



# INESEM

BUSINESS SCHOOL

## *Máster en Educación Musical*

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## ***Máster en Educación Musical***

**duración total:** 1.500 horas

**horas teleformación:** 450 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### ***descripción***

La Educación Musical constituye un campo de conocimiento y desarrollo específico dentro del ámbito educativo que ha desarrollado distintas metodologías para acercar la música a distintas poblaciones en distintos momentos de la historia.

Este máster te aporta los últimos conocimientos y metodologías activas desarrolladas en educación musical, preparándote para afrontar los nuevos retos de nuestras sociedades, y desarrollando tu capacidad para construir tu futuro laboral en el campo de la educación musical.

INESEM te aporta la experiencia y profesionalidad de su equipo docente, creando tu propio Entorno Personal de Aprendizaje, integrando herramientas y recursos didácticos en continua actualización en el ámbito de la música, la psicología y la educación y creando así una experiencia de aprendizaje única.



**+ Información Gratis**

## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Conocer la historia y evolución de la música.
- Ofrecer los conocimientos necesarios para adquirir una formación cualificada en el campo de la educación musical.
- Desarrollar estrategias de investigación e intervención específicas en educación musical
- Conocer las principales metodologías musicales.
- Conocer y analizar el papel de la educación musical en el sistema educativo actual.

## *para qué te prepara*

Este Máster en Educación Musical, te preparará para trabajar desde la educación musical, adquiriendo la formación teórica y práctica necesarias en distintas metodologías activas y de última generación en el campo de la música propiciándote la posibilidad de diseñar sesiones en distintos ámbitos de población y con poblaciones diversas.

## *salidas laborales*

Desarrolla tu carrera profesional en el ámbito de la educación musical. Los avances tecnológicos han incrementado las perspectivas laborales para los estudiantes de música, especialmente, en el área de las músicas actuales. Nuevas ocupaciones (compositores, publicidad y videojuegos, ingenieros de sonido o desarrolladores de Apps para Smartpohnes), han pasado a tener en la actualidad una alta demanda social.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'Historia de la Educación Musical'
- Manual teórico 'Didáctica y Currículo Escolar en Educación Musical'
- Manual teórico 'Métodos Históricos o Activos en Educación Musical'
- Manual teórico 'Aplicaciones Pedagógicas de las Tics en la Educación Musical'
- Manual teórico 'Musicoterapia'
- Manual teórico 'Educación Musical e Interculturalidad'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



### *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

### *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

### *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

### *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

### *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo**

## **MÓDULO 1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD ANTIGUA**

- 1.Introducción
- 2.Cultura mesopotámica
- 3.Grecia Antigua
- 4.Antigua Roma
- 5.La patrística
- 6.La música en el mundo oriental
- 7.Música y mitología
- 8.Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD MEDIA**

- 1.Introducción
- 2.Boecio: un puente entre la antigüedad y la Edad Media
- 3.Escuelas monásticas y catedralicias
- 4.Universidades
- 5.Tradición Hispano-Musulmana
- 6.Enseñanza profesional de la música
- 7.Enseñanza de la música como actividad cortesana y urbana

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD MODERNA**

- 1.Introducción
- 2.Renacimiento, Barroco y Clasicismo
- 3.Crisis del siglo XVII
- 4.Ilustración
- 5.Universidades
- 6.La música en la educación
- 7.Sociedades de conciertos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA**

- 1.Siglo XIX
- 2.Siglo XX
- 3.Pedagogos musicales contemporáneos
- 4.Educación musical en el ámbito de la Educación General
- 5.Enseñanzas artísticas superiores de música
- 6.Nuevas tendencias en pedagogía musical
- 7.Conservatorios superiores de música

## **MÓDULO 2. DIDÁCTICA Y CURRÍCULO ESCOLAR EN EDUCACIÓN MUSICAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1.Introducción
- 2.El proceso de enseñanza aprendizaje
- 3.Qué enseñar: los objetivos educativos
- 4.Principios metodológicos de la educación musical
- 5.Planificación del proceso de enseñanza
- 6.Didáctica instrumental y del lenguaje musical
- 7.Didáctica musical en el canto
- 8.Ejemplo de planificación e innovación en educación musical: el aprendizaje por proyectos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENSEÑANZA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN**

- 1.El papel de la música en la Educación

2.Importancia de la música en la formación de los niños

3.Cómo enseñar música a los niños

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

1.Modelos de programación Música y proyecto curricular

2.La evaluación

3.Recursos didácticos

4.Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación

5.Habitat sonoro, curriculum y expresión musical

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES**

1.Psicología musical

2.Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL DESARROLLO MUSICAL DE LOS SEIS A LOS DOCE AÑOS**

1.Introducción al desarrollo musical

2.Desarrollo de la apreciación estética

3.Desarrollo melódico

4.Desarrollo rítmico

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. NEUROLOGÍA Y COGNICIÓN MUSICAL**

1.El sistema nervioso

2.La neurona

3.Bases neurológicas del lenguaje

4.Mecanismos neurológicos del lenguaje

5.Recepción de las señales acústicas

6.Procesamiento y comprensión de las señales acústicas

7.El sistema auditivo

8.Procesos cognitivos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: UN NUEVO MODELO PARA LA COMPETENCIA COGNITIVA**

1.La inteligencia, nuevas concepciones

2.Validación de las Propuestas de H Gardner

3.Principios básicos de la teoría de las IM

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTELIGENCIA MUSICAL**

1.¿Qué es la inteligencia musical?

2.Etapas de desarrollo, habilidades y características del pensamiento espacial

3.Evaluación del pensamiento espacial

4.Orientación y desarrollo del pensamiento

5.Actividades que desarrollan la inteligencia musical en las diferentes etapas educativas

6.Desarrollo de una actividad

## **MÓDULO 3. MÉTODOS HISTÓRICOS O ACTIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO**

1.Orígenes de la voz humana

2.La educación vocal

3.El canto

4.Criterios de selección de repertorio

5 Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS**

1.Introducción

2.Los instrumentos musicales

3.La práctica instrumental

4.Criterios de selección de instrumentos

5 Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

- 1.Introducción
- 2.La discriminación auditiva
- 3.La audición activa
- 4.Recursos didácticos de exploración e investigación sonora

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- 1.El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical
- 2.La música en la psicomotricidad
- 3.La relajación
- 4.La danza en la educación musical

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ANÁLISIS DE LOS DISTINTOS MÉTODOS ACTIVOS DE EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1.Método Dalcroze
- 2.Método Kodály
- 3.Método Orff
- 4.Método Willems
- 5.Método Martenot
- 6.Método Ward
- 7.Método Suzuki
- 8.Método Paynter

## **MÓDULO 4. APLICACIONES PEDAGÓGICAS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1.Introducción
- 2.La sociedad de la información y el conocimiento
- 3.La integración de las TIC en la enseñanza
- 4.El profesorado de música ante las TIC
- 5.Incidencia de las TIC en educación musical

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN EL ÁMBITO TECNOLÓGICO**

- 1.Relación histórica
- 2.Incidencia de las TIC en la interpretación musical
- 3.Incidencia de las TIC en la composición musical
- 4.Incidencia de las TIC en el ámbito del consumo musical

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIONES Y RECURSOS TIC EN LA ENSEÑANZA MUSICAL**

- 1.Infraestructura
- 2.Aplicaciones y herramientas
- 3.Recursos educativos en línea

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

- 1 Metodología de investigación cualitativa y análisis cualitativo de datos
- 2 Metodología de investigación: selectiva y experimental
- 3 Metodologías de la investigación performativa
- 4 Técnicas de investigación del patrimonio/ repertorio musical

## **MÓDULO 5. MUSICOTERAPIA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA**

- 1.La naturaleza del sonido: la sensación sonora
- 2.Oír y escuchar
- 3.Tipos de oído
- 4.La memoria auditiva
- 5.Parámetros y cualidades del sonido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO**

- 1.Introducción

2.Sistema auditivo periférico

3.Sistema auditivo central

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA**

1.Introducción

2.Historia de la musicoterapia

3.La Musicoterapia hoy en día

4.Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1.Principios de la Musicoterapia

2.Técnicas de Musicoterapia

3.La función auditiva en Musicoterapia

4.Beneficios generales de la Musicoterapia

5.Áreas de tratamiento

6.A quién va dirigida la Musicoterapia

7.Estrategias en Musicoterapia

8.La relajación

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA**

1.Ética y deontología

2.Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia

3.La excelencia en la profesión

4.Código deontológico del musicoterapeuta

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA**

1.Perfil del musicoterapeuta

2.El historial clínico-musical

3.Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta

4.El trazado de objetivos

5.Sobre las técnicas de trabajo

6.Evaluación y seguimiento

7.¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA**

1.Introducción

2.Clasificación de los instrumentos

3.Instrumentos en Musicoterapia

4.Simbología de los instrumentos

5.Actividades instrumentales de grupo

6.Recursos

### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD**

1.Introducción

2.Música y salud a lo largo de la historia

3.Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA**

1.Fundamento científico de la Musicoterapia

2.Aplicaciones clínicas

3.Otras aplicaciones

4.Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos

5.Resultados de la Musicoterapia

### **UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS**

1.Musicoterapia y trastornos del lenguaje

2.Musicoterapia y discapacidades físicas

3.Musicoterapia y parálisis cerebral

4.Musicoterapia y discapacidad sensorial

5.Musicoterapia y autismo

6.Musicoterapia y geriatría

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

1.Introducción

2.Objetivos de la música en Educación Especial

3.Métodos

4.La sesión de Musicoterapia

5.El profesor de Educación Especial y la música

6.Condiciones del aula

7.Resultados de la música en Educación Especial

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA**

1.Introducción

2.Bases psicofisiológicas y psicobiológicas

3.Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano

4.Inteligencia emocional y conducta musical

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE**

1.Introducción

2.Objeto de estudio

3.Concepto de arte

4.Arte-terapia

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA**

1.Introducción

2.Breve historia de la danzaterapia

3.Fundamentos de la danzaterapia

4.Los métodos de la danzaterapia

5.Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

### **MÓDULO 6. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO DE LA LEY EDUCATIVA**

1.La interculturalidad en la ley educativa

2.Interculturalidad y competencias básicas

3.Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD**

1.Cultura

2.Identidad cultural

3.La multiculturalidad como fenómeno social

4.¿Qué es la multiculturalidad?

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA**

1.Orígenes de la música

2.El Sonido

3.Cronología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS D LA MÚSICA**

1.Introducción

2.La música en el mundo actual

3.La música como expresión cultural de los pueblos

4.La música como lenguaje

5.La música como medio de expresión y comunicación

6.Sociología de la música

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA**

1.Introducción

2.Características generales

3.Rasgos musicales

4.La danza en la cultura africana

5.Organología

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA**

1.Introducción

2.Características generales

3.Rasgos musicales

4.Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO**

1.Introducción

2.Fuentes para el estudio del flamenco

3.Concepto del arte flamenco

4.Historia del flamenco

5.Características musicales

6.El flamenco en la educación

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB**

1.Introducción

2.La música a través de la historia magrebí

3.La música andalusí

4.Cómo suena la música árabe

5.Los instrumentos del Magreb

6.Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA LATINA**

1.Introducción

2.Música Tradicional Mexicana

3.Música Popular de Ecuador

4.La Música Cubana

5.Música Popular Brasileña

## **MÓDULO 7. PROYECTO FIN DE MÁSTER**