



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y
Antigüedades + Titulación Universitaria***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios
empresariales

Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades + Titulación Universitaria

duración total: 1.500 horas

horas teleformación: 450 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En un mercado donde la autenticidad y el valor de arte, joyas y antigüedades se vuelven cada vez más demandados, la figura del Perito Tasador es fundamental.

Este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades ofrece una formación exhaustiva en peritaje judicial y tasación, abarcando desde la legislación aplicable hasta las técnicas aplicadas de valoración y autenticación. Con un enfoque práctico y actualizado, la formación está diseñada para brindar las herramientas necesarias para evaluar y certificar el valor de objetos de arte, joyas y antigüedades, asegurando la precisión y la imparcialidad. Si decides convertirte en profesional, esta es tu formación en un campo en constante demanda, donde el rigor en la práctica es necesario para destacar.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Conocer la legislación aplicada al peritaje judicial.
- Dominar las técnicas de tasación de obras de arte y antigüedades.
- Identificar y prevenir falsificaciones en el mercado del arte.
- Elaborar informes periciales con rigor y precisión.
- Comprender los métodos de valoración de joyas y gemas.
- Analizar y determinar el valor de muebles y objetos antiguos.
- Aplicar criterios éticos en la práctica del peritaje.

para qué te prepara

Con este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades podrás desempeñar la función de Perito Tasador en el ámbito judicial y privado, capacitado para realizar tasaciones y peritajes en obras de arte, joyas, antigüedades y gemas. Obtendrás las habilidades necesarias para identificar, evaluar y autenticar piezas, así como para elaborar informes periciales que cumplan con los estándares legales y profesionales.

salidas laborales

Las principales salidas profesionales de este Máster Perito Tasador de Arte, Joyas y Antigüedades incluyen Perito Tasador en tribunales, casas de subastas, galerías de arte, museos, o de manera independiente, ofreciendo servicios a particulares, empresas, consultorías, aseguradoras y entidades dedicadas a la conservación y restauración de bienes materiales.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General


MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Perito Judicial'
- Manual teórico 'Evaluación y Tasación de Joyas'
- Manual teórico 'Tasación de Antigüedades'
- Manual teórico 'Falsificación en Obras de Arte y Antigüedades'
- Manual teórico 'Perito Tasador en Piedras Preciosas'
- Manual teórico 'Elaboración de Informes Periciales'
- Manual teórico 'Arte y Escultura'
- Manual teórico 'Peritaje y Tasación Artística'

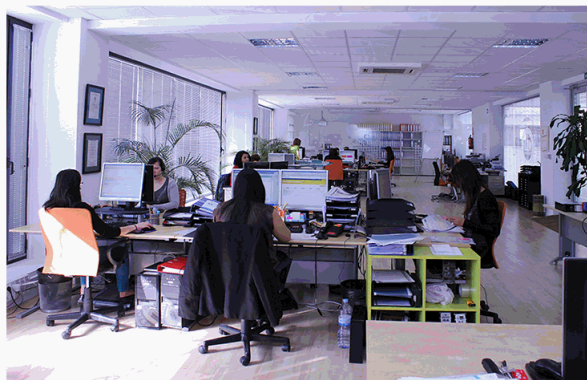


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. PERITO JUDICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITACIÓN Y TASACIÓN

- 1.Delimitación de los términos peritaje y tasación
- 2.La peritación
- 3.La tasación pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMATIVA BÁSICA NACIONAL

- 1.Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial
- 2.Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil
- 3.Ley de Enjuiciamiento Criminal, de 1882
- 4.Ley 1/1996, de 10 de enero, de Asistencia Jurídica Gratuita

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERITOS

- 1.Concepto
- 2.Clases de perito judicial
- 3.Procedimiento para la designación de peritos
- 4.Condiciones que debe reunir un perito
- 5.Control de la imparcialidad de peritos
- 6.Honorarios de los peritos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL RECONOCIMIENTO PERICIAL

- 1.El reconocimiento pericial
- 2.El examen pericial
- 3.Los dictámenes e informes periciales judiciales
- 4.Valoración de la prueba pericial
- 5.Actuación de los peritos en el juicio o vista

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LEGISLACIÓN REFERENTE A LA PRÁCTICA DE LA PROFESIÓN EN LOS TRIBUNALES

- 1.Funcionamiento y legislación
- 2.El código deontológico del Perito Judicial

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA RESPONSABILIDAD

- 1.La responsabilidad
- 2.Distintos tipos de responsabilidad
- 3.El seguro de responsabilidad civil

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PERITACIONES

- 1.La peritación médico-legal
- 2.Peritaciones psicológicas
- 3.Peritajes informáticos
- 4.Peritaciones inmobiliarias

MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE INFORMES PERICIALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PERITO, INFORME PERICIAL Y ATESTADO POLICIAL

- 1.Concepto de perito
- 2.Atestado policial
- 3.Informe pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

- 1.Informes periciales por cláusulas de suelo
- 2.Informes periciales para justificación de despidos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE INFORMES PERICIALES

- 1.Informes periciales de carácter económico, contable y financiero
- 2.Informes especiales de carácter pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LAS PRUEBAS JUDICIALES Y EXTRAJUDICIALES

- 1.Concepto de prueba

2. Medios de prueba
3. Clases de pruebas
4. Principales ámbitos de actuación
5. Momento en que se solicita la prueba pericial
6. Práctica de la prueba

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO

1. ¿Qué es el informe técnico?
2. Diferencia entre informe técnico y dictamen pericial
3. Objetivos del informe pericial
4. Estructura del informe técnico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ELABORACIÓN DEL DICTAMEN PERICIAL

1. Características generales y estructura básica
2. Las exigencias del dictamen pericial
3. Orientaciones para la presentación del dictamen pericial

UNIDAD DIDÁCTICA 7. VALORACIÓN DE LA PRUEBA PERICIAL

1. Valoración de la prueba judicial
2. Valoración de la prueba pericial por Jueces y Tribunales

MÓDULO 3. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y ESCULTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte
8. Originalidad y falsificación
9. Tasación y valoración
10. El mercado del arte en cifras

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. Pintura paleocristiana y bizantina
4. Pintura prehispánica en América
5. Pintura medieval
6. Pintura gótica
7. Pintura renacentista
8. Manierismo
9. Pintura barroca
10. Pintura rococó
11. Pintura neoclásica
12. Pintura romántica
13. Realismo
14. Impresionismo
15. Post-impresionismo
16. Fauvismo
17. Expresionismo
18. Cubismo
19. Pintura abstracta
20. Surrealismo
21. Expresionismo abstracto

22.Op Art y Pop Art

23.Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1.Cerámica: definición

2.Prehistoria

3.Continente Africano

4.Egipto

5.Mesopotamia

6.Grecia

7.Mundo Islámico

8.China

9.Europa

10.América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MUEBLE EN EL ARTE

1.Origen del mobiliario: antiguo Egipto

2.Grecia

3.Imperio romano

4.Paleocristiano-bizantino

5.El estilo tardo-gótico

6.Estilo plateresco

7.El manierismo y El Escorial

8.El barroco

9.Época de Carlos II

10.El mueble colonial español

11.El mueble en el virreinato de la Nueva España

12.El mueble del virreinato de Perú

13.El estilo Isabelino o Tudor

14.El mueble en la Italia del s. XV y XVI

15.El mueble inglés en el s. XVII

16.El s. XVII en los Países Bajos

17.El Barroco en los países germanos

18.El estilo Luis XIII

19.El estilo Luis XIV

20.El estilo Luis XV

21.El estilo Luis XVI

22.El estilo Imperio

23.Neoclásico en Rusia

24.Mueble del siglo XIX

25.Mueble oriental: China y Japón

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1.Escultura: definición

2.Antiguas civilizaciones

3.Escultura griega y romana

4.Escultura paleocristiana y bizantina

5.Escultura románica y gótica

6.Escultura renacentista en Italia

7.Escultura en el romanticismo y el realismo

8.Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CLAVES DE LA ESCULTURA

1.Tipos de escultura

2.Técnicas para realizar esculturas

3.Instrumental utilizado en la escultura

- 4. Materiales para realizar esculturas
- 5. El lugar de la escultura
- 6. El lugar del espectador

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA

- 1. El volumen
- 2. El relieve
- 3. Las proporciones
- 4. El movimiento
- 5. El acabado
- 6. La luz
- 7. El vestido
- 8. El tiempo
- 9. La expresión
- 10. Los temas

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

- 1. Evaluación del arte
- 2. Intermediarios del mercado del arte
- 3. Valoración de la obra de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ESTUDIO DE LAS FIRMAS, LAS RÚBRICAS Y LAS ESTAMPACIONES EN LAS OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

- 1. Estudio de la firma
- 2. Estudio de la rúbrica
- 3. Estudio de la estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

- 1. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
- 2. Tipos de falsificaciones
- 3. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
- 4. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones
- 5. Análisis de verificación de las esculturas

UNIDAD DIDÁCTICA 11. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

- 1. Técnicas de tasación
- 2. Análisis de las obras de arte y esculturas
- 3. Tasación: método
- 4. Contratos de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LOS 10 MUSEOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

- 1. Importancia del museo: introducción
- 2. Louvre
- 3. El Prado
- 4. The Metropolitan
- 5. Galerías Borghese
- 6. Museo d'Orsay
- 7. Museo Egipcio de El Cairo
- 8. British Museum
- 9. Museos Vaticanos
- 10. MoMa

MÓDULO 4. PERITAJE Y TASACIÓN ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

- 1. Historia de la tasación de obras de arte
- 2. Conceptos básicos para la tasación de obras de arte
- 3. Elementos a considerar para la tasación de obras de arte
- 4. Estudio de mercado para la tasación de las obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. METODOLOGÍA PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Análisis comparativo de la oferta y la demanda
2. Análisis de tendencias de mercado
3. Análisis de precios de subastas (anteriores y actuales)
4. Análisis de tendencias de ventas (anteriores y actuales)
5. Análisis de la demanda potencial
6. Análisis de las tendencias de producción
7. Análisis de factores de calidad (estética, estilo, época, autor, etc.)
8. Análisis de los precios de venta al por menor

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Comparación de precios
2. Tasación por el valor de mercado
3. Tasación por el costo de producción
4. Tasación por el historial de precios
5. Tasación por el valor de la obra dentro de un estilo
6. Tasación por el valor de la obra dentro de una colección

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CRITERIOS PARA LA TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Valor histórico y cultural
2. Estado de conservación
3. Valor comercial
4. Autenticidad
5. Factores de escasez
6. Proveniencia e historial de propiedad
7. Estilo y período artístico
8. Exposición e historial de ventas
9. Obras comparables dentro del mercado
10. Ciclos, regulaciones y normativa del mercado del arte

UNIDAD DIDÁCTICA 5. INFORMES DE TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

1. Conceptos básicos para la elaboración de un informe de tasación de obras de arte
2. Elementos incluidos en un informe de tasación de obras de arte
3. Presentación de un informe de tasación de obras de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

1. Legislación aplicable
2. Requisitos legales para la tasación de obras de arte
3. Normas de ética profesional y buenas prácticas para la tasación de obras de arte

MÓDULO 5. EVALUACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES EN JOYERÍA

1. Joya
2. Joyería
3. Gema
4. Metal
5. Aleación
6. Otros

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA DE LA JOYERÍA

1. Joyería: evolución histórica
2. Joyas antiguas: etapas
3. Joyas del siglo XX
4. La joyería en el siglo XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS METALES EN JOYERÍA

1. Metales: introducción
2. Metales preciosos

3. Operaciones con metales preciosos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. METALES: ASPECTOS NORMATIVOS

1. Legislación sobre objetos fabricados con metales preciosos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LAS JOYAS

1. Joya: aspectos relevantes

2. Identificación del metal

UNIDAD DIDÁCTICA 6. SISTEMAS DE VALORACIÓN Y TASACIÓN DE JOYAS

1. Factores que afectan el valor de una joya

2. Métodos de tasación: comparativo, analítico y mixto

3. Instrumentación y tecnología en la tasación de joyas

4. Tasación de joyas contemporáneas vs. antiguas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE JOYAS SIN INCRUSTACIONES

1. Las joyas con oro

2. Las joyas con plata

3. Las joyas con platino

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TASACIÓN DE JOYAS CON INCRUSTACIONES

1. Joyas con diamantes

2. Joyas con piedras de color

3. Joyas con perlas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. PROCESO DE TASACIÓN: DETECCIÓN DE FRAUDES

1. El fraude en joyería

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL VALOR DEL DISEÑO Y LA MARCA EN LA TASACIÓN

1. Introducción al valor del diseño en la joyería

2. Evaluación del diseño de una joya

3. El rol de la marca en la valoración de joyas

4. Metodología para valorar el diseño y la marca

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LEGISLACIÓN Y DEONTOLOGÍA EN LA TASACIÓN DE JOYAS

1. Normativas internacionales y nacionales

2. Derechos del cliente y protección del consumidor

3. Responsabilidad legal del perito tasador

4. Código deontológico en la tasación de joyas

5. Procedimientos en casos de disputas y litigios

UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL MERCADO DE LA JOYERÍA: COMPRAS Y VENTAS

1. Funcionamiento del mercado de joyas

2. Casas de subastas y ventas privadas

3. Determinación de precios en el mercado secundario

4. Tráfico ilícito de joyas: Identificación y prevención

MÓDULO 6. TASACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENTORNO JURÍDICO Y LEGISLATIVO

1. Legislación Internacional y Marcos Jurídicos Internacionales

2. Marco normativo comunitario

3. Legislación Española

4. Legislación Penal y Leyes sobre la Propiedad Intelectual

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TASACIÓN Y PERITACIÓN DE PIEDRAS PRECIOSAS

1. Tasación vs. Valoración

2. Contratos de piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTOS GENERALES Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS

1. Gemología: definición y objetivos

2. Materiales gemológicos: naturales y artificiales

3. Propiedades físicas de las gemas

4. Propiedades ópticas de las gemas

5.Efectos ópticos especiales

6.Inclusiones en gemas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TALLAS DE LAS GEMAS

1.Proceso de lapidación

2.Tipos de tallas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL MERCADO DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

1.Mercado de las piedras preciosas

2.Galerías

3.Sala de subastas

4.El mercado de las piedras preciosas en cifras

5.Mercado de las gemas: nomenclatura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GEMAS EN EL MERCADO

1.El diamante

2.La esmeralda

3.El rubí

4.El zafiro

5.Las perlas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TASACIÓN DE GEMAS: TÉCNICA

1.Introducción

2.El diamante

3.Piedras de color

4.Perlas

5.Análisis de la pieza

6.Tasación: método

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE INFORMES Y CERTIFICADOS DE TASACIÓN

1.Aspectos generales en la elaboración de informes de tasación

2.Régimen de responsabilidad del tasador

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE METALES EN JOYERÍA

1.Objetivos en Tasación

2.procedimientos

3.Valoración

4.Procedimiento de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES DE LAS GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1.Características físicas en la tasación de gemas

2.Tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PROCEDIMIENTOS DE TASACIÓN EN GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1.Condiciones que se requieren para que una sustancia sea gema

2.Diamantes

3.Rubí

4.Procedimiento de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 12. TASACIÓN DE ZAFIROS Y ESMERALDAS

1.Proceso de tasación y valoración de la esmeralda

2.Fijación de precios y tasación

3.Proceso de tasación y valoración del zafiro

UNIDAD DIDÁCTICA 13. TABLAS DE VALORACIÓN DE DIAMANTES, ESMERALDAS, RUBÍES Y ZAFIROS

1.Clasificación de piedras preciosas

2.Lista de precios del diamante por quilate para cada color. (Aproximativos y varían según los elementos)

3.Listas de precios de diferentes gemas

4.Cotización Oro

5.Cotización Plata

6.Cotización Platino

MÓDULO 7. TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CATEGORÍAS DE ANTIGÜEDADES Y SU VALORACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL VALOR DE UNA ANTIGÜEDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCEDIMIENTO DE TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EVALUACIÓN DE RIESGOS EN TASACIÓN DE ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESPECIALIZACIÓN EN TASACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LOS RELOJES

1. Historia del reloj
2. Tipos de relojes
3. Tasación de los relojes
4. Los relojes más caros del mundo

UNIDAD DIDÁCTICA 9. OTRAS ANTIGÜEDADES

1. Sellos
2. Monedas y billetes
3. Juguetes antiguos
4. Armas
5. Textiles

UNIDAD DIDÁCTICA 10. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE ANTIGÜEDADES

1. Introducción a la conservación y restauración de las antigüedades
2. Restauración del papel
3. Restauración de la piedra
4. Restauración de los metales
5. Restauración del mobiliario

MÓDULO 8. FALSIFICACIÓN EN OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LAS FALSIFICACIONES DE LAS OBRAS DE ARTE

1. Introducción
2. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
3. Tipos de falsificaciones
4. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
5. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS MATERIAL Y TÉCNICAS CIENTÍFICAS PARA LA DETECCIÓN DE FALSIFICACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIO DE LA PROVENIENCIA Y AUTENTICIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS MODERNAS DE FALSIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 5. FALSIFICACIONES EN EL ARTE CERÁMICO

1. Introducción
2. Valoración de los objetos cerámicos
3. Datación por termoluminiscencia
4. Pruebas científicas para identificar falsificaciones en arte cerámico
5. Tecnología para detectar antigüedades falsas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FALSIFICACIONES EN EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintores preferidos por los falsificadores
2. Peritación y métodos de verificación de la autenticidad de una pintura
3. Otras pruebas científicas utilizadas en la Investigación de Arte
4. Firma de la obra de arte
5. La rúbrica. Significado
6. Elementos del cotejo
7. Datación y composición de la obra

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FALSIFICACIONES EN LA ESCULTURA

1. Técnicas para realizar esculturas
2. Materiales para realizar esculturas
3. Claves para identificar esculturas
4. Análisis de la escultura
5. Fases de los procesos de autenticación
6. Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES DE GEMAS Y PIEDRAS PRECIOSAS

1. Falsificación de piedras preciosas
2. Técnicas utilizadas para falsificar gemas y piedras preciosas
3. Herramientas y métodos de diagnóstico para distinguir una falsificación
4. Consecuencias económicas para el mercado de gemas y piedras preciosas

UNIDAD DIDÁCTICA 9. FALSIFICACIONES DE MUEBLES

1. Historia del mueble
2. Estilos de muebles
3. Reconocimiento de muebles
4. Sistemas de identificación de la veracidad de un mueble

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIÓN DE MONEDAS Y MEDALLAS

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ASPECTOS LEGALES Y ÉTICOS DE LA FALSIFICACIÓN