INESEM

BUSINESS SCHOOL

Curso en Iconografia e Iconologia en Historia del Arte

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Curso en Iconografia e Iconologia en Historia del Arte

duración total: 200 horas ***horas teleformación:*** 100 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la Historia del Arte son muchos los contenidos que intervienen en el estudio e interpretación de imágenes artísticas, entre ellos destacan la iconografía y la iconología. Así, con el presente curso se pretende otorgar los conocimientos necesarios para el manejo en la descripción y análisis de las imágenes. Haciendo uso, en todo momento, de procedimientos y herramientas de interpretación iconográfica e iconológica; tomando como referencia el estudio realizado por otros autores como por ejemplo Panofsky y afianzando conocimientos en relación a la Historia del Arte.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Ser capaz de interpretar una obra de arte mediante la identificación de la iconografía o iconografía de la misma.
- Reconocer el método Panofsky y analizar su visión en relación a la iconología.
- Definir la relación que mitología e iconografía poseían durante el periodo clásico.
- Determinar las principales alegorías religiosas de la historia del arte, reconociendo lo íconos, símbolos y signos que las identifican.
- Valorar la riqueza iconográfica que el periodo cristiano posee.
- Estimar las principales características que diferencian la iconografía y la iconología del periodo cristiano de las del resto de la historia del arte.
- Interpretar la historia a través del análisis del arte, iconos y símbolos.
- Analizar, estudiar y describir una imagen por el contenido de la misma.

para qué te prepara

El curso de iconografía e iconología permite obtener los conocimientos necesarios para la interpretación y el análisis de imágenes en el ámbito de la historia del arte y la investigación histórico-artística. De este modo, el presente curso en iconografía e iconología se encuentra orientado a lograr obtener los contenidos específicos para dotarse de los conocimientos, habilidades, capacidades, herramientas, etc. que permitan determinar los procedimientos más adecuados a tener en cuenta en el estudio de iconografía e iconología.

salidas laborales

Ámbito de la Educación, Historia del Arte, Gestión Cultural, Investigación Patrimonial Histórico-Artística, Bellas Artes, Mercado del Arte, Tasador, Peritaje

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INESEM Instituto Europeo de Estudios Empresariales

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

Centro de Formación Superior de POSTGRADO INESEM

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General | **Firma del alumno/a**

MARIA MORENO HIDALGO | **Sello** | NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Iconografía e Iconología en Historia del Arte'

profesorado y servicio de tutorías

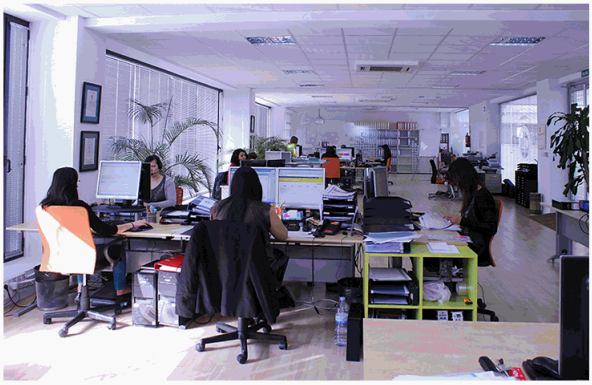
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

UNIDAD DIDÁCTICA 1. UN ACERCAMIENTO A LA ICONOGRAFÍA Y A LA ICONOLOGÍA
1.La iconografía
2.La iconología
3.Orígenes de la Iconografía e Iconología: Erwin Panofsky

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ICONOGRAFÍA CLÁSICA
1.Mitología e iconografía
2.Mitos cosmogónicos y teogónicos
3.Genealogía divina
4.Mitología de los Héroes

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA
1.Iconología religiosa y sus diferentes etapas
2.Iconología religiosa y su presencia en diferentes medios
3.La iconografía religiosa como producto comercial

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA
1.Origen de los iconos cristianos
2.Revolución iconoclasta
3.Representación hagiográfica
4.Iconografía del Antiguo Testamento
5.Iconografía del Nuevo Testamento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL DESARROLLO DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA
1.Identificación básica de ángeles
2.Identificación básica de santos
3.Vía Crucis
4.Iconografía mariana básica
5.Corazones, Coronas, Nimbo, Mundo y Niño Jesús

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DEL ARTE, ICONOS Y SÍMBOLOS
1.Interpretación heráldica
2.Monedas
3.Arte civil
4.Retratos civiles

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TALLER ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO
1.¿Cómo descodificar una imagen?
2.Estudio de una obra pictórica
3.Estudio de una obra escultórica
4.Estudio de una obra arquitectónica

UNIDAD DIDÁCTICA 8. BIBLIOGRAFÍA

+ Información Gratis