



**INESEM**

**BUSINESS SCHOOL**

***IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

# IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión

**duración total:** 630 horas

**horas teleformación:** 315 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

## descripción

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Cámara de Cine, Video y Televisión. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Cámara de Cine, Video y Televisión.



+ Información Gratis

## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales.
- Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro.
- Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales.
- Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad IMSV0308 Cámara de Cine, Video y Televisión certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

Imagen y Sonido / Producción audiovisual

**titulación**

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES**

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

**forma de bonificación**

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0666 Prevención de Riesgos Laborales en la Captación de Cámara'
- Manual teórico 'UF0664 Operaciones con Cámara para la Captación en Cine y Vídeo'
- Manual teórico 'UF0665 Captación para Televisión con Equipos Ligeros'
- Manual teórico 'UF0659 Valoración y Determinación de los Recursos necesarios para la Captación y Regis
- Manual teórico 'UF0660 Planificación de la Captación y Registro de Cámara'
- Manual teórico 'UF0661 Recursos de Iluminación para Proyectos Audiovisuales'
- Manual teórico 'UF0662 Diseño de Proyectos de Iluminación Audiovisual'
- Manual teórico 'UF0663 Control de la Iluminación durante el Registro de Imágenes en Proyectos Audiovis
- Manual teórico 'MF0940\_3 Medios Técnicos de Cámara'

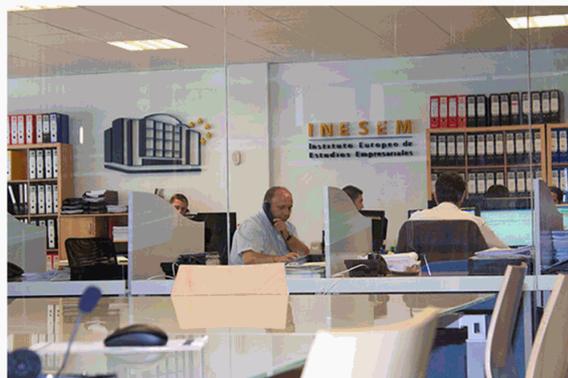


## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****MÓDULO 1. MF0939\_3 DESARROLLO DEL PLAN DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA****UNIDAD FORMATIVA 1. UF0659 VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPACITACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y PROCESO DE PRODUCCIÓN.**

1. Tipología de empresas.
2. Estructuras organizativas.
3. Tipos de productos.
4. Fases del proceso de producción:
  - 1.- Tecnología empleada.
  - 2.- Equipos profesionales que intervienen: funciones.
  - 3.- Interacción del equipo de cámara con otros equipos.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.**

1. Características de los documentos técnicos:
  - 1.- Guión.
  - 2.- Escaleta.
  - 3.- Planta decorados.
  - 4.- Plan de trabajo.
2. Previsión del equipo humano necesario.
3. Identificación del equipamiento técnico y material necesario.
4. Previsión de equipos de repuesto:
  - 1.- Fungibles.
  - 2.- Services.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. TECNOLOGÍA CINEMATOGRAFICA.**

1. Revisión histórica desde el dibujo hasta el cine:
  - 1.- Tipos y características de formatos cinematográficos y cuadros de imagen (cinemascope, 2.44, 1.85, 16:9, et)
2. Cámara de cine:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Prestaciones.
  - 3.- Características.
  - 4.- Elementos.
  - 5.- Accesorios.
3. Características de los elementos auxiliares de las cámaras:
  - 1.- Pedestales.
  - 2.- Trípodes.
  - 3.- Estativos
  - 4.- Salidas de video y video asist.
  - 5.- Combo.
4. Prestaciones de los equipos auxiliares:
  - 1.- Grúas.
  - 2.- Travelling.
  - 3.- Cámara car.
  - 4.- Steadycam.
  - 5.- Cabeza caliente.
  - 6.- Cámara sumergible.
  - 7.- Crash.
  - 8.- Operación especial de cámara.
5. Características de los materiales en blanco y negro y color:

- 1.- Criterios de elección.
- 6.Técnicas y métodos de filmación.
- 7.Procesado del material cinematográfico:
  - 1.- Fases.
  - 2.- Materiales.
  - 3.- Equipos.
  - 4.- Parámetros significativos.
- 8.Sincronismos de audio.
- 9.Técnicas de montaje y postproducción cinematográficas.
- 10.Características de los sistemas de montaje.
- 11.Técnicas y métodos de proyección.
- 12.Nuevas tecnologías en la producción cinematográfica.
- 13.Entornos de grabación:
  - 1.- Decorado.
  - 2.- Set natural.
  - 3.- Exteriores.
  - 4.- Interiores.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TECNOLOGÍA VIDEOGRÁFICA Y TELEVISIVA.**

- 1.Revisión histórica:
  - 1.- Dualidad onda fotón.
- 2.Medios técnicos y la evolución tecnológica.
- 3.Cámara de vídeo y televisión:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Características.
  - 3.- Prestaciones.
- 4.El CCD:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Características.
- 5.Los cmos:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Características.
- 6.Accesorios de cámara.
- 7.Señal de vídeo:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Señales analógicas y digitales.
  - 3.- Parámetros de calidad.
- 8.Grabación y sus técnicas.
- 9.Sistemas de registro.
- 10.Tipos, características y prestaciones de los sistemas y formatos de vídeo.
- 11.Tipos y características de soportes de grabación de imagen y sonido.
- 12.Elementos y controles auxiliares de captación.
- 13.Técnicas de montaje y postproducción:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Elementos.
  - 3.- Funciones.
- 14.Tratamientos informáticos en la postproducción y la generación sintética de imágenes:
  - 1.- 3D.
  - 2.- Ed.
  - 3.- Flaying logo.
- 15.Monitores y proyectores de vídeo:
  - 1.- Tipos.
  - 2.- Características.

3.- Funciones.

4.- Ámbitos doméstico, industrial y espectáculo.

16.Sistemas de emisión y transmisión de imagen.

17.Características y diferencias de las normas internacionales de televisión.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE SONIDO.**

1.Naturaleza del sonido:

1.- Acústica.

2.- Unidades.

2.Percepción del sonido por el ser humano.

3.Sonido analógico y digital.

4.Captación del sonido:

1.- Micrófonos.

2.- Tipos.

3.- Características.

5.Grabación del sonido analógica y digital.

6.Equipos de sonido para la captación en cine, vídeo y televisión:

1.- Características.

7.Sistemas de registro magnéticos y electroópticos.

8.Características, prestaciones y tipos de equipos de reproducción y postproducción de sonido:

1.- Amplificadores.

2.- Mesas de mezcla.

3.- Sistema MIDI.

4.- Sistemas informáticos.

5.- Pantallas acústicas.

9.Técnicas de postproducción de sonido.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMACIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y DE TV.**

1.Lentes simples y sistemas ópticos.

2.Distance focal y profundidad de campo:

1.- Cálculos ópticos.

3.Profundidad de foco y círculos de confusión.

4.Objetivos: tipos y características.

5.Fabricación y diseño de objetivos:

1.- Aberraciones.

2.- Luminosidad.

3.- Cobertura.

6.Objetivos para fotografía, cine y TV.

7.Accesorios ópticos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. EMULSIONES SENSIBLES.**

1.Película.

2.Emulsión.

3.Proceso de impresión de la película.

4.Sensibilidad o rapidez.

5.Contraste de la película.

6.Película de color.

7.Proceso de impresión de una película de color.

8.Emulsiones reversibles y usos profesionales.

9.Emulsiones negativas y usos profesionales.

10.Elección de una emulsión.

11.Normas de conservación de los materiales fotográficos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LENGUAJE Y NARRATIVA DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL.**

1.Géneros cinematográficos, videográficos y televisivos.

2.Construcción de mensajes visuales:

- 1.- Eficacia comunicativa de los mensajes visuales y sonoros.
- 3.Estilo compositivo y los condicionantes del encuadre.
- 4.Tipos de encuadre.
- 5.Movimientos de cámara.
- 6.Continuidad y fragmentación del espacio escénico.
- 7.Relación espacio/tiempo.
- 8.Teoría del montaje en base al lenguaje narrativo.
- 9.Aportaciones expresivas de la banda sonora.
- 10.Guión técnico, escaleta o «storyboard»:

- 1.- Proceso de creación y adaptación de una obra a un guión.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. UF0660 PLANIFICACIÓN DE LA CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLAN DE CAPTACIÓN/REGISTRO.**

- 1.Interpretación del plan de trabajo de producción:
  - 1.- Tipos de planes de rodaje según el medio expresivo y el género de la obra.
- 2.El desglose de planos:
  - 1.- Interpretación del storyboard.
- 3.Formularios y partes organizativos del proceso de producción audiovisual:
  - 1.- Partes de cámara.
  - 2.- Partes de trabajo.
  - 3.- Citaciones.
  - 4.- Mapas de llegada o acceso.
  - 5.- Permisos.
  - 6.- Seguridad.
  - 7.- Previsión metereológica.
- 4.Técnicas de planificación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNCIONES DEL EQUIPO DE CÁMARA.**

- 1.Perfiles profesionales del equipo (Primer operador, Segundo operador, Técnico de cámara, Asistente, Ayudante).
- 2.Coordinación del equipo de cámara con el resto de los equipos.
- 3.Sincronización de tareas: (briefings, reuniones, cadena de mando).

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CRITERIOS PARA EVALUAR EL PLAN DE CAPTACIÓN.**

- 1.Criterios temporales y presupuestarios y su incidencia sobre el plan de grabación:
  - 1.- Posibles incidencias y su resolución.
  - 2.- Previsión de tiempos.
- 2.Procedimientos para optimizar los recursos.
- 3.Balance final de la producción.

## **MÓDULO 2. MF0940\_3 MEDIOS TÉCNICOS DE CÁMARA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA MECÁNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE.**

- 1.Ajuste de los mecanismos de arrastre continuo.
- 2.Comprobación de los mecanismos de arrastre intermitente.
- 3.Comprobación del canal de impresión del fotograma:
  - 1.- Platina y contraplatina.
- 4.Instalación o cambio de ventanilla.
- 5.Procedimientos de ajuste del obturador:
  - 1.- Abertura.
  - 2.- Controles de fundido de cierre y apertura.
- 6.Manipulación del chasis:
  - 1.- Instalación y carga de la película.
- 7.Ajuste de los controles de cámara:
  - 1.- Totalizador.
  - 2.- Tacómetro.

- 3.- Telémetro.
- 4.- Contador de metraje y de fotogramas.
- 8. Ajuste del visor.
- 9. Instalación sobre trípodes, pedestales, grúas y soportes especiales.
- 10. Técnicas de conservación y transporte de equipos mecánicos.
- 11. Pruebas rutinarias de comprobación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ELECTRÓNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.**

- 1. Técnicas de ajuste de los sistemas electrónicos en las cámaras de cine.
- 2. Configuración y enrutamiento de señales de vídeo y audio.
- 3. Comunicación de TC's y sincronismos con líneas de cámaras y DAT's.
- 4. Conectores:
  - 1.- Tipología.
  - 2.- Aplicaciones.
- 5. Procedimientos de comprobación del estado de cables, conectores, fuentes de alimentación y señales de vídeo.
- 6. Configuración y conexión de equipos de vídeo y audio.
- 7. Comprobación y ajuste del motor de cámara.
- 8. Ajuste de los controles de las cámaras:
  - 1.- Exposición.
  - 2.- Balance de blancos.
  - 3.- Barras de color.
  - 4.- Ganancia.
  - 5.- Enfoque.
  - 6.- Efectos digitales.
- 9. Técnicas de ajuste de captación y procesamiento de señal para la obtención de imágenes con características especiales:
  - 1.- Bloque óptico.
  - 2.- Bloque dicróico.
  - 3.- CCD's.
  - 4.- Matriz de color.
  - 5.- Gamma.
  - 6.- Procesamiento
  - 7.- Monturas B4.
  - 8.- Bayonetas (de 1/3", 1/2" o 2/3").
  - 9.- Monturas PL de 16 ó 35 milímetros.
- 10. El control de cámaras (CCU).
- 11. Técnicas de ajuste de brillo, gamma y contraste de cámara.
- 12. Técnicas de control en el magnetoscopio de los niveles de grabación y de salida en reproducción.
- 13. Comprobación y ajuste de los sistemas de captación del sonido.
- 14. Técnicas de mantenimiento de los sistemas electrónicos de las cámaras de cine, vídeo y televisión.
- 15. Procedimientos de puesta a punto y mantenimiento de los magnetoscopios.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ÓPTICO EN LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN.**

- 1. Montaje y desmontaje de los sistemas ópticos en la cámara.
- 2. Adaptadores o conversores ópticos.
- 3. Instalación de accesorios ópticos:
  - 1.- Parasol.
  - 2.- Dispositivo portafiltros.
  - 3.- Filtros.
  - 4.- Viseras.
  - 5.- Cach.
- 4. Técnicas de ajuste y control del diafragma:

- 1.- Monitor de onda.
- 2.- Utilización de fotómetro.
- 3.- Zebra.
5. Técnicas de ajuste del foco:
  - 1.- Utilización de cartas de referencia.
  - 2.- Colimadores.
  - 3.- Ajustes de back focus.
6. Realización de operaciones de comprobación de:
  - 1.- Angulación.
  - 2.- Campo visual.
  - 3.- Profundidad de campo.
  - 4.- Distancia hiperfocal.
  - 5.- Objetivos anamórficos y compresión óptica.
  - 6.- Cartas de prueba.
  - 7.- Cartas de color.
  - 8.- Cartas de ajuste.
7. Procedimientos de mantenimiento y transporte de equipos y sistemas ópticos.

## **MÓDULO 3. MF0941\_3 ILUMINACIÓN PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FÍSICA Y PERCEPCIÓN DE LA LUZ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Transmisión, reflexión, dispersión y difracción de la luz.
2. Ley del inverso del cuadrado de la distancia. Aplicaciones.
3. Percepción de la luz y adaptación.
4. Aplicaciones psicológicas audiovisuales en el tratamiento de la luz.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONTROL DE LA EXPOSICIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Nivel de luz en la escena.
2. La exposición.
3. El exposímetro. Tipos.
4. Métodos de medición.
5. Controles de luminosidad de la imagen (apertura, n<sup>o</sup>f y n<sup>o</sup>T, velocidad de obturación, de cámara y electrónica, ángulo de obturación, filtros ND, etc.).
6. Latitud de exposición del material de registro.
7. El contraste de iluminación y de la escena.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTROL DEL COLOR EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Parámetros del color.
2. Sistemas de color.
3. Reproducción del color.
4. Temperatura de color.
5. Equilibrio del color.
6. Sensibilidad cromática.
7. El termocolorímetro.
8. El vectorscopio.
9. Filtros de conversión y corrección del color.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUENTES DE ILUMINACIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Tipos de fuentes: tungsteno, HMI, arcos, fluorescentes, xenon y otras fuentes.
2. Proyector de luz: Fresnel, abiertos, lámparas PAR y grupos PAR, de luz difusa, de ciclorama, unidades de fluorescentes, antorchas portátiles.
3. Tipos de lámparas y casquillos.
4. Accesorios: reflectores, banderas, negros, gasas, bastidores, sujeciones y adaptadores.
5. Fundamentos de electricidad.

6. Cálculos de carga y distribución.
7. Fuentes de alimentación. Grupos electrógenos. Red eléctrica.
8. Cableado e interconexión de equipos eléctricos.
9. Medidas de seguridad y uso.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL ESQUEMA DE ILUMINACIÓN.**

1. Elementos fundamentales del esquema básico de iluminación: luz principal, relleno y contraluz.
2. Elementos auxiliares de iluminación: perfilado, luz de ojos, fondo y ambiente.
3. Factores de calidad: Dura y suave.
4. Direccionalidad y ángulo del haz.
5. Técnicas de iluminación.
6. Intención dramática y creación de atmósfera.
7. Técnicas de iluminación para multicámara.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Las empresas de iluminación: tipos y estructuras.
2. Procesos de iluminación de producciones audiovisuales.
3. El equipo humano en la iluminación.
4. La interpretación del guión en los procesos de iluminación.
5. Formularios y partes organizativos de los procesos de iluminación audiovisual.
6. Diseño de decorados y adaptación de localizaciones: control de luminosidades y ubicación de proyectores.
7. Técnicas de planificación adaptadas a los procesos de iluminación.

## **MÓDULO 4. MF0942\_3 CAPTACIÓN DE IMAGEN AUDIOVISUAL**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. UF0664 OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OPERACIÓN DE CÁMARA.**

1. Luz: conceptos básicos.
2. Balance de blancos.
3. Morfología de la cámara:
  - 1.- Bloque óptico.
  - 2.- Electrónica.
  - 3.- Magnetoscopio/disco duro/almacenamiento.
4. Foco:
  - 1.- Distancia mínima.
  - 2.- Distancia hiperfocal.
  - 3.- Control de la profundidad de campo.
  - 4.- Control de la profundidad de foco.
  - 5.- Plano focal.
5. Ópticas y accesorios modificadores del enfoque:
  - 1.- Lentes de aproximación.
  - 2.- Gran angular.
  - 3.- Multiplicadores.
6. Accesorios para el enfoque en cámaras de cine o alta definición:
  - 1.- Mandos de foco.
  - 2.- Remotos.
  - 3.- Anillos.
7. Técnica del enfoque cinematográfico.
8. Operaciones de la cámara de cine:
  - 1.- Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
9. Técnicas de encuadre y seguimiento aplicadas a la cinematografía:
  - 1.- Espacio escénico.
10. Equipos de vídeo aplicados a la toma cinematográfica.
11. Sistema de asistencia de vídeo (Video Assist).

## 12. Operación de cámara e iluminación:

- 1.- CCD's y cmos.
- 2.- Circuitos internos de cámara.
- 3.- Circuito de detalle.
- 4.- Curva de gamma.
- 5.- Matriz y multimatriz de color.

## 13. Material maquinista.

## 14. Gestión del material sensible y de los soportes de grabación:

- 1.- Etiquetas.
- 2.- Partes.
- 3.- Informes.
- 4.- Bases de datos.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. NARRATIVA Y NORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN.**

## 1. Narrativa audiovisual:

- 1.- Tiempo y espacio.
- 2.- Valores de plano.
- 3.- Ejes de acción.
- 4.- Punto de vista.
- 5.- Subjetividad.

## 2. Continuidad y los tipos de «raccord».

## 3. Estética y composición de la imagen:

- 1.- Espacio y el encuadre.
- 2.- Equilibrio.
- 3.- Valores expresivos de los objetivos.
- 4.- Angulaciones de cámara.
- 5.- Formatos y relaciones de aspecto.
- 6.- Elementos morfológicos.
- 7.- Regla de los tercios.
- 8.- Aire.
- 9.- Duración de los planos.
- 10.- Duración de los encuadres.
- 11.- Planos fijos.
- 12.- Planos con movimiento de cámara.
- 13.- Puntos de interés y recorrido visual en la composición.
- 14.- Perspectiva lineal y atmosférica.
- 15.- Valoración de las tomas y validez durante su desarrollo.
- 16.- Procesado de las tomas en laboratorio. Copiones.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA EN TELEVISIÓN.**

## 1. Géneros televisivos:

- 1.- Metodologías de producción en televisión.

## 2. Realización multicámara:

- 1.- Técnicas y métodos de realización multicámara.
- 2.- Narrativa visual y la continuidad en multicámara.
- 3.- Composición en 4:3 y en 16:9.

## 3. Funciones en el equipo humano de realización multicámara:

- 1.- Fases de la producción.
- 2.- Protocolos de comunicación entre el equipo.

## 4. Cámara de televisión:

- 1.- Objetivos para telecámaras.
- 2.- Unidad de Control de Cámaras (CCU).
- 3.- Soportes para telecámaras.
- 4.- Equipamiento técnico del plató, del control de realización y de las unidades móviles.

5. Intercom. Comunicación con realización:

- 1.- Utilización.
- 2.- Reglas.
- 3.- Nomenclaturas/señales.

6. Operación de la cámara de televisión:

- 1.- Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
- 2.- Enfoque y zoom.
- 3.- Multiplicadores.
- 4.- Técnicas de encuadre y seguimiento.
- 5.- El espacio y la escenografía.

7. Técnicas de cámara en retransmisiones:

- 1.- Técnicas para cámaras en soportes especiales.

8. Guión técnico:

- 1.- Escaleta.
- 2.- Desglose por bloques.
- 3.- Listado de planos por cámara.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESMONTAJE DEL EQUIPO DE CÁMARA.**

1. Revisión del equipo y material y consignación de incidencias.
2. Embalaje y transporte:
  - 1.- Carga y descarga.
  - 2.- Almacenaje.
3. Condiciones ambientales, y de seguridad e higiene.

**UNIDAD FORMATIVA 2. UF0665 CAPTACIÓN PARA TELEVISIÓN CON EQUIPOS LIGEROS**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE GRABACIÓN EN ENG/DNG.**

1. Producciones con cámara autónoma:

- 1.- Géneros televisivos de carácter informativo.
- 2.- Entrevista.
- 3.- Noticia.
- 4.- Reportaje.
- 5.- Documental.

2. Cámaras y material técnico para producciones con cámara autónoma y ENG/DNG.

3. Soportes de grabación y formatos de vídeo analógicos y digitales.

4. Objetivos específicos de la grabación ENG/DNG:

- 1.- Protocolos propios.
- 2.- Formularios.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE GRABACIÓN CON EQUIPO ENG/DNG.**

1. Configuración del equipo humano de ENG/DNG:

- 1.- Operador.
- 2.- Redactor.
- 3.- Técnico de sonido.

2. Técnicas de enfoque y encuadre.

3. Técnicas de grabación en ENG/DNG.

4. La grabación del sonido.

- 1.- Micrófonos.
- 2.- Mesas de mezcla.
- 3.- Monitorización y cableado.
- 4.- Las pistas de audio.

5. Parámetros de audio.

- 1.- Estándares de grabación de audio analógico y digital.

6. Técnicas de iluminación en géneros informativos.

7. Desmontaje del equipo ligero y gestión de cintas:

- 1.- Protección.
- 2.- Almacenamiento.
- 3.- Condiciones de transporte.
- 4.- Entrega.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN BÁSICA DE VÍDEO.**

1. Edición básica de vídeo y audio en géneros informativos:
  - 1.- Estructura de la noticia.
  - 2.- Entradillas.
  - 3.- Audio y voz en off.
2. Documentación:
  - 1.- Imágenes de archivo.

### **UNIDAD FORMATIVA 3. UF0666 PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA CAPTACIÓN DE CÁMARA**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.
  - 1.- Riesgos profesionales.
  - 2.- Daños derivados del trabajo.
  - 3.- Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.
2. Riesgos generales y su prevención.
  - 1.- Riesgos ligados a las condiciones de seguridad.
  - 2.- Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo.
  - 3.- Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral.
  - 4.- Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual.
  - 5.- Planes de emergencia y evacuación.
  - 6.- Control de la salud de los trabajadores.
3. Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual.
  - 1.- Factores de riesgo.
  - 2.- Medidas de prevención y protección.
  - 3.- Organización segura del trabajo.
4. Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos.
  - 1.- Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo.
  - 2.- Organización del trabajo preventivo: «rutinas básicas»
  - 3.- Documentación: recogida, elaboración y archivo.
5. Primeros auxilios.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS PROPIOS DEL TRABAJO DE CÁMARA.**

1. Percepción del riesgo:
  - 1.- Valoración de la exposición al riesgo respecto a las imágenes a conseguir.
  - 2.- Previsualización y evolución de riesgos.
2. Equipamientos de seguridad:
  - 1.- Utilización de elementos de seguridad en función del lugar (helicópteros, barcos, minas, carreteras, etc.).
3. Precaución con el material:
  - 1.- Daños propios y a terceros.
  - 2.- Desplazamientos con cámara, trípode, pesos suspendidos.
4. Higiene de elementos comunes para evitar contagios:
  - 1.- Visor de cámara, viseras monitor y cascos de audio.
5. Transporte de equipos y pesos.

**+ Información Gratis**