INESEM

BUSINESS SCHOOL

Especialista en Industria Audiovisual

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Especialista en Industria Audiovisual

duración total: 200 horas ***horas teleformación:*** 100 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

El ámbito de la industria audiovisual hace referencia a esa rama más económica de la producción, distribución y comercialización de películas para cine, televisión y nuevas plataformas digitales. Con el presente curso se pretende otorgar los conocimientos necesarios para el buen oficio en el área de la industria audiovisual. Haciendo uso, en todo momento, de procedimientos y herramientas que faciliten la comprensión teórica de lo audiovisual.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Identificar los orígenes y evolución de la industria audiovisual
- Determinar los distintos procesos de realización audiovisual.
- Reconocer los componentes y organización de la producción audiovisual
- Ser capaz de desarrollar las actividades que facilitan el control de la producción audiovisual
- Conocer las distintas fuentes y formas de financiación de obras audiovisuales
- Analizar la función del presupuesto en obras audiovisuales
- Señalar los elementos característicos de los personajes y los espacios escénicos en producciones audiovisuales

para qué te prepara

El curso en Industria Audiovisual permite obtener los conocimientos necesarios para la comprensión y análisis de las actividades esenciales que convergen entorno a la industria audiovisual, así como permite identificar los profesionales que participan y facilitan producir audiovisuales. De este modo, el presente curso en Industria Audiovisual se encuentra orientado a lograr obtener los contenidos específicos para dotarse de los conocimientos, habilidades, capacidades, herramientas, etc. que permitan determinar los procedimientos más adecuados a tener en cuenta en el estudio de la industria audiovisual.

salidas laborales

Producción y gestión audiovisual, Diseño de producción y postproducción visual y sonora, Investigación docente, Experto en estudios visuales, Animación audiovisual, Dirección artística y técnica

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General — Firma del alumno/a

MARIA MORENO HIDALGO — Sello — NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Industria Audiovisual'

profesorado y servicio de tutorías

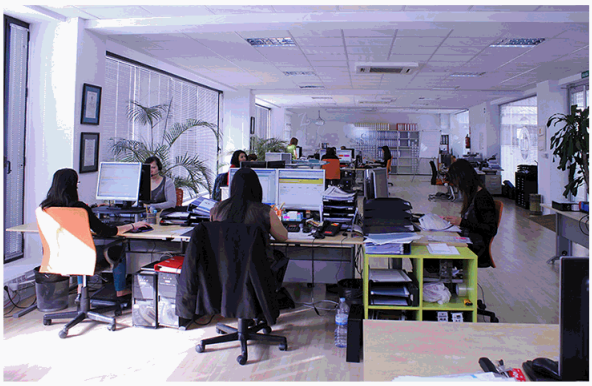
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio.
Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional.
Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

+ Información Gratis

programa formativo

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1.La industria cinematográfica
2.Nacimiento y evolución de la industria audiovisual
1.- La meca del cine, Hollywood
2.- Movimientos cinematográficos alternativos
3.- Una nueva era
3.La industria audiovisual en España

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

1.Introducción a los procesos de realización audiovisual
2.Desarrollo
3.Preproducción
4.Producción o rodaje
5.Postproducción
6.Distribución

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPONENTES Y ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1.El departamento de producción
1.- Principales componentes del departamento de producción
2.- Nuevos componentes del departamento de producción
2.Coproducción
1.- Características necesarias para que una película sea considerada española
2.- Requisitos para coproducir con España
3.- Características audiovisuales para la coproducción española
4.- Tipos de coproducciones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1.El productor
2.El control de producción
1.- Búsqueda y selección de temas, argumentos, guiones, obras, etc.
2.- Firma del contrato y decisión final
3.- Elaboración de desgloses y plan de trabajo
4.- Cálculo de los costes de la producción y del presupuesto
5.- Contratación de seguros y búsqueda de una comercialización previa en función a un estudio económico
6.- Gestiones y trámites oficiales y administrativos que resten
7.- Contratación del equipo humano técnico y artístico
8.- Organización y supervisión del casting
9.- Supervisión de las localizaciones elegidas para llevar a cabo la película
10.- Supervisión del rodaje
11.- Organización y supervisión del proceso de posproducción
12.- Gestiones relacionadas con la explotación comercial del film (publicidad)
13.- Organización y supervisión del proceso de comercialización y distribución, incluyendo la firma de los contratc pertinentes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FUENTES Y FORMAS DE FINANCIACIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

1.Formas de financiación
2.Fuentes de financiación
1.- Fuentes de financiación privada directa
2.- Fuentes de financiación privada indirecta
3.- Fuentes de financiación pública directa
4.- Fuentes de financiación pública indirecta

+ Información Gratis

3.Procedimientos y documentos previos a la búsqueda de financiación

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PRESUPUESTO EN OBRAS AUDIOVISUALES

1.Películas y presupuestos

1.- Películas más caras del cine español

2.- Presupuestos medios de una película en España según los Goya

3.- El presupuesto de las grandes superproducciones de Hollywood

4.- Presupuesto y éxito

2.El presupuesto de obras cinematográficas

1.- Autoridad competente en materia de cine en España

3.Capítulos del presupuesto

4.Requisitos para el reconocimiento del coste

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y ESPACIOS ESCÉNICOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1.El personaje en producciones audiovisuales

1.- Creación de personajes

2.Los espacios escénicos en producciones audiovisuales

1.- Tipos de espacios escénicos

2.- Recursos escenográficos en películas reales

+ Información Gratis