







IN
—
BU

***MF0701_3 Elaboración
Coordinación de la***



INESEM

SINESS SCHOOL

***ión del Plan de Rodaje y
os Recursos para el***

Rodaje/C

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF0701_3 Elaboración del Plan de Rodaje/ Coordinación de l Rodaje/0

duración total: 120 horas **horas telefo**

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del mundo de la imagen y sonido es necesaria la elaboración del plan de rodaje y coordinación de los recursos en el área profesional de producción audiovisual. Así, con el propósito de adquirir los conocimientos necesarios para coordinar la disponibilidad de recursos técnicos y artísticos necesarios para el rodaje/grabación.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

aje y Coordinación de los Recursos para el Grabación



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Elaborar un plan de rodaje/grabación de obras cinematográficas de acuerdo a los criterios establecidos.
- Detectar la disponibilidad y adecuación de los recursos humanos, materiales, cinematográficos y videográficos.
- Relacionar los elementos que intervienen en la puesta en marcha de obras cinematográficas o audiovisuales.
- Valorar los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación de imagen, con medios mecánicos y procesos fotoquímicos en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales, relacionando sus características con el proceso.
- Analizar los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación de imagen, con medios electrónicos y procesos electrónicos en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales, relacionando sus prestaciones con su función en el proceso.
- Distinguir los materiales, equipos técnicos, sistemas de captación de sonido, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.

+ Información Gratis

relacionando sus características y prestaciones con su f
- Describir las bases tecnológicas de los sistemas de ilu
cinematográfica o de obras audiovisuales.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de
Rodaje y Coordinación de los Recursos para el Rodaje/
distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va
Competencias profesionales adquiridas a través de la e
formal, vía por la que va a optar a la obtención del corre
través de las respectivas convocatorias que vayan publi
Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (R
las competencias profesionales adquiridas por experien

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en productoras cinematográficas y en otras. Por cuenta propia o ajena, productoras cinematográficas en ámbito nacional, autonómico, o local, cualquiera que sea el medio: televisión, productoras de video, productoras de publicidad

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Plan de Coordinación de los Recursos para el Grabación

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

formación INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0669 Plan de Rodaje y Organizaci
- Manual teórico 'UF0670 Recursos Técnicos y Materia

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

je y Coordinación de los Recursos para el Grabación



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis



+ Información Gratis

je y Coordinación de los Recursos para el Grabación



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

je y Coordinación de los Recursos para el Grabación

ra la finalización del curso, que dependerá de la o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro gestor de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. ELABORACIÓN DEL PLAN DE RODAJE Y OBTENCIÓN DE LOS RECURSOS PARA EL RODAJE

UNIDAD FORMATIVA 1. PLAN DE RODAJE Y OBTENCIÓN DE RECURSOS
UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELABORACIÓN DEL PLAN DE RODAJE

+ Información Gratis

1. Criterios para agrupar los planos.
2. Identificación de planos por intérprete.
3. Identificación de planos por días de rodaje.
4. Optimización de tiempos, espacios y recursos:
 - 1.- Coordinación con el plan de trabajo de producción
 - 2.- Coordinación con otros departamentos.
 - 3.- Participación de los recursos según las fases, e
 - 4.- Planificación de la combinación de recursos ópt
 - 5.- Gestión de la disponibilidad de recursos.
 - 6.- Estimación de tiempos.
 - 7.- Previsión de contingencias y plan de alternativa
5. Modelos de planes de rodaje según el estado de de:
 - 1.- Participación de recursos humanos.
 - 2.- Utilización de recursos técnicos y materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DEL RODAJE

1. Técnicas de contraste del plan de rodaje/grabación.
2. Criterios a considerar según el tipo de producto.
3. Requisitos burocráticos. Formalización de permisos.
4. Elaboración de documentos:
 - 1.- Orden de trabajo.

+ Información Gratis

2.- Partes de trabajo.

5. Manejo de herramientas informáticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIO DEL PRESUPUESTO

1. Análisis de las partidas presupuestarias:

1.- Por concepto.

2.- Por unidades.

2. Relación con el director de producción.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COORDINACIÓN DE LOS RECURSOS

1. Información y comunicación:

1.- Fases de intervención y cometidos.

2.- Documentación.

2. Ensayos:

1.- Posiciones y movimientos del personal artístico

2.- Anotación de decisiones y cambios.

UNIDAD FORMATIVA 2. RECURSOS TÉCNICOS RODAJE/GRABACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS Y MEDIOS TÉCNICOS FOTOQUÍMICA Y DIGITAL.

1. Procesos con rodaje en soporte fotoquímicos:

1.- Revelado.

+ Información Gratis

- 2.- Positivado.
 - 3.- Telecine.
 - 4.- Montaje off line telecine.
 - 5.- Edl.
 - 6.- Corte y empalme de negativo.
 - 7.- Copión.
 - 8.- Etalonaje
 - 9.- Copia estándar
2. Procesos de rodaje con soporte digital:
- 1.- Grabación.
 - 2.- Downconversion.
 - 3.- Montaje off line.
 - 4.- Edl.
 - 5.- Conformación.
 - 6.- Colonización.
 - 7.- Filmación a 35 mm.
 - 8.- Obtención internegativo.
 - 9.- Copión.
 - 10.- Etalonaje.
 - 11.- Copia estándar.

+ Información Gratis

3. Intermediata digital.

4. Criterios de selección del soporte de captación; foto

1.- Destino final de la producción.

2.- Forma de exhibición: Cine, DVD, Videojuego, T

3.- Calidad de imagen requerida.

4.- Presupuesto.

5.- Longitud de las tomas.

6.- Gestión de tiempos intermedios de rodaje.

7.- Playback inmediato.

8.- Acceso directo a la postproducción.

5. Características y prestaciones de equipo y material c

1.- La cámara cinematográfica.

2.- Objetivos y elementos auxiliares.

6. Aspectos a considerar del proceso de postproducción

1.- El laboratorio de cine.

2.- Equipos utilizados en el procesado y tratamiento

3.- Equipos y materiales a utilizar en el montaje.

4.- Tipos de tratamiento y manipulación de la imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS Y MEDIOS TÉCNICOS

1. Cámara de vídeo:

+ Información Gratis

- 1.- Objetivos.
- 2.- Elementos auxiliares.
- 3.- Sistemas de captación.
- 4.- Soportes y formatos de vídeo.

2. Grabación y reproducción de la señal de vídeo: principios.

3. Monitoreado de la señal de vídeo.

4. Equipos de edición y tratamiento de la imagen de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS Y MEDIOS TÉCNICOS DE CAPTACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO.

1. Equipos de captación sonora: criterios de selección

- 1.- Micrófonos: tipos, características, aplicaciones y usos.
- 2.- Accesorios y soportes (antivientos, alimentación).
- 3.- Toma de sonido en interiores y exteriores.
- 4.- Distribución espacial del sonido.
- 5.- Incorporación del sonido a la imagen.

2. Características y prestaciones del sonido analógico y digital.

3. Sistemas y equipos de grabación, tratamiento y reproducción.

4. Soportes y formatos de sonido.

5. Monitorado de la señal de audio.

6. Tratamientos informáticos aplicados a la postproducción.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS Y MEDIOS TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN Y PLANIFICACIÓN.

1. Teoría del color.
2. Fuentes luminosas.
3. Métodos de iluminación.
4. Características y prestaciones de los equipos utilizados.
 - 1.- Aportación a la estética de la obra.
5. Características técnicas de la iluminación según el n

+ Información Gratis