INESEM

BUSINESS SCHOOL

Máster en Arteterapia + Titulación Universitaria

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Máster en Arteterapia + Titulación Universitaria

duración total: 725 horas ***horas teleformación:*** 300 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Si quiere desenvolverse de manera profesional en el ámbito de la arteterapia conociendo todo lo referente sobre este fenómeno este es su momento, con el Master en Arteterapia podrá adquirir los conocimientos necesarios para realizar esta labor con éxito. El psicoanálisis suscita dudas, controversias, interrogantes e incomodidades, por ello es importante saber lo que engloba a este fenómeno y sus factores esenciales para poder entenderlo. Gracias a la realización de este Master en Arteterapia conocerá los aspectos fundamentales sobre el psicoanálisis tanto para niños como para los profesionales que se dediquen a tratar este fenómeno. Para el control de las emociones es necesario para el correcto desarrollo de la personalidad de una persona y su buena adaptación en la sociedad actual. Gracias a este Master en Arteterapia podrá conocer los principales aspectos y fundamentos de la psicoterapia emocional aplicada en el arte, así como las técnicas empleadas más beneficiosas para el mantenimiento y mejora de la salud y el bienestar personal.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Conocer la arte terapia
- Conocer el psicoanálisis y la psicoterapia.
- Conocer la psicología del arte.
- Conocer la arteterapia en el mundo clínico y educativo.

para qué te prepara

Este Curso de Master en Arteterapia le prepara para conocer a fondo el fenómeno del psicoanálisis en sus aspectos más técnicos, adquiriendo las diversas técnicas para tratarlo tanto de manera profesional como en relación con los niños, logrando ser un profesional en la materia. Además también le prepara para la adquisición de todas aquellas habilidades y técnicas relacionadas con la inteligencia emocional en el arte, y necesarias para la arteterapia.

salidas laborales

Psicoanalista / Psicología / Psiquiatría / Especialista en psicoanálisis / Clínicas / Consultas

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INESEM Instituto Europeo de Estudios Empresariales

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

Centro de Formación Superior de POSTGRADO INESEM

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General | **Firma del alumno/a**

MARIA MORENO HIDALGO | **Sello** | NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Escritura Creativa'
- Manual teórico 'Terapia Gestalt'
- Manual teórico 'Psicoterapia Emocional: Terapia Centrada en las Emociones'
- Manual teórico 'Introducción a la Musicoterapia'
- Manual teórico 'Arteterapia'
- Manual teórico 'Arteterapia Aplicada'

profesorado y servicio de tutorías

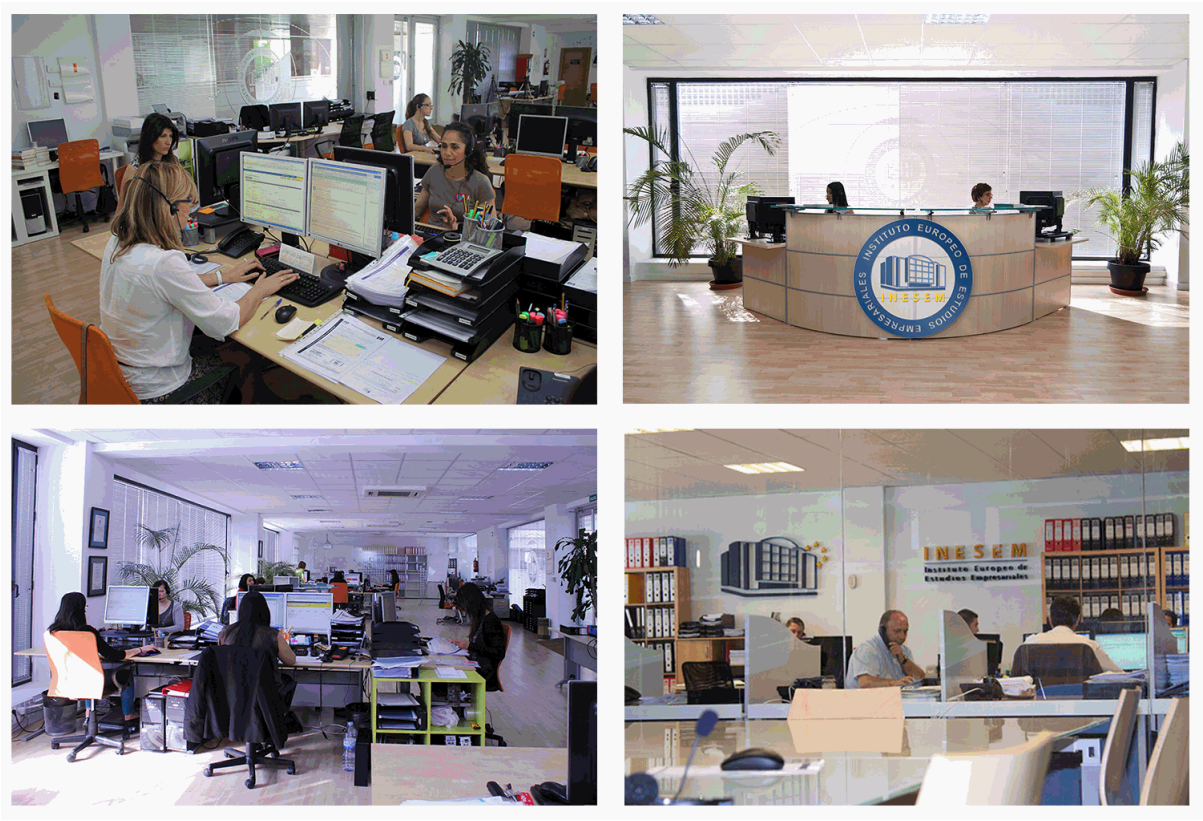
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

PARTE 1. INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA

1.Arteterapia. Conceptos clave
- 1.- ¿Qué es la arteterapia?
- 2.- Origen y contexto histórico de la arteterapia
- 3.- La psicología humanista y el concepto del “ser humano integrado”
- 4.- Relación entre arte y terapia
- 5.- Objetivos de la arteterapia

2.Proceso de intervención y metodología utilizada en arteterapia

3.Aplicaciones y beneficios de la arteterapia
- 1.- Ámbito educativo
- 2.- Ámbito social
- 3.- Ámbito clínico

4.Perfil general del arteterapeuta

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTALT APLICADA A LA ARTETERAPIA

1.Introducción a la terapia gestáltica
- 1.- Aspectos generales
- 2.- Relación entre la Gestalt y la Arteterapia

2.Las técnicas de la terapia gestáltica utilizadas en arteterapia
- 1.- Técnicas centradas en el presente
- 2.- Técnicas expresivas
- 3.- Técnicas supresivas
- 4.- Técnicas de integración
- 5.- Estrategia de trabajo directo e indirecto
- 6.- Trabajo con los sueños

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RESILIENCIA EN LA ARTETERAPIA

1.El concepto de resiliencia y su desarrollo
- 1.- Desarrollo de la resiliencia
- 2.- La relación entre resiliencia y creatividad en arteterapia

2.Estrategias cognitivo conductuales para fomentar la resiliencia
- 1.- Estrategias racionales: reestructuración cognitiva
- 2.- Estrategias para afrontar el estrés
- 3.- Estrategias para la solución de problemas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TIPOS DE ARTETERAPIA

1.Danza

2.Dibujo y pintura

3.Música

4.Teatro

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS Y RECURSOS EMPLEADOS EN LA ARTETERAPIA

1.Cómo desarrollar la arteterapia
- 1.- El lugar de desarrollo de las sesiones de arteterapia
- 2.- Recursos utilizados en arteterapia
- 3.- Principales elementos gráficos

2.Ejercicios

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DINÁMICA DE GRUPOS Y COMUNICACIÓN EN ARTETERAPIA

1.Dinámica de grupos
- 1.- Profundización en las dinámicas de grupo
- 2.- La utilización de dinámicas de grupo en arteterapia

+ Información Gratis

2.La importancia de la comunicación en arteterapia
1.- Emisor
2.- Receptor
3.- Mensaje

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PSICODRAMA

1.Psicodrama: el teatro terapéutico
1.- Escuelas del psicodrama
2.Instrumentos y etapas del psicodrama
1.- Instrumentos fundamentales
2.- Etapas del psicodrama
3.Técnicas del psicodrama
4.El juego dramático

UNIDAD DIDÁCTICA 8. RELACIÓN ENTRE EL PSICODRAMA Y LA CORRIENTE PSICOANALÍTICA

1.¿Qué es el psicoanálisis?
1.- Relación entre psicoanálisis y psicodrama
2.Fundamentos de la teoría psicoanalítica
3.Principales figuras del psicoanálisis
4.Principales conceptos del psicoanálisis

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA CREATIVIDAD EN LA ARTETERAPIA

1.Pensamiento creativo
2.Fases de la creatividad en arteterapia
3.Búsqueda de nuevas ideas
1.- Generalidades del Brainstorming
2.- La sesión de Brainstorming y sus reglas de aplicación
3.- Recomendaciones para una sesión y consejos generales
4.Técnicas de creatividad utilizadas en arteterapia
1.- Seis sombreros para pensar
2.- Otras técnicas

PARTE 2. ARTETERAPIA APLICADA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ARTETERAPEUTA Y PACIENTE

1.El perfil del arteterapeuta
1.- Actitudes básicas del arteterapeuta
2.- Competencias profesionales como arteterapeuta
2.El perfil del paciente
1.- Beneficios generales que aporta el arteterapia al paciente
3.Relación arteterapeuta-paciente

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS EXPRESIVO-CREATIVAS EN ARTETERAPIA

1.Arteterapia desde la mediación plástica
1.- La técnica de la pintura
2.- La técnica de la arcilla o plastilina
3.- La técnica del collage
4.- La técnica del mándala
2.Técnicas en terapias creativas
1.- Musicoterapia
2.- Danzaterapia
3.- Psicodrama

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DE UNA SESIÓN DE ARTETERAPIA

1.Elementos clave en una sesión arteterapéutica
1.- Métodos arteterapéuticos
2.- Plan de actuación de una sesión arteterapeutica

2.Diseño de una sesión arteterapéutica
1.- El proceso de planificación
2.- Programación de un proyecto arteterapéutico
3.Ejemplo del diseño de un taller arteterapéutico
1.- Desarrollo de la programación del taller arteterapeutico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTETERAPIA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

1.El arte en la educación
1.- Educación artística y arteterapia
2.Arteterapia y Educación
3.Psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil en el ámbito escolar
1.- El dibujo como prueba de diagnóstico
2.- Consideraciones prácticas sobre como expresan los niños sus emociones a través del dibujo
3.- Ejemplos de análisis del dibujo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARTETERAPIA Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL

1.Discapacidad Intelectual
2.Tipos de Discapacidad Intelectual
3.Características fundamentales de las personas con Discapacidad Intelectual
1.- Áreas afectadas
4.El arte como instrumento de inclusión en personas con discapacidad
1.- Creatividad en pacientes con Discapacidad Intelectual
2.- El proceso arteterapéutico
3.- El rol del arteterapeuta en una sesión con pacientes con Discapacidad Intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PAPEL DEL ARTETERAPIA EN REHABILITACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA SALUD MENTAL

1.Concepto de salud mental
2.Teorías en el origen de la salud mental
3.Promoción y prevención de la salud
1.- Prevención de la enfermedad
4.El estigma en salud mental
5.Arte y salud mental
1.- Los dispositivos artísticos en arteterapia
2.- Recomendaciones en la aplicación de dispositivos artísticos en sesiones arteterapéuticas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ARTETERAPIA Y ADOLESCENCIA

1.La adolescencia
1.- Cambios físicos
2.- Cambios psicológicos
3.- Cambios sociales
2.La adolescencia como período crítico del desarrollo.
3.Trastornos del desarrollo neurológico en adolescentes
1.- Trastornos del aprendizaje y la comunicación
2.- Trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)
3.- Trastornos de la conducta motora
4.- Trastornos destructivos, del control de los impulsos y de la conducta
4.Arteterapia en adolescentes
1.- Dimensiones dentro del arteterapia
2.- Contextos donde puede ser aplicada el arteterapia con adolescentes
3.- Una gran herramienta para el desarrollo personal

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ARTETERAPIA DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA

1.La mujer en la sociedad actual
1.- Relaciones jerarquizadas
2.- La igualdad entre mujeres y hombres

2.El papel de la mujer en el arte
   1.- Las mujeres artistas
   2.- Arte Feminista
   3.- La discriminación de las mujeres en el arte
3.Arteterapia como construcción y empoderamiento

PARTE 3. TERAPIA GESTALT

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ATENCIÓN

1.Introducción.
2.Desarrollo histórico en el estudio de la atención.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL

1.La percepción de formas discretas en la escena. El boceto primario completo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA PERCEPCIÓN

1.La percepción es un proceso de formación.
2.La percepción.
3.El análisis del concepto perceptual.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA PSICOLOGÍA

1.Los orígenes de la psicología actual.
2.Principales perspectivas teóricas del siglo XIX.
3.Principales perspectivas teóricas del Siglo XX.
4.Psicología cognitiva.
5.El conexionismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA VIEJA Y NOVÍSIMA GESTALT

1.Sobre la primacía de la actitud y la transmisión de la experiencia.
2.El centrarse en el presente como técnica, prescripción e ideal.
3.Introducción a las técnicas de terapia gestáltica.
4.Estrategia y más allá.
5.Revisión de la terapia Gestalt.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL SEGUIMIENTO DEL PROCESO TERAPÉUTICO

1.La relación en el seguimiento del proceso terapéutico.
2.Elementos que puede tener el terapeuta.
3.Las tareas del terapeuta.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL SÍ MISMO CORPORAL EN LA FRONTERA DE CONTACTO

1.El si mismo corporal.
2.Como hacer hasta llegar la margarita.
3.Buscamos la margarita divina.
4.Algunas opiniones de maestros.

PARTE 4. PSICOTERAPIA EMOCIONAL: TERAPIA CENTRADA EN LAS EMOCIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LAS EMOCIONES

1.Definición de las emociones.
2.Sustratos biológicos de la emoción.
3.Clasificación emocional.
4.Gestión de las emociones.
5.Funciones de las emociones.
6.Funciones adaptativas.
7.Funciones sociales.
8.Funciones motivacionales.
9.Teorías de las emociones.

10.Emociones y salud.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

1.Concepto de Inteligencia Emocional.
2.Algunos Conceptos Erróneos.
3.Teorías y Modelos de la Inteligencia Emocional.
4.Componentes de la Inteligencia Emocional.
5.Aptitudes en las que se basa la Inteligencia Emocional.
6.Evaluación de la Inteligencia Emocional.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HABILIDADES RELACIONADAS CON LA IE (I)

1.Asertividad y empatía.
2.La asertividad.
3.La empatía.
4.Autoestima.
5.Formación de la autoestima.
6.Técnicas para mejorar la autoestima.
7.Habilidades de comunicación: el lenguaje emocional.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HABILIDADES RELACIONADAS CON LA IE (II)

1.Control del estrés y la ansiedad.
2.La ansiedad.
3.Técnicas para el control del estrés y la ansiedad.
4.Negociación y resolución de conflictos.
5.Técnicas de resolución de conflictos: la negociación.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS PARA AUMENTAR LA IE

1.Pensamientos positivos.
2.Imaginación/visualización.
3.Reestructuración cognitiva.
4.Resolución de problemas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PERSONALIDAD, AUTOCONOCIMIENTO E INTELIGENCIA EMOCIONAL

1.Introducción.
2.Conocerse a sí mismo.
3.Honestidad emocional.
4.Energía emocional.
5.Retroinformación emocional.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PSICOTERAPIA EMOCIONAL

1.Definición de psicoterapia.
2.Psicoterapia centrada en las emociones.
3.Trabajo con las emociones básicas.
4.Control emocional.
5.Aproximación a la Psicología positiva.
6.Terapia Transpersonal.
7.Mindfulness. Psicoterapia y bienestar.
8.Abordaje corporal de las emociones.
9.Risoterapia.
10.Arteterapia.
11.Danzaterapia.
12.Focusing.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL

1.Imaginación/Visualización.
2.Entrenamiento asertivo.
3.Técnica de control de la respiración.
4.Administración del tiempo.

+ Información Gratis

5.La relajación.
6.Técnicas de relajación.
7.La relajación progresiva y el entrenamiento autógeno.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS COGNITIVAS

1.Solución de problemas.
2.Detención del pensamiento.
3.La inoculación del estrés.
4.La sensibilización encubierta.
5.Terapia racional emotiva de Ellis.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. TÉCNICAS GRUPALES

1.Dinámicas de grupos.
2.Role-playing (Desempeño de papeles).
3.Brainstorming (Tormenta de ideas).
4.Clínica del rumor.
5.Confianza.
6.Comunicación.
7.Cooperación.

PARTE 5. ESCRITURA CREATIVA

MÓDULO 1. INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ESCRITOR. LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCRITURA

1.La escritura
    1.- La comunicación escrita
    2.- Procesos básicos para la producción de la escritura
2.El texto escrito
    1.- Principales características del texto escrito
    2.- Las propiedades de los textos
    3.- Secuencias textuales básicas
    4.- ¿Cuándo son eficaces los textos?
3.La decisión de empezar a escribir
4.Las herramientas del escritor
5.La naturalidad en el estilo de escribir

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA NARRATIVA. INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

1.¿Qué es la narración?
    1.- Características de la narración
    2.- Estructura de la narración
    3.- ¿Cómo empezar una narración?
    4.- Las formas verbales más utilizadas en la narración
2.La importancia de las palabras en la narración
    1.- Los signos lingüísticos (la palabra escrita o hablada)
    2.- Componentes de los signos lingüísticos
3.El género narrativo
    1.- Principales géneros narrativos
    2.- Elementos que componen el texto narrativo
4.El narrador
    1.- Tareas del narrador
    2.- Tipos de narradores
5.Los estilos narrativos
6.La voz narrativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREATIVIDAD

1.Pensamiento creativo

2.Fases de la creatividad
3.Búsqueda de nuevas ideas
4.Técnicas de creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CREATIVIDAD LITERARIA

1.Escritura y creatividad
2.B. La escritura creativa
3.El plagio creativo
4.Los escritores creativos
    1.- Aspectos comunes que se suelen observar en los escritores creativos
    2.- Inteligencia y creatividad
5.El bloqueo creativo
6.¿Cómo estimular la creatividad?
    1.- Técnicas para la estimulación de la creatividad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE UNA NARRACIÓN CREATIVA

1.Componentes de la narración creativa
    1.- La idea inicial
    2.- La relación entre las ideas
    3.- Desarrollo de una idea
2.Los personajes de la narración
3.La construcción de la historia
4.El diálogo

MÓDULO 2. NOCIONES BÁSICAS SOBRE REDACCIÓN Y ESTILO

UNIDAD DIDÁCTICA 6. REGLAS GENERALES DE ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN

1.La ortografía de las letras
    1.- Ortografía de las letras b y v
    2.- Ortografía de la letra h
    3.- Ortografía de las letras g y j
    4.- Ortografía de las letras c, z, cc, k, qu, d
    5.- Ortografía de las letras n, m y otros grupos consonánticos
    6.- Ortografía de la letra y y el dígrafo ll
    7.- Ortografía de la letra x
    8.- Ortografía de las letras r y rr
2.La acentuación
    1.- El acento y la tilde
    2.- Reglas generales de acentuación
    3.- Acentuación de interrogativos y exclamativos
    4.- Acentuación de diptongos e hiatos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS ORACIONES Y SU COMPOSICIÓN

1.Las oraciones que componen el texto de la narración
    1.- La oración simple
    2.- La oración compuesta
2.Las palabras que componen las oraciones según su función dentro de ellas
    1.- El sustantivo
    2.- Los pronombres
    3.- Los determinantes
    4.- El verbo
    5.- El adverbio
    6.- La preposición
    7.- La conjunción
    8.- La interjección

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.Introducción
2.El punto
3.La coma
4.El punto y coma
5.Los dos Puntos
6.Los puntos suspensivos
7.Los paréntesis
8.Los corchetes
9.El guion y la raya
10.Las comillas
11.Signos de interrogación y exclamación

MÓDULO 3. REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA ESCRITURA

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CORRECCIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS SEGÚN LA TEMÁTICA Y EL SOPORTE

1.Corrección de textos en función de la temática
    1.- No ficción: Informativo, Científico/Técnico y Publicitario/Promocional
    2.- Ficción: Novela/Poesía y Cómic
2.Corrección de textos en función del soporte
    1.- Papel: Libro, Revista, Diario y Cómic
    2.- Digital

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS CREATIVOS

1.La corrección de estilo
    1.- Corrección de estilo de los originales
    2.- Continuidad de estilo en los contenidos
2.Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos
    1.- Rangos de jerarquización
    2.- Equilibrio entre los elementos
    3.- Títulos y subtítulos
    4.- Entradillas
    5.- Distribución y adecuación del texto
    6.- Criterios gráficos de organización
    7.- Adecuación de las obras
    8.- Coherencia y aspecto formal de los contenidos

PARTE 6. MUSICOTERAPIA

MÓDULO 1. NOCIONES BÁSICAS ACERCA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA

1.La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2.Oír y escuchar
3.Tipos de sonido
4.La memoria auditiva
5.Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN

1.Importancia de la anatomía y fisiología
2.Sistema auditivo periférico
3.Sistema auditivo central

MÓDULO 2. ¿QUÉ ES LA MUSICOTERAPIA?

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EVOLUCIÓN DE LA MUSICOTERAPIA

1.Concepción de la musicoterapia
2.Historia de la musicoterapia
3.La musicoterapia hoy día

+ Información Gratis

4.La música como medio de expresión y comunicación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1.Principios de la musicoterapia
2.Perfil del musicoterapeuta
3.La función auditiva en musicoterapia
4.Beneficios generales de la musicoterapia y áreas de tratamiento
5.A quién va dirigida la musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1.La música en el mundo de hoy
2.La música como expresión cultural de los pueblos
3.La música como lenguaje
4.La música como medio de expresión y comunicación
5.Función social de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN DIFERENTES CULTURAS

1.Música tradicional africana
2.Música tradicional rumana
3.Música oriental
4.Música latina

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MÚSICA Y EMOCIONES

1.Música y emociones. Introducción
2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
3.Las emociones
4.Influencia de la música en las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humar
5.Inteligencia emocional y conducta musical

MÓDULO 3. ÁREAS DE APLICACIÓN EN MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 8. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1.La discapacidad intelectual
2.Deficiencia auditiva
3.Trastorno del espectro autista
4.Discapacidad física

UNIDAD DIDÁCTICA 9. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS

1.Musicoterapia y trastorno del lenguaje
2.Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)
3.Musicoterapia y geriatría
4.Efectos de la musicoterapia en los seres humanos

MÓDULO 4. MUSICOTERAPIA: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PRINCIPALES TÉCNICAS Y APLICACIONES

1.Técnicas más utilizadas en musicoterapia
2.La improvisación
3.Método GIM (Imágenes guiadas con música)
4.Juegos musicales y de movimiento
5.Danzaterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MÚSICA Y RELAJACIÓN

1.Qué es la relajación
2.Tipos de relajación
3.Importancia de la relajación
4.Como enseñar al niño a relajarse
5.Técnicas de relajación infantil

+ Información Gratis