







MF0700_3 Planific Cinematográfico



INESEM

SINESS SCHOOL

***ización del Proyecto
u Obra Audiovisual***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF0700_3 Planific Cinematográfico

duración total: 120 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del mundo de imagen y el sonido es necesaria la asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales y de producción audiovisual. Así, con el presente curso se proporcionan los conocimientos necesarios para la planificación del proyecto cinematográfico.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Relacionar los procesos de producción de obras cinem empresas y equipos profesionales que intervienen en ca servicios característicos.
- Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la id códigos formales y expresivos de los diferentes géneros cinematográficas.
- Analizar formas y modos de expresión a través del sor estructurales y articulación.
- Elaborar la documentación técnica correspondiente, ut adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones r
- Valorar los códigos visuales y sonoros utilizados y las t relatos cinematográficos o audiovisuales.
- Aplicar los procesos estandarizados de localización de obras cinematográficas y audiovisuales, según los criter guion.
- Definir y valorar pruebas de actores, «casting», con ca

+ Información Gratis

informes de datos y conclusiones artísticas de idoneidad

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de la Planificación del proyecto cinematográfico u obra audiovisual y a las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigida a las Competencias profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas en las CC.LL. Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1363/2007) y a las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en productoras cinematográficas y en otras. Por cuenta propia o ajena, productoras cinematográficas en ámbito nacional, autonómico, o local, cualquiera que sea el medio: televisión, productoras de video, productoras de publicidad.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Organismo Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros emisor de la titulación (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0667 Proyecto Cinematográfico o
- Manual teórico 'UF0668 Previsión de Recursos Escén

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de cada una de las actividades de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de actividades de inicio y de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua. Este campus virtual ofrece contenidos multimedia de alta calidad.

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro equipo de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE OBRA AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. PROYECTO CINEMATográfico
UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE OBRA AUDIOVISUAL

+ Información Gratis

1. Industria cinematográfica y audiovisual:

- 1.- Empresas del sector: Tipos y funciones.
- 2.- Estructuras organizativas.
- 3.- Sistemas de producción y estrategias de producción.

2. Fases del proceso de producción:

- 1.- Desarrollo y financiación.
- 2.- Preproducción.
- 3.- Rodaje/Grabación.
- 4.- Postproducción.
- 5.- Distribución y marketing.

3. Equipos profesionales que intervienen:

- 1.- Funciones.

4. Interacción del equipo de dirección con los distintos

5. Tipos de proyectos:

- 1.- Objetivos y directrices.
- 2.- Contenidos y estructura.
- 3.- Documentación asociada.
- 4.- Requerimientos de coordinación y presupuestar.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VISUAL EN LA OBRA.

+ Información Gratis

1. Proporciones del formato.
2. Elementos constitutivos de la imagen:
 - 1.- Forma.
 - 2.- Color.
 - 3.- Textura.
 - 4.- Línea.
3. El punto de vista.
4. Reglas compositivas:
 - 1.- Equilibrio.
 - 2.- Ritmo.
 - 3.- Armonía.
5. Sincronización y movimiento.
6. Características simbólicas de la composición de la imagen.
7. Elementos de representación visual y su articulación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU INTENCIONALIDAD DE LA OBRA.

1. Tipología y valor expresivo y narrativo de los planos:
 - 1.- General.
 - 2.- Tres cuartos o americano.
 - 3.- Medio.

+ Información Gratis

- 4.- Primer plano.
- 5.- Plano detalle.
- 2.El punto de vista en la composición del plano:
 - 1.- Plano objetivo.
 - 2.- Plano subjetivo.
 - 3.- Plano semisubjetivo.
- 3.Transición entre planos y su valor expresivo y narrat
 - 1.- Encadenados.
 - 2.- Cortinillas.
- 4.Encuadre.
- 5.Composición:
 - 1.- Líneas.
 - 2.- Formas.
 - 3.- Colores.
 - 4.- Escorzos.
- 6.Movimiento de cámara:
 - 1.- Panorámica.
 - 2.- Travelling.
 - 3.- Grúa.
 - 4.- Zoom.

+ Información Gratis

5.- Steadycam.

7.Expresión y narración de los movimientos de cámara:

8.Valor expresivo de los conceptos espaciales de la in

1.- Campo.

2.- Fuera de campo.

3.- Movimiento interno y movimiento externo de un

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APORTACIÓN EXPRESIVA DE

1.Técnicas de expresión sonora:

1.- Características y funciones.

2.- Distribución espacial.

3.- Planos sonoros.

4.- Lenguaje sonoro.

5.- Ambientación musical.

6.- La banda sonora.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NARRACIÓN AUDIOVISUAL.

1.Identificación de códigos visuales y sonoros en el re

1.- Aplicación en los distintos géneros y estilos.

2.Fragmentación del relato:

1.- Secuencia mecánica.

2.- Dramática.

+ Información Gratis

- 3.- Escena.
- 4.- Bloque.
- 3.Tiempo y espacio en la narración audiovisual.
- 4.Estructura temporal del relato fílmico:
 - 1.- Tiempo real.
 - 2.- Tiempo diegético.
 - 3.- Tiempo histórico.
- 5.Articulación espacio / tiempo del relato:
 - 1.- Scope.
 - 2.- Elipsis.
 - 3.- «Flash back».
 - 4.- «Flash forward».
 - 5.- Transiciones.
- 6.El «raccord». Elementos y principios de continuidad
 - 1.- De movimiento.
 - 2.- De acción.
 - 3.- De dirección.
 - 4.- De iluminación.
 - 5.- De vestuario.
 - 6.- De atrezzo.

+ Información Gratis

7. Movimiento y ritmo audiovisual.

1.- Ritmo interno.

2.- Ritmo externo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y ES

1. Análisis dramático del guión:

1.- Líneas dramáticas y narrativas.

2.- Perfil psicológico y arco evolutivo de los personajes.

3.- Análisis de los espacios y su relación con la dramaturgia.

2. Punto de vista narrativo.

3. Punto de vista de dirección y tratamiento estético (plano y ángulo).

4. Texto estético:

1.- Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, luz y sonido) en los escenarios diferenciados.

5. Subtexto estético:

1.- Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, luz y sonido) en el guión.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS

1. Estructura mecánica del guión.

2. Conversión de un guión en imágenes.

3. Simbología y lenguaje del guión.

+ Información Gratis

4.Desglose del guión literario:

- 1.- Por secuencias.
- 2.- Por personajes.
- 3.- Por espacios escénicos.
- 4.- Por decorados y atrezzo.
- 5.- Por vestuario y caracterización.
- 6.- Por ambientación y efectos especiales.

5.Planificación y confección del guión técnico.

6.Planificación en planta y el storyboard.

7.Guión de trabajo.

8.Elaboración de listados de necesidades técnicas.

9.Estrategias de optimización de recursos.

10.Determinación final de recursos.

- 1.- Coordinación con producción.
- 2.- Coordinación con otros profesionales implicados.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREVISIÓN DE RECURSOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS DE LOCALIZACIÓN

- 1.Ambientación y escenografía como recurso expresivo.
- 2.Análisis de las necesidades estéticas y expresivas del espacio.
- 3.Características de los espacios escénicos.

+ Información Gratis

4. Estudios propios y ajenos.
5. Decorados naturales y contruidos.
 - 1.- El «cover set».
6. Estructuras y equipamiento auxiliar.
7. Optimización de las localizaciones:
 - 1.- Gestión de las infraestructuras.
 - 2.- Alojamientos.
 - 3.- Desplazamientos.
8. Búsqueda y análisis de documentación.
9. Informe o ficha de localización.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE SELECCIÓN DE

1. Análisis de personajes:
 - 1.- Determinación de necesidades técnicas y artísticas.
2. Elección de actores.
3. Preparación de pruebas y organización.
 - 1.- Calendario de tiempos.
 - 2.- Coordinación con producción y otros jefes de departamento.
 - 3.- Citaciones.
 - 4.- Pruebas de caracterización.
 - 5.- Improvisaciones y ensayos.

+ Información Gratis

- 6.- Organización de lectura italiana del texto.
- 7.- Puesta en escena.
- 4. Partes de conclusiones y datos individuales de las p

+ Información Gratis