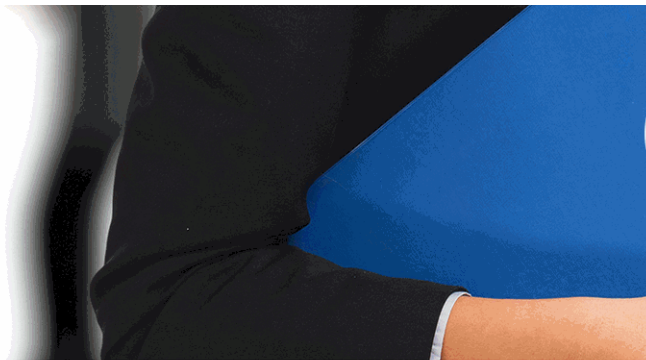
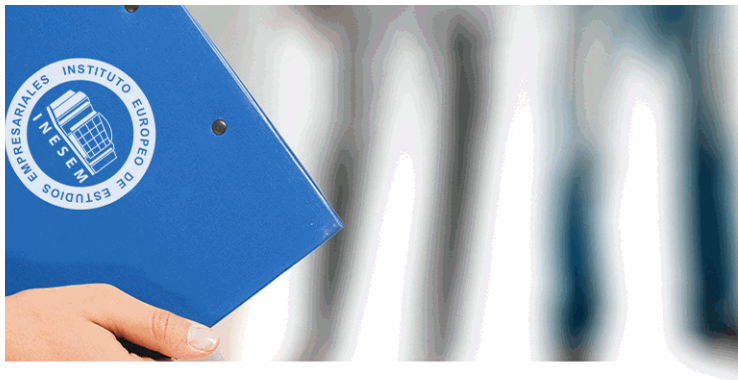








UF0667 Proyecto Ciner



INESEM

SINESS SCHOOL

atográfico o Audiovisual

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

UF0667 Proyecto Cinen

duración total: 80 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del mundo de imagen y el sonido es neces asistencia a la dirección cinematográfica y de obras visu producción audiovisual. Así, con el presente curso se pr necesarios para obtener un proyecto cinematográfico o

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Relacionar los procesos de producción de obras cinem empresas y equipos profesionales que intervienen en ca servicios característicos.
- Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la id códigos formales y expresivos de los diferentes géneros cinematográficas.
- Analizar formas y modos de expresión a través del sor estructurales y articulación.
- Elaborar la documentación técnica correspondiente, ut adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones r
- Valorar los códigos visuales y sonoros utilizados y las t relatos cinematográficos o audiovisuales.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de cinematográfico o audiovisual, certificando el haber superado las Competencias en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las competencias adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación para la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad. Se convocarán convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas y el Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en productoras cinematográficas y en otras. Por cuenta propia o ajena, productoras cinematográficas en el ámbito nacional, autonómico, o local, cualquiera que sea el medio: televisión, productoras de video, productoras de publici-

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de §

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX

número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo del itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final al finalizar el curso, el alumno debe superar un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0667 Proyecto Cinematográfico o

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especialistas con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formar como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede acceder al mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

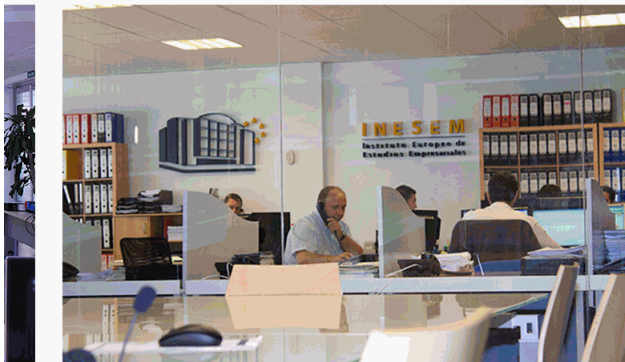
información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y





plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



La finalización del curso, que dependerá de la
modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Los cursos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumn
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD FORMATIVA 1. PROYECTO CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE PRODUCCIÓN I

1. Industria cinematográfica y audiovisual:

- 1.- Empresas del sector: Tipos y funciones.
- 2.- Estructuras organizativas.

+ Información Gratis

- 3.- Sistemas de producción y estrategias de produc
- 2.Fases del proceso de producción:
 - 1.- Desarrollo y financiación.
 - 2.- Preproducción.
 - 3.- Rodaje/Grabación.
 - 4.- Postproducción.
 - 5.- Distribución y marketing.
- 3.Equipos profesionales que intervienen:
 - 1.- Funciones.
- 4.Interacción del equipo de dirección con los distintos
- 5.Tipos de proyectos:
 - 1.- Objetivos y directrices.
 - 2.- Contenidos y estructura.
 - 3.- Documentación asociada.
 - 4.- Requerimientos de coordinación y presupuestar

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VISUAL Y LA OBRA.

- 1.Proporciones del formato.
- 2.Elementos constitutivos de la imagen:
 - 1.- Forma.

+ Información Gratis

2.- Color.

3.- Textura.

4.- Línea.

3.El punto de vista.

4.Reglas compositivas:

1.- Equilibrio.

2.- Ritmo.

3.- Armonía.

5.Sincronización y movimiento.

6.Características simbólicas de la composición de la ir

7.Elementos de representación visual y su articulaciór

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS DEL LENGUAJE / INTENCIONALIDAD DE LA OBRA.

1.Tipología y valor expresivo y narrativo de los planos

1.- General.

2.- Tres cuartos o americano.

3.- Medio.

4.- Primer plano.

5.- Plano detalle.

2.El punto de vista en la composición del plano:

+ Información Gratis

- 1.- Plano objetivo.
- 2.- Plano subjetivo.
- 3.- Plano semisubjetivo.
- 3.Transición entre planos y su valor expresivo y narrat
 - 1.- Encadenados.
 - 2.- Cortinillas.
- 4.Encuadre.
- 5.Composición:
 - 1.- Líneas.
 - 2.- Formas.
 - 3.- Colores.
 - 4.- Escorzos.
- 6.Movimiento de cámara:
 - 1.- Panorámica.
 - 2.- Travelling.
 - 3.- Grúa.
 - 4.- Zoom.
 - 5.- Steadycam.
- 7.Expresión y narración de los movimientos de cámara
- 8.Valor expresivo de los conceptos espaciales de la in

+ Información Gratis

- 1.- Campo.
- 2.- Fuera de campo.
- 3.- Movimiento interno y movimiento externo de un

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APORTACIÓN EXPRESIVA DE

1. Técnicas de expresión sonora:

- 1.- Características y funciones.
- 2.- Distribución espacial.
- 3.- Planos sonoros.
- 4.- Lenguaje sonoro.
- 5.- Ambientación musical.
- 6.- La banda sonora.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NARRACIÓN AUDIOVISUAL.

1. Identificación de códigos visuales y sonoros en el re

- 1.- Aplicación en los distintos géneros y estilos.

2. Fragmentación del relato:

- 1.- Secuencia mecánica.
- 2.- Dramática.
- 3.- Escena.
- 4.- Bloque.

3. Tiempo y espacio en la narración audiovisual.

+ Información Gratis

4. Estructura temporal del relato fílmico:

- 1.- Tiempo real.
- 2.- Tiempo diegético.
- 3.- Tiempo histórico.

5. Articulación espacio / tiempo del relato:

- 1.- Scope.
- 2.- Elipsis.
- 3.- «Flash back».
- 4.- «Flash forward».
- 5.- Transiciones.

6. El «raccord». Elementos y principios de continuidad

- 1.- De movimiento.
- 2.- De acción.
- 3.- De dirección.
- 4.- De iluminación.
- 5.- De vestuario.
- 6.- De atrezzo.

7. Movimiento y ritmo audiovisual.

- 1.- Ritmo interno.
- 2.- Ritmo externo.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANÁLISIS CONCEPTUAL Y ES

1. Análisis dramático del guión:

- 1.- Líneas dramáticas y narrativas.
- 2.- Perfil psicológico y arco evolutivo de los person
- 3.- Análisis de los espacios y su relación con la dra

2. Punto de vista narrativo.

3. Punto de vista de dirección y tratamiento estético (pl

4. Texto estético:

- 1.- Tratamiento plástico de los elementos (forma, c
los escenarios diferenciados.

5. Subtexto estético:

- 1.- Tratamiento plástico de los elementos (forma, c
guión.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. IDENTIFICACIÓN DE RECURS

1. Estructura mecánica del guión.

2. Conversión de un guión en imágenes.

3. Simbología y lenguaje del guión.

4. Desglose del guión literario:

- 1.- Por secuencias.
- 2.- Por personajes.

+ Información Gratis

- 3.- Por espacios escénicos.
- 4.- Por decorados y atrezzo.
- 5.- Por vestuario y caracterización.
- 6.- Por ambientación y efectos especiales.
- 5. Planificación y confección del guión técnico.
- 6. Planificación en planta y el storyboard.
- 7. Guión de trabajo.
- 8. Elaboración de listados de necesidades técnicas.
- 9. Estrategias de optimización de recursos.
- 10. Determinación final de recursos.
 - 1.- Coordinación con producción.
 - 2.- Coordinación con otros profesionales implicados.

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y