



INESEM

BUSINESS SCHOOL

Máster en Diseño de Joyas: Orfebrería, Joyería y Bisutería en 3D + Titulación Universitaria

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Máster en Diseño de Joyas: Orfebrería, Joyería y Bisutería en 3D + Titulación Universitaria

duración total: 1.500 horas

horas teleformación: 450 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

La aparición y popularización de las tecnologías de impresión 3D ha marcado un antes y un después en la evolución de una gran cantidad de industrias, tanto de las modernas como de las más tradicionales, como puede ser el caso del diseño de joyas. Gracias al máster diseño de joyas el alumnado desarrollará los conocimientos adecuados para realizar sus propios diseños de joyas utilizando herramientas de diseño 3D, que podrán ser impresas posteriormente y producidas en metal empleando las técnicas tradicionales de orfebrería. Además, conocerá las principales técnicas de verificación y tasación en gemas y joyas.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

Tras completar el MÁSTER EN DISEÑO DE JOYAS el alumnado habrá alcanzado, entre otros, los siguientes objetivos: - Conocer la historia de la joyería. - Analizar los principales conceptos generales de joyería. - Aprender a crear y modelar objetos 3D con 3D Studio Max. - Aprender a diseñar joyas, bisutería fina y piezas para impresión 3D. - Conocer los materiales que se pueden emplear en la bisutería y la joyería. - Obtener una visión objetiva de las posibilidades de la impresión 3D en la actualidad y cuál será su repercusión en el futuro. - Aprender las técnicas de diseño e impresión básicas para la realización de trabajos. - Conocer las funcionalidades del software utilizado para modelar objetos sencillos y complejos para su posterior impresión. - Conocer y analizar las posibilidades y capacidades del diseño e impresión en 3D. - Conocer que es la orfebrería - Conocer los aspectos normativos de los metales en la orfebrería - Conocer la metrología y los ensayos. - Conocer los aspectos básicos, riesgos generales y su prevención en la orfebrería. - Establecer las nociones básicas en gemología. - Establecer las nociones básicas sobre los diamantes. - Establecer las nociones básicas sobre las piedras preciosas de color. - Establecer las nociones básicas referentes a las perlas. - Fijar las características que rigen el mercado de las gemas. - Analizar los aspectos que influyen en la valoración de una joya. - Estimar las características atribuibles a los metales preciosos. - Indicar los aspectos relevantes gemas y piedras preciosas.

para qué te prepara

Gracias a este MÁSTER EN DISEÑO DE JOYAS podrás desarrollar los conocimientos, competencias y habilidades profesionales necesarias para especializarte en el diseño y creación de joyas y bisutería, empleando para ello las más novedosas técnicas de diseño e impresión 3D, así como las técnicas tradicionales de orfebrería necesarias para dar vida a tus diseños. De igual forma, aprenderás todo lo necesario sobre tasación y valoración de joyas y gemas, para poder adentrarte en el mercado profesional de la joyería.

salidas laborales

Este MÁSTER EN DISEÑO DE JOYAS te prepara para trabajar como:

- Diseñador de elementos de bisutería.
- Dependiente en locales especializados de bisutería y joyería.
- Diseño e impresión de objetos 3D.
- Orfebrería, gemología y la joyería, bisutería, diseño 3D, diseño de joyas, etc.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Gemología y Joyería'
- Manual teórico 'Diseño e Impresión 3D'
- Manual teórico 'Orfebrería'
- Manual teórico 'Bisutería'
- Manual teórico 'Diseño de Bisutería Fina y Piezas para Impresión 3D'



+ Información Gratis

profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

PARTE 1. BISUTERIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. JOYERÍA Y BISUTERÍA

1. Conceptos básicos
 - 1.- Diferencia entre bisutería y joyas
2. Historia de las joyas
3. Historia de la bisutería

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DISEÑO DE ELEMENTOS DE BISUTERÍA

1. Tipos de piezas de bisutería
2. Teoría del diseño
 - 1.- Tipos de diseño
 - 2.- Diseño CAD 3D
3. Tendencias

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIALES A EMPLEAR EN BISUTERÍA

1. Materiales básicos para hacer bisutería
2. Metales y acabados metálicos utilizados en la bisutería
 - 1.- Amalgamas
3. Herramientas utilizadas para la elaboración de bisutería

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE PULSERAS COLLARES Y ANILLOS

1. Conceptos básicos
2. Proceso de elaboración de pulseras, collares y anillos
 - 1.- Tipos de engastado y acabado en anillos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CROCHET: COLLARES Y ARETES

1. Historia del crochet
 - 1.- Punto básico
2. Collares de crochet
3. Aretes de croquet

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CREACIONES ARTESANALES

1. Tradición y tendencia de la bisutería artesana
 - 1.- Complementos utilizados para la elaboración de piezas artesanales
2. Artesanía ecológica
3. Estilos en las creaciones artesanales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL MERCADO DE LA BISUTERÍA

1. La bisutería como mercado
 - 1.- Mercado europeo
 - 2.- La bisutería en el mercado actual
2. Galerías
3. Sala de subastas
4. El mercado de las joyas más caras del mundo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. VENTAS

1. Venta y técnicas de venta
2. El vendedor/a
 - 1.- Tipos de vendedores/as
 - 2.- Características del buen vendedor/a
3. Tipos de clientela
 - 1.- Técnicas para detectar las características, necesidades y demandas de la clientela

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL PUNTO DE VENTA

1. Tipos de ventas
2. Comunicación en el punto de venta

- 3.Publicidad y promoción en el punto de venta
- 4.Estrategias en el punto de venta
- 5.Plan de marketing en el punto de venta

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MARKETING APLICADO A LA MODA

- 1.Marketing en la moda
 - 1.- El mercado de la moda y su entorno
- 2.La segmentación, el posicionamiento e investigación de mercados en la moda
- 3.La persona consumidora del producto moda
 - 1.- El producto de moda y marca
 - 2.- Los precios
 - 3.- Comunicación y promoción en la moda
 - 4.- La distribución
- 4.Marketing estratégico en la moda. La planificación estratégica

PARTE 2. DISEÑO DE JOYAS EN 3D

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA JOYERÍA

- 1.Joyería: evolución histórica
- 2.Joyas antiguas: etapas
 - 1.- Edad de Piedra
 - 2.- Edad de Bronce
 - 3.- Mesopotamia y Asiria
 - 4.- Antiguo Egipto
 - 5.- Grecia Antigua
 - 6.- Antigua Roma
 - 7.- Culturas Precolombinas
 - 8.- Edad Media
 - 9.- Renacimiento
 - 10.- Joyas de los siglos XVII al XIX
- 3.Joyas del siglo XX
- 4.La joyería en el siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

- 1.Joya
- 2.Joyería
- 3.Gema
- 4.Metal
- 5.Aleación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS METALES EN JOYERÍA

- 1.Metales: introducción
- 2.Metales preciosos
 - 1.- Metales preciosos prioritarios: oro, plata y platino
 - 2.- Otros metales preciosos: rodio, paladio, iridio y osmio
- 3.Operaciones con metales preciosos
 - 1.- Joyería a mano
 - 2.- Joyería en serie
 - 3.- Engastado
 - 4.- Acabado

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

- 1.Gemología: definición y objetivos
- 2.Materiales gemológicos: naturales y artificiales
- 3.Propiedades físicas de las gemas
- 4.Propiedades ópticas de las gemas

5.Efectos ópticos especiales

6.Inclusiones en gemas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA INTERFAZ DE 3D STUDIO MAX

1.¿Qué es 3D Studio Max?

2.Elementos de la interfaz

1.- La barra de títulos y menús

2.- La barra de herramientas

3.El panel de comandos

4.La barra inferior

1.- Línea de tiempo

2.- Controles de reproducción

3.- Controles de ventana gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LAS VENTANAS GRÁFICAS

1.Las ventanas de visualización

2.Las vistas

3.Utilización de los gizmos de navegación (ViewCube y Steering Wheels)

4.Utilización de la rueda de desplazamiento

5.Opciones de la ventana gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CREACIÓN DE OBJETOS

1.Creación de objetos

1.- Primitivas estándar y extendidas

2.Cambiar nombre y color

1.- Nombre

2.- Color

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MÉTODOS DE CREACIÓN EN EL MODELADO DE OBJETOS

1.Los métodos de creación

1.- Método Cube-Box (Cubo-Caja)

2.- Método Edge-Center (Arista-Centro)

3.- Método Diameter-Center (Diámetro-Centro)

4.- Método Base/Apex-Center (Base/Ápice-Centro)

5.- Método Rectangle-Square (Rectángulo-Cuadrado)

6.- Método Diameter-Radius (Diámetro-Radius)

7.- Método Corners-Center (Esquinas-Centro)

8.- Método Base/Apex-Isosceles (Base/Ápice-Isósceles)

2.Creación de Splines

1.- Line (Línea)

2.- Rectangle (Rectángulo)

3.- Circle (Círculo)

4.- Elipse (Elipse)

5.- Arc (Arco)

6.- Donut (Anillo)

7.- Ngon (Polígono de N Lados)

8.- Star (Estrella)

9.- Text (Texto)

10.- Helix (Hélice)

11.- Section (Sección)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. SELECCIÓN Y MODIFICACIÓN DE OBJETOS

1.Métodos de selección

2.Modificar objetos

1.- Mover, girar, escalar objetos

2.- Modificar objetos poligonales

3.Segmentos

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LOS MODIFICADORES EN EL MODELADO TRIDIMENSIONAL

1.Los modificadores

- 1.- Aplicación de modificadores
- 2.- Modificador Bend
- 3.- Modificador Twist

2.La pila de modificadores

- 1.- Clonar objetos
- 2.- Vincular y agrupar
- 3.- Modificación de los puntos de eje
- 4.- Ajuste y alineación de objetos

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MODELADO DE OBJETOS

1.Polígonos

2.Selección de Sub-objetos

3.Modificar partes de un objeto

4.Las normales

5.Chaflán, extrudido y bisel

6.Principales herramientas de modelado

- 1.- Herramientas Paint Deformation y Soft Selection
- 2.- Conectar vértices, aristas y polígonos
- 3.- Aplicar Mesh Smooth y Symmetry
- 4.- Modelación de Splines

UNIDAD DIDÁCTICA 12. DISEÑO DE JOYAS, BISUTERÍA FINA Y PIEZAS PARA IMPRESIÓN 3D

1.Joyería y bisutería

- 1.- Diferencia entre bisutería y joyas

2.Diseño de elementos en bisutería

- 1.- Teoría del diseño
- 2.- Tipos de diseño
- 3.- Diseño CAD 3D

3.Tendencias

PARTE 3. DISEÑO E IMPRESIÓN 3D

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA IMPRESIÓN 3D

1.Concepto de impresión 3D

2.Origen, desarrollo y actualidad de la impresión 3D

3.Aplicaciones de la impresión 3D

4.Evolución de la impresión 3D

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARQUITECTURA DE LAS IMPRESORAS 3D

1.Componentes de una impresora 3D

2.Monte usted mismo su impresora 3D

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNOLOGÍAS DE IMPRESIÓN 3D

1.Introducción

2.Evolución de las tecnologías de impresión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MATERIALES

1.Materiales para impresión 3D

2.Materiales 3D: tipos y usos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. DISEÑO Y MODELADO DE ELEMENTOS 3D

1.Concepto de diseño asistido por ordenador

2.Breve historia del CAD

3.Implantación del CAD en el mercado

4.Herramientas básicas de modelado

5.Programas para la iniciación en el modelado 3D

6.Diseño 3D con Tinkercad

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESCANEADO 3D

1.Escáner

2.Proceso de escaneado

3.Aplicaciones del escaneado 3D

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EDICION Y REPARACIÓN DE MALLAS

1.Las mallas

2.Edición de mallas

3.Reparación de mallas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. SLICERS O REBANADORES

1.Slicers o rebanadores

2.Ultimaker Cura

UNIDAD DIDÁCTICA 9. RECOMENDACIONES EN EL DISEÑO 3D

1.Diseño

2.Software

3.Impresora

4.Materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 10. IMPRESIÓN 3D PASO A PASO: EJEMPLOS

1.Obtener un modelo

2.Posicionar el objeto

3.Imprimir

4.Laminar

UNIDAD DIDÁCTICA 11. POSTIMPRESIÓN 3D: ACABADOS

1.Acabado

2.Acabado superficial

3.Identificar y corregir problemas

PARTE 4. ORFEBRERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES LA ORFEBRERÍA?

1.Orfebrería: definición

2.Alcance de la orfebrería como arte y oficio

3.El oficio de orfebre

4.Importancia histórica y cultural de la orfebrería

5.La orfebrería en el mundo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA DE LA ORFEBRERÍA

1.Prehistoria: Orígenes de la orfebrería en en Neolítico

2.Edad Antigua

3.Edad Media

4.Edad Moderna

5.Siglos XIX y XX

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIALES Y HERRAMIENTAS USADOS EN ORFEBRERÍA

1.Metales: introducción

2.Metales preciosos

3.Otros materiales utilizados en orfebrería

4.Herramientas básicas y especializadas en orfebrería

5.Cuidado y mantenimiento de herramientas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRINCIPALES TÉCNICAS EN ORFEBRERÍA

1.1.Técnica de decoración incisa

2.Técnica de nielado

3.Técnica de martillado: efectos en el metal

4. Técnica de chapado
5. Técnica de recocido: beneficios en la manipulación del metal
6. Técnica de cincelado-repujado
7. Técnica de forjado
8. Técnica del embutido
9. Técnica de fundición: tipos de fundición

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ACABADOS Y TRATAMIENTOS SUPERFICIALES

1. Proceso de pulido y bruñido
2. Texturización
3. Tratamientos anticorrosivos
4. La pátina en orfebrería

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE GRABADO EN EL METAL

1. Grabado: aspectos de interés
2. Herramientas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE ESMALTADO EN ORFEBRERÍA

1. Materiales específicos para el esmaltado en orfebrería
2. Aplicación técnica del esmalte y consideraciones
3. Técnicas de esmaltado en orfebrería

UNIDAD DIDÁCTICA 8. REALIZACIÓN DE PIEZAS DE JOYERÍA ESCULTÓRICA

1. Tipos de cera en escultura para joyería y sus propiedades
2. Técnicas específicas de fundición a cera perdida
3. Preparación de la cera: ajustes de maleabilidad
4. Herramientas para modelar la cera: selección y uso
5. Herramientas y máquinas en el proceso: desde modelado hasta fundición
6. Limpieza y acabado del objeto: pasos finales en la creación de joyería escultórica

UNIDAD DIDÁCTICA 9. METROLOGÍA

1. Definición de metrología
2. Técnicas de medida y errores de medición
3. Aparatos de medida directa
4. Aparatos de medida por comparación
5. Normas de manejo de útiles de medición en general

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LOS ASPECTOS NORMATIVOS DE LOS METALES EN LA ORFEBRERÍA

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos
2. La convención de Viena
3. Marcado, etiquetado, presentación y publicidad

UNIDAD DIDÁCTICA 11. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN EN LA ORFEBRERÍA

1. Condiciones de trabajo
2. Factores de Riesgo
3. Técnicas preventivas

UNIDAD DIDÁCTICA 12. PREVENCIÓN DE RIESGOS ESPECÍFICOS EN TRATAMIENTOS TÉRMICOS

1. Tratamientos térmicos: introducción
2. Soldadura: protecciones individuales
3. Actuaciones complementarias: formación de los trabajadores

PARTE 5. TASACIONES DE GEMOLOGÍA Y JOYERÍA

MÓDULO 1. GEMOLOGÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos
2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales
3. Propiedades físicas de las gemas
4. Propiedades ópticas de las gemas

5.Efectos ópticos especiales

6.Inclusiones en gemas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TALLAS DE LAS GEMAS

1.Proceso de lapidación

2.Tipos de tallas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1.Mercado de las piedras preciosas

2.Galerías

3.Sala de subastas

4.El mercado de las piedras preciosas en cifras

5.Mercado de las gemas: nomenclatura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GEMAS EN EL MERCADO

1.El diamante

1.- Propiedades

2.- Origen y yacimientos

3.- Tratamiento

4.- Diamantes sintéticos

2.La esmeralda

1.- Propiedades

2.- Origen y yacimientos

3.- Tratamiento

3.El rubí

1.- Propiedades

2.- Origen y yacimientos

3.- Tratamiento

4.El zafiro

1.- Propiedades

2.- Origen y yacimientos

3.- Tratamiento

5.Las perlas

1.- Tipos de perlas

2.- Proceso de cultivo

3.- Propiedades

4.- Imitaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1.Introducción

2.El diamante

1.- Identificación: imitaciones, sintéticos y tratados

2.- Parámetros de calidad de diamantes

3.Piedras de color

1.- Parámetros de calidad de las piedras de color: color, pureza, peso, talla y tratamientos

2.- Graduación de color: rubíes, zafiros y esmeraldas

4.Perlas

5.Análisis de la pieza

1.- Evaluación

2.- Análisis del mercado

3.- Determinar el precio final

4.- Fuentes documentales de tasación

6.Tasación: método

1.- Análisis de la gema a tasar

2.- Valoración de la gema

3.- Otros aspectos a considerar

4.- Modelo integrado de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1.Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación

1.- Características del informe o certificado de tasación

2.- Protección de datos de carácter personal

3.- Estructura general de los informes de tasación y certificados de tasación

2.Régimen de responsabilidad del tasador

MÓDULO 2. JOYERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

1.Joya

2.Joyería

3.Gema

4.Metal

5.Aleación

6.Otros

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1.Joyería: evolución histórica

2.Joyas antiguas: etapas

1.- Edad de Piedra

2.- Edad de Bronce

3.- Mesopotamia y Asiria

4.- Antiguo Egipto

5.- Grecia Antigua

6.- Antigua Roma

7.- Culturas Precolombinas

8.- Edad Media

9.- Renacimiento

10.- Joyas de los siglos XVII al XIX

3.Joyas del siglo XX

4.La joyería en el siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 9. LOS METALES EN JOYERÍA

1.Metales: introducción

2.Metales preciosos

1.- Metales preciosos prioritarios: oro, plata y platino

2.- Otros metales preciosos: rodio, paladio, iridio y osmio

3.Operaciones con metales preciosos

1.- Joyería a mano

2.- Joyería en serie

UNIDAD DIDÁCTICA 10. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1.Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos

1.- Reglamento de la Ley de objetos fabricados con metales preciosos

2.- La convención de Viena

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LAS JOYAS

1.Joya: aspectos relevantes

1.- Tipos de joyas

2.- Aspectos a considerar en una joya

2.Identificación del metal

1.- Pruebas ópticas y físicas

2.- Pruebas químicas y ensayos de toque

3.- Otras pruebas y equipos: Goldtesters y ultrasonidos

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

- 1.Las joyas con oro
 - 1.- El oro como metal precioso
 - 2.- El mercado del oro
 - 3.- Valoración de la joya
- 2.Las joyas con plata
- 3.Las joyas con platino

UNIDAD DIDÁCTICA 13. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

- 1.Joyas con diamantes
 - 1.- Tasación del metal
 - 2.- Tasación del diamante
 - 3.- Tasación de la joya
- 2.Joyas con piedras de color
 - 1.- Tasación del metal
 - 2.- Tasación de la gema de color
 - 3.- Tasación de la joya
- 3.Joyas con perlas
 - 1.- Tasación del metal
 - 2.- Tasación de la perla
 - 3.- Tasación de la joya

UNIDAD DIDÁCTICA 14. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

- 1.El fraude en joyería
 - 1.- Aleaciones fraudulentas: calidad, piezas vacías y rellenos
 - 2.- Amalgamas
 - 3.- Punzones y marcas ilegales
 - 4.- Piedras tratadas, mejoradas y de imitación.