INESEM

BUSINESS SCHOOL

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

duración total: 180 horas ***horas teleformación:*** 90 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Si se dedica profesionalmente al sector educativo o le interesaría y quiere aprender las técnicas de enseñanza de arte en la escuela este es su momento, con el Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela podrá adquirir los conocimientos necesarios para desempeñar esta función con éxito. El temario de este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela presenta propuestas innovadoras recogidas tanto en el ámbito formal como en museos e instituciones culturales, además de referentes y criterios que permiten adecuar los contenidos a los diferentes ámbitos de la educación artística.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Entender el por qué de enseñar arte en la escuela.
- Aportar criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna.
- Conocer orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela.
- Conocer las perspectivas sobre la Historia del Arte.
- Adquirir claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela.
- Impartir estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra.

para qué te prepara

Este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela le prepara para conocer a fondo la educación relacionada con la metodología del arte, prestando atención a los recursos didácticos oportunos para impartir así una formación de calidad que facilite el aprendizaje de los alumnos.

salidas laborales

Docencia / Educación / Arte / Centros educativos.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General — Firma del alumno/a

MARIA MORENO HIDALGO — Sello — NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

-

profesorado y servicio de tutorías

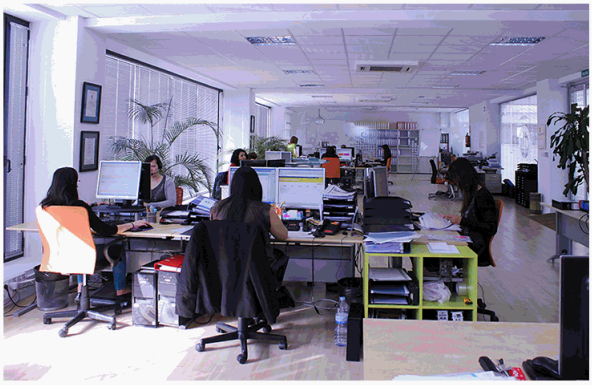
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

+ Información Gratis

programa formativo

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA?

1.Argumentos que justifican la enseñanza del arte como necesidad latente en la escuela o ¿para qué sirve la educación artística?

2.La educación artística: una disciplina con seguridad en sí misma y paciencia

1.- Justificar la disciplina es contestar a ¿por qué existe la educación artística?

2.- Buscar su sentido y utilidad es contestar a ¿para qué sirve la educación artística?

3.- Defender su presencia y visibilidad es contestar a ¿la educación artística es prescindible?

4.- Encontrar su especificidad es contestar a ¿de qué se ocupa la educación artística?

5.- Pero… ¿por qué justificar por qué?

3.La educación artística: una disciplina autónoma

1.- Derivaciones de la dimensión artística

2.- Derivaciones de la dimensión didáctica

4.Una meta posible para la educación artística:

5.“construir” patrimonios artísticos

1.- Objetivos prioritarios de la educación artística para la educación patrimonial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPLANTEAMIENTO DE LA FINALIDAD Y EL SENTIDO DEL ARTE EN LA ESCUELA

1.Criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna

2.Criterios para replantear la Historia del Arte considerando la narración pictórica

1.- Valorar la misión de narrar

2.- Considerar diferentes valoraciones de la belleza

3.- El arte actual y la ausencia de canon.

3.Deshacer para construir nuevas propuestas

1.- Considerar un nuevo hilo conductor: del cielo a la tierra

2.- Modificar la valoración del modelo trágico y considerar la ironía y la sonrisa

4.Criterios para una interpretación de los contenidos en la frontera entre el arte y la realidad

1.- El Pop construye relatos y favorece adhesiones

2.- Explicar la obra entre las historias que narra y lo que nos comunica

3.- Entender el arte en esencia

4.- La contribución de diferentes movimientos artísticos y artistas para producir una nueva interpretación

5.- ¿Qué significa ver algo como arte?

6.- El arte discurre a través de metáforas

7.- La correlación entre estilo y representación

5.Criterios para el entendimiento de la obra de arte como algo espiritual

1.- El valor de la crítica artística: Jannis Kounellis, un artista que busca transmitir ideas y procesos

6.Hilando argumentos para tejer un pensamiento capaz de reformar la enseñanza del arte

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARGUMENTOS PARA REPLANTEARSE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

1.Orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela

2.Modelo Discipline Based Art Education (DBAE): un enfoque completo del arte desde cuatro disciplinas

3.El currículo y las formas de ordenación en la postmodernidad: desde los minirrelatos hasta el currículo como instalación

1.- El currículo entendido bajo el concepto de instalación: una forma contemporánea de plantearlo

4.Hacia una interpretación cognitiva que avanza e invoca la incorporación de la inteligencia emocional

5.El potencial diversificador de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: comprender a todos desde distint puntos de vista

6.Recuperando ideas para replantear la Educación de las Artes en la escuela

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOS CONTENIDOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ENTRE LA COSTUMBRE Y LA INNOVACIÓN

1.Consideraciones sobre los contenidos en la enseñanza del arte

2.La perspectiva sobre qué enseñar cambia según el punto de vista

+ Información Gratis

3.Un planteamiento capaz de reformar la enseñanza del arte en el siglo XXI
1.- Preocupación de cómo es la situación de ver algo como arte
4.Los componentes expresivo y creativo aportan la comprensión de la técnica
5.Una interpretación desde la estética. Los conceptos de juego, símbolo y fiesta en la obra de Fernando Alba
6.Una interpretación desde la crítica artística. Anthony Caro, un artista que crea un arte integrador
7.Perspectivas sobre la Historia del Arte: histórica, sociológica, formal e iconológica
1.- Diferentes perspectivas aplicadas a la obra Las Meninas de Velázquez
2.- Plantear la frontera entre las miradas que las personas establecen sobre las obras de arte y las que poseen como representación de la Historia
8.Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de contenidos conceptuales relacionados con la Historia del Arte
1.- Conflicto cognitivo y “trampas conceptuales”
2.- Tender “puentes cognitivos”
3.- Elaborar itinerarios conceptuales
4.- Un uso de mapas y gráficos icónico-conceptuales
5.- Relatos y microrrelatos
6.- Metáforas visuales
7.- Parejas y contrastes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUEL

1.Lo que se debe, lo que se puede y lo que se podría enseñar en educación artística
2.Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela
1.- Maneras de clasificar: más allá de la ordenación temporal
2.- Consideraciones sobre el orden en educación artística
3.- Un orden propio para el presente desde el presente
4.- Órdenes no lineales para enseñar la Historia del Arte
3.Plantear la Historia del Arte desde el arte del presente hasta el arte de otras épocas
1.- Sobre las rupturas en el siglo XX: argumentos que pueden posicionar el enfoque de los contenidos. El ejempl de la ruptura formal
4.Estrategias relacionadas con la ordenación de la Historia del Arte
1.- Presentar una estrategia partiendo de la concepción sociológica e histórica de las obras de arte
2.- Presentar el arte del siglo XX a partir del protagonismo de determinadas ciudades que son núcleo del arte de siglo
3.- Argumentar la Historia del Arte del siglo XX a partir de obras que son representativas
5.Hilar argumentos a partir de relatos construidos sobre obras hito
1.- Demoiselles de Avignon. Pablo Picasso, 1907: un ejemplo para la interpretación del arte del siglo XX
6.El diálogo entre el artista, la obra y el observador. Una interpretación desde la Historia del Arte
1.- La obra abierta: arte y participación
2.- El espectador y sus miradas: desde la observación hasta el disfrute
3.- Ejemplo de mirada emotiva: el observador “da vida” a la obra Sombras de Luz de Fernando Alba

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ENSEÑAR PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES RELACIONADOS CON LA COMPRENSIÓN DEL ARTE EN UN CONTEXTO

1.Procedimientos relacionados con las percepciones de la obra de arte: provocando el plural
1.- Percepción multisensorial
2.- Percepción compartida
3.- Percepción selectiva
4.- Percepción por capas
5.- Percepción de la dimensión estética de lo cotidiano
2.Estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra
1.- La disposición frente a la predisposición en la percepción de la obra
2.- Proyectar complicidad y situarse desde la empatía
3.- Ser sensibles
4.- Respetar la multiplicidad
5.- Buscar la proyección simbólica

+ Información Gratis

6.- Respeto hacia lo artístico
7.- Ampliar los valores, los esquemas
8.- Eliminar preconceptos, prejuicios heredados o incorrectos
9.- Establecer criterio propio
10.- Huir de la validación
11.- Dar con las “claves” de cada propuesta

3.Estrategias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de contenidos contextuales
1.- Caracterización del aula
2.- La apropiación real y simbólica del espacio
3.- Salir a la calle
4.- La visita turística al medio próximo

4.Competencias en el conocimiento de las artes construidas desde la relación de los procedimientos y las estrategia anteriores

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ¿QUÉ TENEMOS A NUESTRO ALCANCE? SALIR DEL AULA Y ACUDIR A LOS MUSEOS DE ARTE

1.Salir del aula permite encontrar el arte vivo
2.Los museos para la educación artística: referentes significativos
1.- Repensando las posibilidades educativas de los museos de arte como medios educativos
2.- Los museos de arte como agentes educativos
3.- Los museos de arte como contextos para construir aprendizajes
3.La programación educativa en museos de arte como modelo educativo: el ejemplo de la Fundación Gulbenkian de Lisboa
4.Proyectos educativos desde museos de arte que conectan el museo y la escuela
1.- La dimensión internacional: programa “Aprendiendo a Través del Arte” del Museo Guggenheim de Bilbao
2.- El Centro de Arte La Panera de Lleida y la escuela: un binomio inseparable
3.- La Pinacoteca de Brera (Milán): el museo como recurso para la escuela
4.- La innovación educativa como eje de crecimiento educativo del Museo de Arte Contemporáneo Español
5.Patio Herreriano de Valladolid (MPH)
1.- El Artium: el museo sale al encuentro del aula
6.Ejemplos de recursos didácticos desde museos de arte
1.- El Museo del Prado: un recurso de corte historiográfico de gran rigor
2.- El Museo Thyssen-Bornemisza: la atención a toda la comunidad educativa
3.- El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS): materiales didácticos temáticos
4.- El Centre Pompidou Art: diversidad de materiales pedagógicos sobre temas que trascienden la colección del museo
7.El museo como espacio de innovación: propuestas singulares
1.- El Centro de Arte Yerbabuena: un amplio trabajo a partir de grandes ideas
2.- La Tate Gallery: Internet como complemento y extensión del museo
3.- La National Gallery. Proyectos colaborativos que estimulan la creatividad
4.- El Museo del Louvre: el análisis formal y contextual de las obras
5.- El British Museum: aprovechando el modelo de web 2.0

UNIDAD DIDÁCTICA 8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS EN INTERNET

1.Un conocimiento bibliográfico adecuado
1.- Libros de biblioteca de aula
2.- Libros para la localización de imágenes y análisis de obras
3.- Diccionarios y Guías
4.- Escritos de artistas
2.Recursos en Internet

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Cómo enseñar arte en la escuela Calaf, R.. Fontal, Olaia. Publicado por Editorial Síntesis