



INESEM

BUSINESS SCHOOL

IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo

duración total: 350 horas

horas teleformación: 175 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo. Así, con el presente curso del área profesional Espectáculos en vivo se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Preparar la infraestructura y colaborar en la programación y promoción de sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo.
- Realizar sesiones de animación musical en vivo y en directo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y visuales.
- Realizar sesiones de animación visual en vivo integrando elementos luminotécnicos, escénicos y musicales.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSE0111 Animación Musical y Visual en Vivo y en Directo certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Imagen y Sonido / Espectáculos en vivo

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1995 Configuración, ajuste y mantenimiento del equipo para la realización de sesiones
- Manual teórico 'UF1996 Animación musical en vivo'
- Manual teórico 'MF1396_2 Programación y Promoción de Sesiones de Animación Musical y Visual en Vivo
- Manual teórico 'UF1997 Configuración, Ajuste y Mantenimiento del Equipo para la Realización de Sesiones
- Manual teórico 'UF1998 Animación Visual en Vivo'

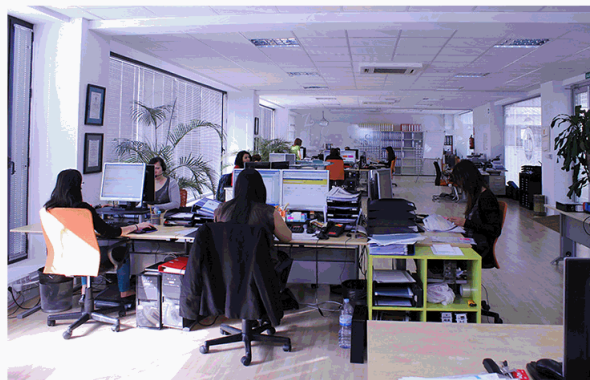


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO Y EN DIRECTO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. INFRAESTRUCTURAS TÉCNICAS Y FUNCIONALES DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR DE LA ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.**

1. Tipología y características de las empresas de producción de sesiones de animación musical y visual:
 - 1.- Estructura funcional y organizativa.
 - 2.- Actividad y público destinatario.
2. Distribución espacial e instalaciones técnicas en recintos destinados a la realización de sesiones de animación musical y visual en vivo en sala:
 - 1.- Espacios preparados y no preparados.
3. Distribución espacial e instalaciones técnicas en los estudios de radio para la producción de programas musicales
4. Interpretación de fichas técnicas de locales o espacios para sesiones de animación musical y visual en sala:
 - 1.- Esquemas o croquis de representación.
5. Interpretación de «riders» de animación musical y visual en sala:
 - 1.- Diagramas de bloques
 - 2.- Esquemas o croquis de representación en planta de medios técnicos
 - 3.- Posicionamiento óptimo del material en cabina.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Procesos de trabajo en la producción de sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio:
 - 1.- Fases.
 - 2.- Secuencia de tareas.
2. Equipos humanos artísticos, organizativos y técnicos implicados en los distintos tipos de sesiones:
 - 1.- Funciones y tareas.
 - 2.- Relaciones entre los distintos profesionales.
3. Técnicas de programación musical de salas según sectores de población, tendencias e influencia de las características estacionales.
4. Aplicación y gestión de la legislación vigente en sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio.
 - 1.- Permisos y derechos de autor.
 - 2.- Riesgos laborales y ambientales.
 - 3.- Protocolos de seguridad en locales de pública concurrencia.
 - 4.- Protección de menores
 - 5.- Derechos y libertades de los ciudadanos nacionales y extranjeros.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS MUSICALES Y VISUALES UTILIZADOS EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Interpretación del lenguaje musical en sesiones de animación musical en vivo y en directo:
 - 1.- Estructuras rítmicas y tonales.
 - 2.- Constitución de los sonidos y sonoridad.
2. Caracterización de los géneros y estilos musicales contemporáneos:
 - 1.- Evolución histórica.
 - 2.- Intérpretes y sellos discográficos representativos.
 - 3.- Análisis de imágenes y determinación de sus características:
 - 4.- Expresividad del plano.
 - 5.- Denotación y connotación.
 - 6.- Simplicidad y complejidad.
 - 7.- Objetividad y subjetividad.
 - 8.- Iconicidad y abstracción.

3. Tipología de materiales musicales y audiovisuales empleados en las sesiones en sala y en emisora de radio.
4. Procedimientos de sincronización de elementos visuales con las piezas musicales:

- 1.- Aplicación de efectos luminotécnicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSECUCCIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES MUSICALES Y VISUALES EMPLEADOS EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL.

1. Técnicas de localización y comercialización de materiales sonoros y visuales en distintos medios:

- 1.- Internet.
- 2.- «Net label».
- 3.- Buscadores de música e imágenes.
- 4.- Distribuidoras de vídeos.
- 5.- Bancos de imágenes y otros proveedores.

2. Gestiones legales y administrativas en la adquisición de materiales sonoros y visuales para las sesiones de animación musical y visual en sala y en emisora de radio.

3. Técnicas informáticas de catalogación aplicadas a los materiales musicales y visuales utilizados en las sesiones de animación musical y visual en vivo y en directo:

- 1.- Criterios de clasificación.

4. Soportes de archivos digitales de sonido y vídeo:

- 1.- Memorias extraíbles, DVD y otros.

5. Técnicas de conservación del material musical y videográfico:

- 1.- Procedimientos de mantenimiento y localización.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROMOCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN VIVO.

1. Técnicas de promoción y comunicación en sesiones de animación musical y visual en vivo:

- 1.- Plan de medios.

2. Utilización de espacios publicitarios y de medios de difusión: prensa, radio, plataformas SMS, foros, listas de correo y otros.

3. Procedimientos de acceso a los medios de comunicación y sistemas de distribución de la información.

- 1.- Tipos de materiales de promoción.

- 2.- Usos y aplicaciones de los materiales promocionales.

4. Elaboración del plan de promoción.

MÓDULO 2. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN DIRECTO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y VISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN DIRECTO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y VISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS TÉCNICOS DE SONIDO EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

1. Aplicaciones, funciones y operación de los equipos de captación y reproducción de sonido.

2. Procedimientos de amplificación del sonido:

- 1.- Previos y etapas de potencia.
- 2.- Tipos, características técnicas y aplicaciones.

3. Aplicaciones y funciones de altavoces y pantallas acústicas:

- 1.- Tipos y características.
- 2.- Auriculares.
- 3.- Sistemas de PA -«Public Address»-.
- 4.- Monitoraje DJ

4. Técnicas de grabación y reproducción con sistemas digitales.

5. Estaciones de trabajo portátiles de sonido digital.

6. Tarjetas digitalizadoras de sonido.

7. Aplicación de los procesadores de señal:

- 1.- De dinámica.

- 2.- De tiempo.
- 3.- De frecuencia.
- 8. Generación de efectos analógicos y digitales.
- 9. Aplicaciones, funciones y operación de los platos giradiscos:
 - 1.- Características.
 - 2.- Agujas y cápsulas fonocaptoras.
- 10. Características funcionales y operativas de los mezcladores analógicos y digitales.
- 11. Sistemas para la realización de la animación musical integrando simultáneamente los contenidos visuales:
 - 1.- Tecnología y software específicos.
- 12. Utilización y características del cableado de audio analógico y digital:
 - 1.- Impedancia, longitud y sección.
 - 2.- Utilización y características de los conectores de audio: RCA, TRS, TS, Canon y otros.
- 13. Seguridad y prevención de riesgos laborales y ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LOS EQUIPOS DE SONIDO PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO.

- 1. Montaje de instalaciones de sonido para sesiones de animación musical en sala y en emisora de radio a partir de interpretación de diagramas de bloques de configuraciones técnicas.
- 2. Configuración y enrutado de los equipos de una cadena completa de sonido.
- 3. Chequeo y verificación de la cadena de audio para sesiones de animación musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE EQUIPOS DE AUDIO.

- 1. Tipos de averías.
- 2. Protocolos de detección de averías de equipos técnicos de audio.
- 3. Reparación básica de averías en equipos de audio.
- 4. Técnicas y procedimientos de mantenimiento preventivo de equipos de audio.
- 5. Sistemas de almacenamiento de equipos de audio.

UNIDAD FORMATIVA 2. ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN DIRECTO Y PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

- 1. Aplicación de recursos expresivos en sesiones de animación musical en vivo o programas musicales radiofónicos
- 2. Tempos y volumen.
- 3. Puntos de corte.
- 4. Mezclas.
- 5. Interludios y efectos.
- 6. Construcción de listados de cortes de música destinados a la mezcla.
- 7. Criterios de organización.
- 8. Construcción de escaletas de sesiones de animación musical en sala.
- 9. Orden y duración de contenidos y participantes.
- 10. Posibles improvisaciones.
- 11. Construcción de escaletas de guiones de programas musicales radiofónicos.
- 12. Orden y duración de contenidos y participantes.
- 13. Posibles improvisaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

- 1. Procesos de trabajo con archivos digitales de sonido según formato, calidad, compresión y tamaño, entre otras características.
- 2. Operación de programas informáticos de aplicación a la edición, mezcla y efectos de sonido.
- 3. Aplicaciones y usos del protocolo MIDI en sesiones de animación musical en vivo y programas musicales radiofónicos.
- 4. Técnicas de preparación de documentos sonoros en sesiones de animación musical en vivo y en directo:
 - 1.- Grabaciones planificadas.
 - 2.- Grabaciones no planificadas.

3.- Utilización de material preexistente.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE MÚSICA EN SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y EN PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los mezcladores.
2. Ecuación en sala de la señal de PA -«Public Address»-.
3. Técnicas de variación de la velocidad de reproducción:
 - 1.- «Pitch control».
4. Ajuste de señales mediante la ganancia «gain» y la escucha previa con PFL -«Pre Fader Level»-.
5. Técnicas de mantenimiento de los márgenes dinámicos de inteligibilidad de la música.
6. Aplicación de transiciones suaves y progresivas o por corte entre melodías:
 - 1.- Localización de los puntos de mezcla.
7. Aplicación de técnicas de «scratch» en la animación musical en vivo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN MUSICAL EN VIVO Y DE PROGRAMAS MUSICALES RADIOFÓNICOS.

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente musical según las características de la audiencia o del público asistente a la sesión.
2. Técnicas de interacción del disc-jockey con otros profesionales en la sesión de animación musical en vivo:
 - 1.- Vídeo-jockey.
 - 2.- Técnico de luces.
 - 3.- Otros disc-jockey
 - 4.- Residentes o invitados.
3. Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación musical en vivo.
4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación musical en vivo.
5. Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación musical en vivo.

MÓDULO 3. REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO INTEGRANDO ELEMENTOS LUMINOTÉCNICOS, ESCÉNICOS Y MUSICALES

UNIDAD FORMATIVA 1. CONFIGURACIÓN, AJUSTE Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPO PARA LA REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS TÉCNICOS DE IMAGEN PARA SESIONES DE VÍDEO-JOCKEY O ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de captación, registro y reproducción de imagen fija:
 - 1.- Cámaras fotográficas,
 - 2.- Escáneres y pantallas de proyección.
2. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de captación, registro y reproducción de imagen móvil:
 - 1.- Cámaras de vídeo.
 - 2.- Magnetoscopios.
 - 3.- Camascopios.
 - 4.- Reproductores de DVD.
 - 5.- Otros.
3. Utilización de los códigos de tiempo en la construcción de clips de vídeo:
 - 1.- LTC y VITC.
4. Características funcionales y operativas de los equipos de edición y tratamiento de imagen fija y móvil mediante aplicaciones informáticas:
 - 1.- Sistemas operativos y plataformas informáticas.
 - 2.- Prestaciones y complejidad de utilización.
5. Generación de efectos digitales.
6. Características técnicas y funcionales de los mezcladores de vídeo y sus accesorios: «switcher», «splitter» y otros.
7. Sistemas para la realización de la animación visual integrando simultáneamente los contenidos musicales:

- 1.- Tecnología y software específicos.
8. Aplicación, funciones y operación de los sistemas de proyección de imágenes:
 - 1.- Proyectoros.
 - 2.- Videoproyectores.
 - 3.- Monitores de vídeo.
 - 4.- Pantallas de LED.
 - 5.- Progresiones circulares.
 - 6.- Cúpulas dinámicas.
 - 7.- Otros.
9. Tarjetas digitalizadoras de vídeo.
10. Utilización y características del cableado según su impedancia, longitud y sección.
11. Utilización y características de los conectores: RCA, mini-DIN S-Vídeo, VGA, IEEE 1394 «firewire», USB y otros.
12. Seguridad y prevención de riesgos laborales y ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LOS EQUIPOS DE IMAGEN PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Desarrollo e integración de instalaciones de vídeo, así como adecuación de medios, en escenografía.
2. Montaje de instalaciones de imagen para sesiones de animación visual en vivo a partir de la interpretación de diagramas de bloques de configuraciones técnicas.
3. Configuración y enrutado de los equipos de una cadena completa de imagen.
4. Chequeo y verificación de la cadena de imagen para sesiones de animación visual en vivo:
 - 1.- Ajuste de niveles de fuentes de vídeo y recursos de imagen.
 - 2.- Ajuste de las señales de las fuentes de imagen.
 - 3.- Preparación del procesado de la señal para conseguir efectos.
5. Técnicas de ajuste y tratamiento de la señal para su reproducción, proyección y visualización:
 - 1.- Resolución de interferencias entre la imagen proyectada y los efectos de luminotecnia.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE EQUIPOS DE AUDIO DE IMAGEN PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Tipos de averías.
2. Protocolos de detección de averías de equipos técnicos de imagen.
3. Reparación básica de averías en equipos de imagen.
4. Técnicas y procedimientos de mantenimiento preventivo de equipos de imagen.
5. Sistemas de almacenamiento de equipos de imagen.

UNIDAD FORMATIVA 2. ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Técnicas de captación, importación y exportación de imagen:
 - 1.- Utilización, operatividad y particularidades.
2. Aplicación de recursos expresivos:
 - 1.- Efectos visuales.
 - 2.- Transiciones.
 - 3.- Manipulación de imagen fija y móvil.
 - 4.- Mezclas intermedias y montaje y combinación de imágenes.
3. Construcción de listados de clips de vídeo destinados a la mezcla:
 - 1.- Criterios de organización.
4. Construcción de escaletas en sesiones de animación visual en vivo:
 - 1.- Tipos.
 - 2.- Recursos gráficos.
 - 3.- «Timing».
 - 4.- Identificación de puntos clave de la sesión.
 - 5.- Intervención de participantes.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGITALES PARA SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Procesos de trabajo con archivos digitales de vídeo según sus características:

- 1.- Formato de trabajo.
- 2.- Resolución.
- 3.- Profundidad de color.
- 4.- Tamaño.
- 5.- Compresión.
- 6.- Calidad.
- 7.- «Codecs».
- 8.- Pixelado.
- 9.- Capas de imagen y ordenación.

2. Operación de aplicaciones informáticas para la captación, creación de imagen sintética, animación, edición, tratamiento, efectos y mezcla de imágenes:

- 1.- Posibilidades y limitaciones funcionales y operativas.

3. Técnicas de creación, edición y volcado de clips de vídeo:

- 1.- Formatos y soportes de salida.

4. Técnicas de edición de continuidad de clips:

- 1.- Compresión, tamaño, «framerate», velocidad y duración.
- 2.- Modalidad de bucle.

5. Técnicas de preparación de visuales en sesiones de animación visual en vivo:

- 1.- Grabaciones planificadas.
- 2.- Grabaciones no planificadas.
- 3.- Utilización de material preexistente.

6. Control de calidad:

- 1.- Pixelización.
- 2.- Definición y luminosidad.
- 3.- Expresividad del montaje visual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE IMÁGENES EN SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los mezcladores de imagen.

2. Técnicas de mezcla, montaje y composición de capas visuales.

3. Técnicas de mezcla en vivo o en tiempo real:

- 1.- «Scratch visual».
- 2.- Realización.

4. Técnicas de combinación de imágenes complementarias con el sonido, efectos de iluminación y otros elementos escénicos:

- 1.- Localización de los puntos clave de la proyección visual.

5. Procedimientos de ajuste del nivel de entrada de las señales de imagen.

6. Control de la calidad de la imagen reproducida o proyectada.

7. Control del programa informático mediante dispositivos MIDI:

- 1.- Transformaciones y cambios de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONDUCCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del ambiente visual según las características del público asistente al evento.

2. Técnicas de interacción con otros profesionales en la sesión de animación visual en vivo:

- 1.- Disc-jockey, técnico de luces y otros disc-jockey o vídeo-jockey residentes o invitados.

3. Técnicas de interacción con el público en sesiones de animación visual en vivo.

4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesiones de animación visual en vivo.

5. Técnicas de intervención en la resolución de conflictos en sesiones de animación visual en vivo.

+ Información Gratis