



INESEM

BUSINESS SCHOOL

IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión

duración total: 530 horas

horas teleformación: 265 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Asistencia a la Realización en Televisión. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Asistencia a la Realización en Televisión.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Coordinar el desarrollo de las necesidades de realización de una producción televisiva, del espacio escénico y de la puesta en escena en las distintas localizaciones.
- Asistir en el control de realización de una producción televisiva mediante el control de medios técnicos y humanos.
- Participar en la post-producción de productos televisivos.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSD0108 Asistencia a la Realización en Televisión certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en el control de realización, estudio y set de grabación, unidades móviles, salas de postproducción y grafismo, archivos televisivos y redacción de programas de grandes, medianas y pequeñas empresas de televisión, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión, productoras de televisión, departamentos de prensa, y promoción de empresas de cualquier sector. Por cuenta propia (freelance) o ajena.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0095 El Medio Televisivo, Equipos y Formatos'
- Manual teórico 'UF0096 Preproducción en la Realización Televisiva'
- Manual teórico 'UF0097 Grabación de Programas de Televisión'
- Manual teórico 'UF0098 Equipos Auxiliares en el Control de Realización'
- Manual teórico 'UF0099 Edición de Productos de Televisión'
- Manual teórico 'UF0100 Elaboración de Cintas Master'



+ Información Gratis

profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. PUESTA EN ESCENA Y PROCESOS DE PREPRODUCCIÓN E LA REALIZACIÓN TELEVISIVA****UNIDAD FORMATIVA 1. EL MEDIO TELEVISIVO: EQUIPOS Y FORMATOS****UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: LA TELEVISIÓN.**

1. Fases y desarrollo del proceso de producción en televisión.
2. La estructura de las empresas de televisión en función de su titularidad, cobertura y programación
3. Las emisoras y estudios de televisión:
4. Titularidad y formas de control.
5. Estructura de los programas
6. Organigrama tipo de una emisora de televisión: las áreas y departamentos
7. Los estudios de televisión.
8. Los servicios de valor añadido.
9. Tipología de programas. La clasificación europea.
10. Otros productos audiovisuales: publicidad, cartas de ajuste, transiciones
11. La evolución de los programas de televisión por sus características empresariales, temáticas y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

1. Tipología de planos
2. Los movimientos de cámara
3. Composición de la imagen y la técnica del encuadre.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL LENGUAJE NARRATIVO AUDIOVISUAL

1. Representación del espacio y del tiempo. Relaciones
2. Continuidad o raccord
3. Salto de eje
4. La elaboración de secuencias
5. Puesta en escena y escenografía televisiva
6. Planificación de la puesta en escena

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL GUIÓN.

1. Estructura narrativa
2. Fases del guión: de la idea al guión técnico
3. Puesta en escena y escenografía televisiva
4. Planificación de la puesta en escena
5. Documentación generada: partes de emisión, hojas de desglose, listados de VTRs, etc.
6. Tipos y formatos de guión audiovisual (ficción, reportaje, documental).
7. El desglose del guión
8. Tipología de personajes y participantes.
9. El story board.
10. Programas -software- de aplicación en la confección de guiones
11. Confección de la escaleta de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS FORMATOS DE IMAGEN. EQUIPOS DE GRABACIÓN. CARACTERÍSTICAS

1. Vídeo Betacam SP
2. Digitales: XD Cam, Betacam digital / Digital -S, Betacam SX, Betacam IMX, DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPROHDVCAM, XDCAM, MiniDV, DVD doméstico, compresión digital y formatos de video digital, MPEG2, DV, .avi, y otros. I televisión que viene: HDTV (Alta definición) y sus formatos de grabación y emisión.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LOS FORMATOS DE SONIDO. CARACTERÍSTICAS.

1. Soportes analógicos y digitales
2. La captación del sonido
3. La grabación del sonido digital y analógico

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA IMAGEN ELECTRÓNICA**+ Información Gratis**

- 1.La señal de vídeo. Exploración entrelazada.
- 2.La línea de televisión.
- 3.Medida de señales de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL SISTEMA DE TV ANALÓGICO Y DIGITAL

- 1.Las señales diferencia de color U y V.
- 2.La señal de crominancia
- 3.Los sistemas PAL, NTSC y SECAM
- 4.Los equipos de medición: Vectorscopio y MFO
- 5.La señal digital
- 6.Los sistemas de compresión de imágenes. MPEG
- 7.Los sistemas de muestreo de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA CÁMARA DE TELEVISIÓN Y LA CCU.

- 1.La óptica y captación de la luz. Ángulos visuales.
- 2.Los formatos de cámara digital.
- 3.Controles de cámara y CCU: diafragma y obturador, filtros de corrección de temperatura color, balance de blanco: balance de negros, corrección de gamma y knee, ganancia.
- 4.La profundidad de campo/distancia Hiperfocal. Los efectos de movimiento. Enfoque selectivo

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EQUIPOS TÉCNICOS Y MEDIOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN EN REALIZACIÓN:

- 1.Medios técnicos disponibles para la realización.
- 2.Medios auxiliares; grúas, cámaras robotizadas, cabezas calientes, steadycam, practicables, y otros
- 3.Equipos de control de realización: monitores, magnetoscopios, servidores de video playout, tituladoras, mesa de mezclas, y otros.

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPRODUCCIÓN DE LA REALIZACIÓN TELEVISIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- 1.Fases y desarrollo según el tipo de programas.
- 2.Técnicas de realización en función de la tipología de los programas: de informativos, programas dramáticos, entrevistas, documentales, magazines, musicales, deportivos, programas de variedades y retransmisiones, y otros.
- 3.Funciones del equipo técnico.
- 4.El minutado de escenas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CÁMARA ENG.

- 1.Características y prestaciones de la grabación con equipos ligeros.
- 2.El equipamiento necesario para la cámara ENG: trípodes, iluminación, sonido, y sus accesorios
- 3.Captación de Imágenes y sonido en exteriores con la cámara ENG
- 4.Nuevas tecnologías aplicadas a la grabación de imagen.
- 5.Sistemas de grabación XD CAM con grabación en disco.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS ESPACIOS ESCÉNICOS Y LA AMBIENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- 1.Localizaciones: identificación, evaluación y documentación que generan.
- 2.Planificación para la puesta en escena.
- 3.Vestuario y maquillaje.
- 4.Características técnicas de los elementos escenográficos.
- 5.Planificación de la ubicación y funciones del equipo humano:
 - 1.- Técnicos.
 - 2.- Artistas.
 - 3.- Presentadores.
 - 4.- Y otros

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COORDINACIÓN DE ENSAYOS.

- 1.Coordinación de la ubicación de todos los participantes
- 2.Distance entre participantes.
- 3.El encuadre
- 4.Iluminación de la puesta en escena

- 5.Ubicación de decorados.
- 6.Ubicación de los elementos de sonido.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN EN EL SET DE REALIZACIÓN.

- 1.Coordinación espacial y temporal de recursos y medios artísticos.
- 2.Planificación de entradas del personal artístico.
- 3.Coordinación del equipo de realización con los equipos de dirección.
- 4.La coordinación con el escenógrafo, el iluminador y el equipo de sonido.
- 5.El realizador como coordinador del equipo de trabajo.
- 6.Los responsables técnicos y artísticos
- 7.Los equipos materiales de intercomunicación.
- 8.La comunicación como elemento clave en la realización.
- 9.Transmisión de instrucciones en tiempo real a técnicos, artistas, presentadores y otros.

MÓDULO 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN EN CONTROL

UNIDAD FORMATIVA 1. GRABACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

- 1.Características de la realización con cámara y multicámara
- 2.Movimiento de los personajes en el encuadre. Eje de acción y eje de desplazamiento.
- 3.Ley del eje.
- 4.El plano contraplano
- 5.El plano master.
- 6.Cámaras robotizadas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA ILUMINACIÓN EN UNA GRABACIÓN MULTICÁMARA.

- 1.Características de la iluminación para una grabación multicámara.
- 2.La luz y el color. Principios básicos.
- 3.Iluminación base de la escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL SONIDO EN UNA GRABACIÓN MULTICÁMARA

- 1.Características de la captación del sonido para una grabación multicámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CONTROL DE REALIZACIÓN

- 1.Equipamiento.
- 2.Técnicas de realización en control.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TIPOLOGÍA DE PROGRAMAS TELEVISIVOS: TÉCNICAS PARA CADA TIPO DE PROGRAMA. TÉCNICAS EN PLATÓ.

- 1.Los programas de entretenimiento: concursos, musicales, telecomedias, telefilms, magazines
- 2.Los programas informativos (diarios, semanales, especiales, debates,...).
- 3.Eventos especiales: espectáculos musicales, desfiles
- 4.Los programas documentales
- 5.Los programas dramáticos
- 6.Los programas de variedades.
- 7.Los programas de retransmisiones
- 8.Características de los contenidos, elementos, modelos de programas.
- 9.Preparación de la producción a partir de la información del guión, y del resto de los documentos
- 10.Características de los recursos técnicos empleados
- 11.Fases y desarrollo del proceso de realización según el tipo de programa. Programas en directo. Programas grabados. Las retransmisiones

UNIDAD FORMATIVA 2. EQUIPOS AUXILIARES EN EL CONTROL DE REALIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EQUIPOS AUXILIARES

- 1.Los paneles de interconexión, los preselectores, la matriz de conmutación.
- 2.El corrector base de tiempos TBC.
- 3.La tituladora y los generadores de efectos
- 4.El mezclador de vídeo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DE POSTPRODUCCIÓN

1. Postproducción de planos.
2. Código de tiempo.
3. Minutaje del material grabado de audio y video

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOCALIZACIÓN DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

1. Imágenes de archivo, gráficos, tipografías, y otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CALIDAD DEL MATERIAL GRABADO

1. Características de la calidad. Evaluación de factores
2. Planificación, organización y control.
 - 1.- Proceso de control de la calidad. Recepción.
3. Factores que identifican la calidad.
 - 1.- Calidad del proceso.
 - 2.- Calidad del producto
4. Calidad de la imagen
 - 1.- Calidad en el equilibrio de color.
 - 2.- Realización de operaciones de calidad.
5. Calidad del sonido:
 - 1.- El registro del sonido. Sistemas.
 - 2.- Acondicionamiento acústico.
 - 3.- El control de los niveles de señal de sonido.
 - 4.- Acústica.
6. Calidad en la iluminación. Colorimetría y temperatura del color.
7. Variaciones en la grabación: en el orden, los contenidos o los tiempos asignados.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RIESGOS LABORALES Y REGLAS DE SEGURIDAD NECESARIAS

1. El lugar de trabajo.
2. Herramientas, posturas y entorno de trabajo.
3. Medidas de seguridad y de emergencia

MÓDULO 3. REALIZACIÓN DE LA POSTPRODUCCIÓN TELEVISIVA

UNIDAD FORMATIVA 1. EDICIÓN DE PRODUCTOS DE TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDICIÓN TELEVISIVA:

1. Organización y preparación del material audiovisual.
2. Teoría del montaje/ edición. Concepto y expresividad del montaje en cine/tv.
3. El guión de edición: estructura mecánica y ordenación de planos. Tipologías de guión en función de la idea, del medio y del género.
4. Movimiento y ritmo audiovisual
5. El minutaje de imágenes y sonido
6. Tipologías de montaje/edición: según la técnica y estructura narrativa
7. Las formas de transición y Los efectos que permite el programa de edición por ordenador: cortinillas (Wipe) y su modificación; incrustaciones (Chroma Key y Luma), máscaras, generadores de bordes, DSK, efectos 2D y 3D, etc.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA EDICIÓN:

1. Los principios básicos de la edición: la continuidad de la acción, la dirección de pantalla; el raccord de mirada.
2. Los requisitos técnicos para realizar una edición (introducir puntos de salida, entrada, archivos a utilizar, métodos compresión, edición sin pérdida de calidad, etc.).
3. Los programas y aplicaciones de edición y composición digitales para video y audio (Adobe, Pinnacle, Avid, etc).
4. Efectos de vídeo. Mezcladores de video. Generadores de efectos. Paletas gráficas
5. Tratamiento del sonido en la postproducción
6. Edición lineal y edición no lineal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONFIGURACIÓN DE UN PLATÓ VIRTUAL:

1. El escenario virtual.
2. La realización virtual y las técnicas multimedia: nuevas formas de comunicación y nuevos productos y servicios
3. Realización en 2D y 3D y la interactividad. Medios de hardware gráfico y equipos multimedia y digitalización. Programas informáticos aplicados a la realización multimedia y 3D: diseño gráfico asistido en 2D y 3D.

4.La iluminación y ambientación en un plató virtual. Programas informáticos aplicados

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESADORES DE VÍDEO:

- 1.Los generadores de señales
- 2.El generador de sincronismos
- 3.El generador de logotipo
- 4.El generador de señales test.
- 5.El generador de cartas de ajuste.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. OTROS EQUIPOS DE LA SALA DE REALIZACIÓN

- 1.Los paneles de interconexión, los preselectores, la matriz de conmutación
- 2.El corrector base de tiempos TBC
- 3.La tituladora y los generadores de efectos.
 - 1.-
- 4.El mezclador de vídeo.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE CINTAS MASTER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CINTA MASTER

- 1.Parte de cinta
- 2.Visionado
- 3.Declaración de autores e informes
- 4.Detección de incidencias

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL CONTROL DE LA CALIDAD EN EL MONTAJE, LA EDICIÓN Y LA POSPRODUCCIÓN:

- 1.Procesos, calidad y normativa en la realización audiovisual
- 2.Proceso final de etiquetado
- 3.Protección y documentación del producto final

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS FINALES PREVIOS A LA DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS TELEVISIVOS

- 1.Mezcla de pistas de audio para la distribución y comercialización
- 2.Tipos de copias: de seguridad, estándar, preparadas para la emisión