







IMPE0211 Caracteri.



INESEM

SINESS SCHOOL

zación de Personajes

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

IMPE0211 Caracteri

duración total: 980 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen Personal e fundamentales en Caracterización de Personajes. Así, c Estética se pretende aportar los conocimientos necesari Caracterización de Personajes.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Elaborar proyectos de caracterización de personajes e
- Maquillar para medios escénicos y producciones audic
- Elaborar prótesis faciales y corporales para caracteriza
- Elaborar prótesis pilosas para caracterización.
- Aplicar técnicas de peluquería para caracterización. Re efectos especiales de maquillaje.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Caracterización de Personajes certificando el haber superado la Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de competencias adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal para la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad. Se convocarán convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas y el Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Imagen Personal / Estética

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1229 Aplicación del Maquillaje de
- Manual teórico 'UF1228 Aplicación de Técnicas de Ma
- Manual teórico 'UF2070 Preparación de los Medios Te
- Manual teórico 'UF2071 Aplicación y Adaptación de l
- Manual teórico 'UF2072 Retirada y Conservación de
- Manual teórico 'UF2073 Coordinación de Trabajos en
- Manual teórico 'MF1255_3 Planificación y Gestión de
- Manual teórico 'UF2063 Elaboración de la Document
- Manual teórico 'UF2064 Elaboración y Presentación c

+ Información Gratis

- Manual teórico 'MF1258_2 Peluquería para Caracteri
- Manual teórico 'UF2065 Elaboración de Moldes para
- Manual teórico 'UF2066 Elaboración de Prótesis Facia
- Manual teórico 'UF2067 Elaboración de Calotas para
- Manual teórico 'UF2068 Elaboración de Armaduras y
- Manual teórico 'UF2069 Técnicas de Elaboración de F

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

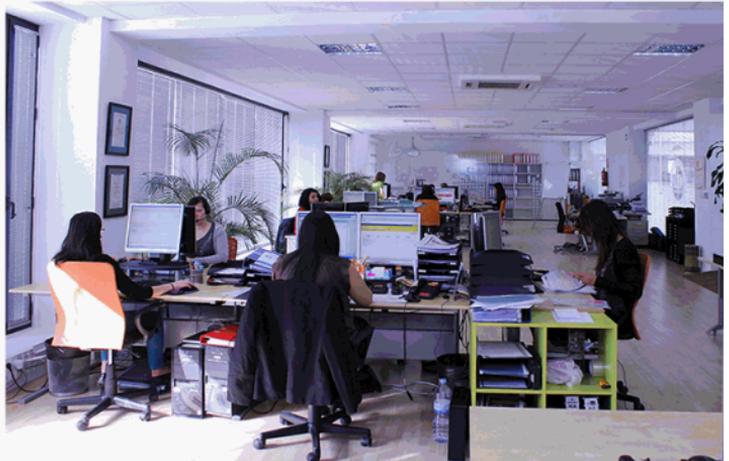
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ización de Personajes



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alun
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. PROYECTOS DE CARA
UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE LA
LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES
UNIDAD DIDÁCTICA 1. SECTOR DE LAS ARTES ESCI

+ Información Gratis

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos.
 - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
 - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones de producción.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de los géneros teatrales.
 - 1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo. Teatro del siglo XIX. Teatro del siglo XX.
 - 2.- El teatro y las representaciones escénicas en otros contextos.
 - 3.- La música en el teatro.
 - 4.- La danza: historia y estilos.
 - 5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro callejero.
 - 6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas: cine, televisión, teatro documental, etc.
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación.
4. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico.
5. Conceptos y estructuras del lenguaje musical en representación.
6. La iluminación y su influencia en la caracterización.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO.

1. Fases del proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción, postproducción.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnicas de producción.

+ Información Gratis

3.Diseño y estructura de la producción según la disciplina, entre otros.

4.Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos.

5.Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de las fases.

6.Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.

7.Planificación de la explotación del espectáculo: estreno.

8.Planificación y gestión del cierre de una producción.

9.Estructura de las empresas de explotación de los espectáculos.

1.- Sectores que lo configuran: público, privado y público.

2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.

10.Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico.

11.Marco legal de la actividad.

12.Diseño de caracterización en el espectáculo en vivo.
caracterizador: los procesos de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEDIOS AUDIOVISUALES: DE

1.El cine.

2.La televisión.

3.El vídeo.

4.Características de los medios relacionados con audio.

+ Información Gratis

- 5.Evolución histórica.
- 6.Continuidad espacio-temporal.
- 7.La iluminación y su influencia en la caracterización.
- 8.Tipos de soporte de registro de los medios audiovisuales.
- 9.El soporte digital.
- 10.El lenguaje audiovisual relacionado con la caracterización.
- 11.Tipos de planos.
- 12.Secuencia.
- 13.Unidades narrativas.
- 14.Composición de la imagen.
- 15.Angulaciones de cámara.
- 16.Movimiento de cámara.
- 17.El tiempo.
- 18.El montaje y la continuidad.
- 19.Los signos de puntuación.
- 20.La organización y el proceso audiovisual:
 - 1.- La producción en los medios audiovisuales.
- 21.Fases del proceso de producción:
 - 1.- Preproducción.
 - 2.- Producción.

+ Información Gratis

- 3.- Postproducción.
- 4.- Comercialización.

22.El guión:

- 1.- El desglose del guión.
- 2.- Los listados.

23.Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

1.Métodos de obtención y organización de la informac

2.Tipos de fuentes documentales:

- 1.- Bibliográficas.
- 2.- Informáticas.
- 3.- Internet.
- 4.- Otras.

3.Técnicas para clasificar las diferentes fuentes docun

4.Técnicas de creación de archivos de documentación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE DOCUMEN CARACTERIZACIÓN.

1.Documentación técnica de un proyecto de caracteriz

- 1.- Tipos.

+ Información Gratis

2.- Clasificación.

2.Estructura y apartados de los diferentes documentos

1.- Cuaderno de caracterización: fichas de medidas

2.- Otros.

3.Pautas para la elaboración de documentación técnica

4.Técnicas para la actualización de la documentación.

5.Legislación vigente sobre protección de datos.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PERSONAJES

1.Análisis de un proyecto artístico: la obra y el guión.

2.Géneros: clasificación.

3.Identificación del contexto histórico.

4.Técnicas para el estudio y análisis de personajes.

5.Análisis de las características del intérprete y su relación con el personaje.

1.- Tipos de personajes.

2.- Aspectos fundamentales del personaje: físico, psicológico, etc.

6.Elementos, cosméticos, productos y materiales para el maquillaje.

7.Características de los medios relacionados con los personajes.

8.Evolución histórica.

+ Información Gratis

9. Características de los espacios escénicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREACIÓN DE BOCETOS DE EFECTOS ESPECIALES

1. Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas para la caracterización.

1.- Equipos y herramientas.

2.- Técnicas de expresión gráfica: delineado, sombreado y efectos especiales.

3.- Aplicaciones y herramientas informáticas para el diseño.

2. El formato.

3. El procedimiento.

4. El motivo y tipo de composición.

5. Proporciones faciales y corporales.

6. El dibujo de la cabeza, el rostro y la figura.

7. Fases del proceso de diseño.

8. Iconología aplicada al diseño.

9. Elementos del diseño.

10. El boceto.

11. Bocetos de envejecimiento, adelgazamiento y engrandecimiento.

12. Bocetos de expresión de emociones.

13. Bocetos de diferentes tipos de personajes:

+ Información Gratis

- 1.- Reales.
- 2.- Históricos.
- 3.- Ficción.
- 4.- Fantásticos.
- 5.- Raciales.
- 6.- Terror.
- 7.- Otros.

14. Bocetos de personajes tipo de las diferentes épocas

15. Bocetos de diferentes peinados: actuales, históricos

16. Bocetos de diferentes tipos de maquillaje.

17. Bocetos de efectos especiales de maquillaje de cara

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES Y AUDIOVISUALES.

1. Programas y procedimientos informáticos.
2. Recursos y aplicaciones audiovisuales.
3. Ejecución de bocetos con técnicas informáticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN

1. Productos y materiales para caracterización: tipos y
2. Cosméticos: definición, funciones, clasificación y color
3. Cosméticos para la piel y el pelo.

+ Información Gratis

4. Cosméticos decorativos para rostro, ojos, labios, uñas.
5. Productos utilizados en caracterización: látex, espumas, materiales plásticos y elásticos, adhesivos, disolventes, ungüentos, oculares, dentales y pilosas, pelucas, postizos.
6. Útiles: tipos, características, clasificación y pautas de uso.
7. Materiales para los procesos de caracterización.
8. Precauciones y pautas de seguridad e higiene en la caracterización.
9. Criterios para la selección de cosméticos, productos de belleza y pelucas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN.

1. El proyecto de caracterización: definición y conceptos.
2. Estructura y apartados.
3. Documentación técnica: clasificación.
4. Documentación económica.
5. El presupuesto.
 - 1.- Definición del concepto de presupuesto.
 - 2.- Elaboración de presupuestos.
6. El equipo profesional y la temporalización del trabajo.
7. Planificación del trabajo.
8. Pautas para la elaboración de proyectos de caracterización.

+ Información Gratis

9.Organización, gestión y elaboración de proyectos de

10.Técnicas de presentación de proyectos de caracteri

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD DE PE

1.Parámetros que definen la calidad de un proyecto de

2.Métodos para realizar la evaluación y el control de c

3.Medidas de corrección de desviaciones en los result

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN Y GES CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN DE LOS SER AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS.

1.Espectáculos en vivo y medios audiovisuales: caract

2.Plan de acción:

1.- Planificación de los servicios de caracterización

2.- Planificación de los servicios de caracterización

3.Definición de objetivos.

4.Identificación de necesidades.

5.Técnicas de temporalización de servicios de caracte

6.Características espacio-temporales de los diferentes
caracterización.

+ Información Gratis

7. Planificación de cambios.

8. Previsión de equipo para las actividades de maquila

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN D

1. El equipo de caracterización: composición y función

1.- Ficha técnica.

2.- Ficha artística.

2. Temporalización del trabajo.

3. La coordinación del equipo profesional.

1.- Identificación y reparto de actividades y función

4. Técnicas de coordinación con otros profesionales: e

5. Técnicas de planificación de la información y comun

6. Formación continua de los profesionales del equipo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EQUIPOS Y MATERIALES EN I

1. Estudio e identificación de necesidades de materiales

2. Los proveedores: clasificación y selección.

3. Documentación técnica para compra y alquiler de m

4. Planificación y previsión de compra de materiales y c
medioambientales en los materiales del equipo de carac

5. Necesidades de mantenimiento según las caracterís

6. Planificación del mantenimiento y corrección de los c

+ Información Gratis

7.Los productos manufacturados.

8.Documentación específica para las tareas de mante

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE CARACTERIZACIÓN.

1.Variables que influyen en la calidad de los productos

2.Especificaciones técnicas de los materiales y produc

3.Proveedores para caracterización.

4.Elaboración de propuestas: compra, alquiler y elabo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE PROTOCOLO CARACTERIZACIÓN.

1.Técnicas, productos, cosméticos, elementos y equip
caracterización.

2.Elementos del protocolo: medios materiales, fases, s
seguridad.

3.Técnicas de protocolización de los procesos de efec

4.Protocolos normalizados de trabajo de técnicas de c

MÓDULO 3. MAQUILLAJE PARA M AUDIOVISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. APLICACIÓN DE TÉCNI

+ Información Gratis

PRUODUCCIONES AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROTOCOLIZACIÓN DEL MAQUILLAJE Y ARTES ESCÉNICAS.

1. Características técnicas y artísticas de los medios audiovisuales.
- 2.* La luz: tipo, intensidad, calidad.
 - 1.* Tipos de iluminación.
 - 2.* El color: respuesta del color en los diferentes medios.
 - 3.* El raccord o continuidad.
 - 4.* Iluminación en exteriores y en plató.
 - 5.* Colorimetría lumínica: Iluminación, tendencias y normas, dependiendo del medio en el que se trabaja (vídeo, cine).
3. Pautas para la elaboración de protocolos.
4. Elementos del protocolo:
5. Protocolos normalizados de los diferentes estilos de maquillaje escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MAQUILLAJE.

1. Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección del maquillaje.
2. El estudio de la morfología del rostro:
3. El estudio de los elementos del rostro:

+ Información Gratis

4. Estudio del color de la piel, los ojos y el pelo.
5. Alteraciones de la coloración de la piel de influencia
6. Ficha técnica de maquillaje del estudio morfológico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COSMÉTICOS DECORATIVOS

1. Cosméticos decorativos:
2. Productos: alginato, escayola, látex, silicona, otros
3. Criterios de selección.
4. Manipulación y conservación.
5. Útiles y materiales:
6. Riesgos a considerar en el uso de los cosméticos
7. Normas de seguridad y precauciones en la manipulación audiovisual y medios escénicos.
8. Higiene, desinfección y esterilización de los útiles y
9. Métodos y productos para la higiene, desinfección y
10. Ficha técnica de cosméticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE LOS MEDIOS.

1. Técnicas de aplicación de productos de maquillaje
2. Aplicación de fondos: arrastre, batido, fundido.
3. Aplicación de correctores: arrastre, difuminado.

+ Información Gratis

- 4.Aplicación de sombras: difuminado, fundido.
- 5.Aplicación de delineadores de ojos: tipos de líneas, |
- 6.Aplicación de delineadores de labios: líneas, difumin
- 7.Aplicación de coloretes: arrastre, presión, difuminad
- 8.Aplicación de máscaras: extensión y cepillado.
- 9.Aplicación de polvos: arrastre, presión.
- 10.Criterios de selección en función del medio y del es
- 11.Medidas de protección personal del profesional para
- 12.Medidas de protección del cliente en los procesos d

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN I

- 1.Información técnica y artística previa a la realización
- 2.Técnicas de preparación de la piel.
- 3.Las correcciones y el maquillaje de los medios.
- 4.Acabados: brillo, mate.
- 5.Maquillaje de fotografía:
- 6.Características del maquillaje fotográfico, en color y
- 7.Estilos de maquillaje de fotografía.
- 8.Maquillaje de televisión:
 - 1.* Presentadores de programas: noticias, tarde, no
- 9.Maquillaje de cine

+ Información Gratis

10. Maquillaje de moda:

11. Maquillaje de teatro

12. Acabados de maquillaje para espectáculos en vivo.

13. Medidas de protección personal del profesional para

14. Medidas de protección del cliente en los procesos d

15. Ficha técnica de maquillaje: estilo, cosméticos, colo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIONES ESCÉNICAS.

1. Factores de calidad en los servicios de maquillaje de

2. Parámetros que definen la calidad de los maquillajes

3. Técnicas para medir el grado de satisfacción.

4. Técnicas para detectar las desviaciones en la realiza

5. Adopción de medidas que permitan corregir las desv

UNIDAD FORMATIVA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MAQUILLAJE CORPORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROTOCOLIZACIÓN DEL MAQUILLAJE

1. Características técnicas de influencia en el maquillaje

2. Pautas para la elaboración de protocolos.

3. Elementos del protocolo:

4. Protocolos normalizados de los diferentes estilos de

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIO MORFOLÓGICO FAC

- 1.La complejión física.
- 2.Estudio de la morfología corporal.
- 3.Estudio de la morfología facial.
- 4.Elaboración de la ficha técnica.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE BOCETOS

- 1.Clasificación de los maquillajes de fantasía:
- 2.Elaboración de bocetos:
- 3.Elección de motivos según la zona de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN I

- 1.Cosméticos para la realización de maquillajes de far
- 2.Productos adhesivos.
- 3.Materiales y accesorios más utilizados en los maquil
- 4.Técnicas de delineación de contorno para el traslado
- 5.Técnicas de aplicación de los cosméticos de color: r
- 6.Técnicas de aplicación de materiales y accesorios.
- 7.Técnicas de realización de maquillajes de fantasía f
- 8.Medidas de protección personal del profesional para
- 9.Medidas de protección del cliente en los procesos de

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN LOS PROCESOS

+ Información Gratis

- 1.La calidad en los servicios de maquillaje de los medi
- 2.Parámetros que definen la calidad de los maquillajes
- 3.Técnicas para medir el grado de satisfacción.
- 4.Técnicas para detectar las desviaciones en la realiza
- 5.Adopción de medidas que permitan corregir las desv

MÓDULO 4. PRÓTESIS FACIALES

CARACTERIZACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE MO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL

- 1.Morfología y anatomía relacionadas con la obtención
- 2.Características de la superficie cutánea relacionadas
- 3.Posibles intolerancias a los materiales y productos u
- 4.Técnicas de estudio y observación: entrevista, interr
- 5.Técnicas de análisis comparativo de las característic
- 6.Ficha técnico-artística: estructura y puntos a conside
 - 1.- Productos, cosméticos y elementos de la caract
 - 2.- Zonas que requieran la aplicación de prótesis.
- 7.Interpretación de diseños.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, I

+ Información Gratis

MOLDES.

1. Tipos de productos para la obtención de moldes.
2. Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas
3. Pautas para la correcta manipulación, aplicación y c
4. Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: aplicación.
5. Lectura e interpretación de etiquetado.
6. Legislación sobre productos y cosméticos empleado
7. Tipos de útiles y materiales para la obtención de mo
8. Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, pr

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPR

1. Métodos y zonas de protección en los procesos de c
2. Materiales y medios utilizados en la protección del ir
3. Cosméticos para la preparación y protección de la p
4. Precauciones y contraindicaciones de los productos
5. La comunicación con el intérprete en los procesos d
6. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DI

1. Pautas para la interpretación de diseños.
2. Procesos de obtención de moldes, recursos técnicos

+ Información Gratis

3. Técnicas utilizadas en los procesos de obtención de
4. Materiales y productos: tipos, composición, mecanis
5. Útiles, aparatos y productos específicos empleados
conservación.
6. Protección del profesional.
7. Manipulación y aplicación de los productos y sus me
8. Técnicas de obtención de moldes: negativos y positi
9. Cuidados de la piel anteriores y posteriores a la obte
10. Precauciones y normas de seguridad e higiene.
11. Control de calidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DES OBTENCIÓN DE MOLDES.

1. Clasificación de los útiles según su composición.
2. Métodos y productos para la limpieza y desinfección
3. Métodos y productos de limpieza de los diferentes m
4. Precauciones, indicaciones y contraindicaciones.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE PRO UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL |

1. Morfología y anatomía relacionadas con la obtención
2. Características de la superficie cutánea relacionadas

+ Información Gratis

faciales, corporales, ungueales, dentales y oculares.

3.Posibles intolerancias a los materiales y productos u corporales.

4.Técnicas de estudio y observación: entrevista, interr

5.Técnicas de análisis comparativo de las característic

6.Ficha técnico-artística: estructura y puntos a conside

1.- Productos, cosméticos y elementos de la caract

2.- Zonas que requieran la aplicación de prótesis.

7.Interpretación de diseños.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, I PRÓTESIS.

1.Tipos de productos para la obtención de modelado c

2.Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas

3.Pautas para la correcta manipulación, aplicación y c

4.Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: aplicación.

5.Lectura e interpretación de etiquetado.

6.Legislación sobre productos y cosméticos empleado

7.Tipos de útiles y materiales para la obtención de mo

8.Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, pr

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPR

1. Materiales y medios utilizados en la protección del ir
2. Cosméticos para la preparación y protección de la p
3. Precauciones y contraindicaciones de los productos
4. La comunicación con el intérprete en los procesos d
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE PRÓTESIS OCULARES.

1. Pautas para la interpretación de diseños.
2. Útiles, materiales y productos para el modelado de p
3. Criterios de selección.
4. Cajado y fijación de moldes positivos.
5. Técnicas de modelado de prótesis sobre positivos.
6. Técnicas de obtención de prótesis faciales y corpora
7. Técnicas de toma de medidas de las distintas prótes
8. Técnicas de modelado y aplicación de prótesis direc
9. Control de calidad del proceso.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DES OBTENCIÓN DE PRÓTESIS.

1. Clasificación de los útiles según su composición.

+ Información Gratis

- 2.Métodos y productos para la limpieza y desinfección
- 3.Métodos y productos de limpieza de los diferentes r
- 4.Precauciones, indicaciones y contraindicaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LC

- 1.Factores de calidad de los procesos de fabricación c
- 2.Parámetros que definen la calidad de los procesos c
- 3.Grado de satisfacción del cliente.
- 4.Valoración de los resultados obtenidos.

UNIDAD FORMATIVA 3. ELABORACIÓN DE CAI

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL I

- 1.Morfología y anatomía relacionadas con la obtención
- 2.Características de la superficie cutánea relacionadas
- 3.Posibles intolerancias a los materiales y productos u
- 4.Técnicas de estudio y observación: entrevista, interr
- 5.Técnicas de análisis comparativo de las característic
- 6.Ficha técnico-artística: estructura y puntos a conside
 - 1.- Productos, cosméticos y elementos de la caract
 - 2.- Zonas que requieran la aplicación de prótesis.
- 7.Interpretación de diseños.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, I

+ Información Gratis

PRÓTESIS.

1. Tipos de productos para la obtención de calotas.
2. Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas
3. Pautas para la correcta manipulación, aplicación y c
4. Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: aplicación.
5. Lectura e interpretación de etiquetado.
6. Legislación sobre productos y cosméticos empleado
7. Tipos de útiles y materiales para la obtención de mo
8. Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, pr

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPR

1. Materiales y medios utilizados en la protección del ir
2. Cosméticos para la preparación y protección de la p
3. Precauciones y contraindicaciones de los productos
4. La comunicación con el intérprete en los procesos d
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE CALOTAS

1. Revisión del cuaderno de caracterización.
2. Procedimientos para la obtención de calotas.
3. Útiles y materiales para la elaboración de calotas: tip

+ Información Gratis

- 4.Productos para la elaboración de calotas: tipos, com
- 5.Criterios de selección y pautas de manipulación de l
- 6.Toma de medidas y elección de moldes u hormas.
- 7.Técnicas de elaboración de calotas.
- 8.Seguridad e higiene en los procesos de obtención y
- 9.Control de calidad del proceso.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DES OBTENCIÓN DE CALOTAS.

- 1.Clasificación de los útiles según su composición.
- 2.Métodos y productos para la limpieza y desinfección
- 3.Métodos y productos de limpieza de los diferentes r
- 4.Precauciones, indicaciones y contraindicaciones.
- 5.Normativas de retirada de residuos sólidos y materia

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LC

- 1.Factores de calidad de los procesos de elaboración
- 2.Parámetros que definen la calidad de los procesos c
- 3.Grado de satisfacción del cliente.
- 4.Valoración de los resultados obtenidos.

MÓDULO 5. PRÓTESIS PILOSAS P

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ARI POSTIZOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTUDIO DEL PERSONAJE Y PELUCAS.

- 1.Análisis de las fuentes de información.
- 2.Preparación del intérprete a caracterizar.
- 3.Análisis de la morfología de la cabeza, el rostro y su
- 4.Toma de medidas.
- 5.Ficha técnica.
- 6.Interpretación de bocetos técnicos de diseños de ca

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES, ÚTILES Y PROI

- 1.Materiales y útiles de usos frecuente para postizos y
- 2.Preparación y manipulación.
- 3.Selección, limpieza y acondicionamiento del pelo.
- 4.Materiales y medios técnicos: telar, carda, agujas de implantación como tul, silicona, otros; malla, alicates, tije
- 5.Criterios de selección de los diferentes productos, út

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICA DE ELABORACIÓN I

- 1.Elaboración de patrones y plantillas.
- 2.Preparación de armaduras para la confección de po:

+ Información Gratis

3.Técnica de cosido del tejido a la armadura.

4.Prueba del resultado en el interprete.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICA DE ELABORACIÓN I

1.Operaciones previas a la elaboración de crepé: prep

2.Tipos de crepé.

1.- Crepé tejido.

2.- Crepé para base.

3.Técnicas de trenzado de pelo.

1.- Crepé de rasta.

2.- Crepé con mechón largo de cabello.

4.Cocido y secado del crepé.

5.Técnicas de preparación del crepé.

1.- Tejido del pelo para elaboración de crepé.

2.- Operaciones físico-químicas para preparación c

3.- Manipulación y uso del crepé.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONTROL DE CALIDAD EN LC

1.Factores de calidad de los procesos de elaboración

2.Parámetros que definen la calidad de los procesos c

3.Grado de satisfacción del cliente.

4.Valoración de los resultados obtenidos.

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y PRODUCTOS DE PRÓTESIS PILOSAS.

- 1.Productos cosméticos para la limpieza y acondicionamiento.
- 2.Productos cosméticos para la limpieza de las pelucas.
- 3.Productos cosméticos para el cambio de forma y color.
- 4.Criterios de selección de los diferentes productos.
- 5.Pautas para su correcta manipulación, preparación,
- 6.Materiales y utensilios de uso frecuente en la fabricación.
- 7.Pautas para su correcta selección y manipulación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN

- 1.Pautas para la interpretación de diseños.
- 2.Técnica de toma de medidas.
- 3.Operaciones previas a la confección de la posticería.
- 4.Técnicas de preparación y manipulación del pelo:
 - 1.- Teñido, acondicionamiento, desenredado, igualado.
- 5.Criterios de selección de materiales y técnicas.
- 6.Tejiendo sobre telar o sistema de «tress».
 - 1.- Pasadas para el tejido: de principio, a cuarta, a media y a final.
- 7.Técnica de picado del pelo sobre gasa o tul.

+ Información Gratis

8. Técnica de cosido del tejido o «tress» a la armadura
9. Técnica de cosido de trenzas postizas.
10. Técnica de elaboración de pestañas postizas, barba
11. Operaciones técnicas de distintos acabados de pos
 - 1.- Técnica de fijación.
 - 2.- Adaptación y finalización.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICA DE FIJACIÓN DE PEVELO FACIAL.

1. Medidas especiales para las alteraciones de la piel.
2. Técnicas previas a la aplicación de prótesis pilosas.
3. Cosméticos específicos de higiene facial.
4. Productos adhesivos faciales.
5. Útiles para la aplicación de prótesis: uso, mantenimi
6. Colocación del pelo.
7. Técnicas de acabado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRUEBAS Y CORRECCIÓN DE

1. Pautas a seguir en la realización de pruebas de posi
2. Útiles y materiales para las pruebas de posticería.
3. Preparación de la zona.
4. Útiles y productos para el arreglo y conformación de

+ Información Gratis

5. Técnicas de corrección de posticería.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SEGURIDAD E HIGIENE APLICADAS A LOS PRODUCTOS ÚTILES, MATERIALES Y PRODUCTOS.

1. Métodos de limpieza y desinfección de posticería.

2. Condiciones de manipulación y conservación de las

3. Condiciones de manipulación de la diferente postice

4. Condiciones ambientales en la conservación de pos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LOS PRODUCTOS PELUCAS.

1. Factores de calidad de los procesos de elaboración

2. Parámetros que definen la calidad de los procesos c

3. Grado de satisfacción del interprete.

4. Valoración de los resultados obtenidos.

MÓDULO 6. PELUQUERÍA PARA CORTA Y PEINADO EN CARACTERIZACIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA DEL ROSTRO Y SU

1. Morfología del rostro y sus facciones.

1.- Morfología del rostro, cráneo, cuello y perfil.

2.- Tipología de las personas según su morfología.

+ Información Gratis

- 2.La armonía entre el peinado y la morfología del rostro
- 3.Análisis de las características del cabello y pelo facial
- 4.Correcciones que pueden efectuarse con el peinado
- 5.Estudio de la historia de la peluquería: los estilos de
- 6.Interpretación de diseños y bocetos de transformación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS TÉCNICOS DE TRANSFORMACIÓN Y CARACTERIZACIÓN.

- 1.Procesos de transformaciones del cabello: clasificación
- 2.Fases de los procesos.
- 3.Técnicas utilizadas en los procesos de transformación
- 4.Materiales, útiles y aparatos: criterios de selección, r
- 5.Productos y cosméticos para los procesos de transformación y mecanismos de actuación y formas cosméticas.
- 6.Normas de manipulación, aplicación y conservación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAMBIOS DE FORMA TEMPORALES Y CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

MÓDULO 7. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y TIPOS DE MAQUILLAJE ESPECIALES DE MAQUILLAJE

UNIDAD FORMATIVA 1. PREPARACIÓN DE LOS

+ Información Gratis

INTÉRPRETE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE MATERIAL

1. Clasificación de cosméticos, productos y materiales
2. Preparación cosméticos para la piel: desmaquillador higiene, acondicionadores, fijadores, otros; decorativos: para los ojos, labios, mejillas, cuerpo, otros.
3. Productos especiales utilizados en caracterización: pelucas, otros.
4. Útiles: características, clasificación y aplicaciones.
5. Precauciones y pautas de Seguridad e higiene en la cosméticos y productos para caracterización.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DEL INTÉRPRETE

1. Técnicas de protección en los procesos de caracterización
2. Materiales y medios utilizados en la protección del intérprete
3. Cosméticos para la preparación y protección de la piel
4. La comunicación con el intérprete en los procesos de caracterización
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas.

UNIDAD FORMATIVA 2. APLICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE MAQUILLAJE DE EFECTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE

+ Información Gratis

1. Útiles, materiales y productos: criterios de selección
2. Cuidados de la piel previos y posteriores a la aplicac
3. Técnicas de aplicación de prótesis cutáneas.
4. Técnicas de modelado y aplicación de prótesis direc
5. Técnicas de adaptación y acabado.
6. Productos y técnicas de maquillaje de prótesis cutár
7. Seguridad e higiene en los procesos de obtención y

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN D

1. Útiles, materiales y productos para la aplicación de c
2. Preparación de la piel y el pelo.
3. Técnicas de aplicación de calotas.
4. Productos y técnicas de maquillaje de calotas.
5. Cuidados de la piel posteriores a la aplicación de ca
6. Seguridad e higiene en los procesos de obtención y

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE CAMBIOS RÁPI

EXTENSIONES PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PEI

1. Clasificación de pelucas y postizos.
2. Peinado y preparación de pelucas y postizos.
3. Colocación y adaptación de postizos.
4. Cuidados, mantenimiento y conservación de pelucas

+ Información Gratis

5. Extensiones: Clasificación de extensiones según el t
6. Medios técnicos y productos para la aplicación y el ir
7. Técnicas de aplicación de extensiones: indicaciones
8. Cuidados de las extensiones.
9. Seguridad e higiene en los procesos de cambios de

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN D CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

1. Productos cosméticos, útiles y materiales: criterios d
2. Protección de la persona a caracterizar.
3. Preparación de la piel y el pelo de la zona.
4. Técnicas de realización de efectos para la simulació
5. Técnicas de maquillaje de efectos para la realizaciór
6. Técnicas de adaptación de la caracterización a nuev
7. Criterios de evaluación del resultado y del proceso.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS TÉCNICOS DE RE

1. Características de los retoques y cambios en cada n
otros. Identificación y clasificación de los retoques o can
2. Temporalización de los retoques y cambios de los di
3. Selección de técnicas productos y materiales.
4. Fichas de control de retoques de caracterización.

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 3. RETIRADA Y CONSERVACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS PARA RETIRAR, LIMPIAR Y COSMÉTICOS DE CARACTERIZACIÓN.

- 1.Preparación de los productos y medios.
- 2.Preparación del intérprete.
- 3.Técnicas para retirar prótesis cutáneas, capilares y pelucas.
- 4.Técnicas para retirar pelucas, postizos y extensiones de pelo.
- 5.Técnicas de desmaquillado de la piel y arreglo del pelo.
- 6.Métodos y cuidados de la piel posteriores a la retirada.
- 7.Técnicas de mantenimiento, reparación y almacenar.
- 8.Seguridad e higiene en los procesos de retirada, limpieza y conservación de los productos y cosméticos de caracterización.
- 9.Registro de la documentación de almacén.

UNIDAD FORMATIVA 4. COORDINACIÓN DE TRABAJO Y UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS

- 1.Las salas de espectáculos.
- 2.Dependencias generales.
- 3.El escenario a la italiana.
- 4.La caja de escena en relación a los espectadores.

+ Información Gratis

5. Criterios para la ubicación de camerinos durante la r
6. Espacios polivalentes y otros espacios tradicionales
7. Planificación de espacios y servicios en representac
8. Normativas aplicables a la seguridad del público.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIGRAMA Y USOS PRO

1. Funciones, y procesos de trabajo.
2. Métodos para el análisis y distribución de actividade
3. Técnicas de coordinación, supervisión y dirección de espectáculo en vivo.
4. Técnicas de comunicación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERPRETACIÓN Y ACTUAL REPRESENTACIÓN EN VIVO.

1. Plano de implantación.
2. Listado de pies. Guión del espectáculo.
3. Relación de materiales.
4. Tiempos de montaje y personal necesarios.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ENSAYO TÉCNICO DE LA REF

1. Aplicación del guión al ensayo técnico.
2. Aspectos artísticos vinculados a las operaciones téc
3. Coordinación con los demás colectivos técnicos y ar

+ Información Gratis

4.Relaciones con el director artístico y el director técnico

5.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, gestión del estrés y otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIONES DE LA CARAC ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS.

1.Teatro, danza y ópera y musicales.

2.Otros espectáculos en vivo: Música y eventos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ADAPTACIÓN DE UN ESPECT

1.Compañía en gira.

2.Determinación de las variables del proyecto artístico

3.Respeto a la idea original del figurinista o diseñador

4.Elaboración de documentación técnica para gira.

5.Negociación con el local de acogida.

6.Adaptación de planes de producción.

7.Relación con los colectivos técnicos y artísticos implicados

8.Respeto de los tiempos y objetivos acordados.

9.Trabajo intensivo. Normativas de seguridad en la plaza

10.Documentaciones relativas a la LPR de la compañía

11.Teatro de acogida.

12.Elaboración de ficha técnica completa.

+ Información Gratis

- 13.Negociación con la compañía en acogida de los as
- 14.Adecuación de los horarios y planificaciones de trak
- 15.Participación en los ensayos y funciones.

+ Información Gratis