Cómo trabajar y adquirir las competencias clave en Educación Física
4. Evaluación de la Enseñanza

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA DEL ARTE

1. Conceptualización del Arte
2. La Historia del Arte y sus fases
3. Influencia de la Historia del Arte en la Educación
4. La historia dentro del sistema educativo español
5. Recursos didácticos en historia. Fuentes orales y escritas como medio de aprendizaje
6. Programación didáctica en la historia