



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***Máster en Fotografía Artística Profesional +
Titulación Universitaria***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Máster en Fotografía Artística Profesional + Titulación Universitaria

duración total: 725 horas

horas teleformación: 300 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, esto es, la cámara fotográfica al igual que el pincel y el lienzo se ha convertido en una herramienta imprescindible para que muchos artistas expresen sus emociones. Pero al igual que la mayoría del arte contemporáneo en la fotografía la idea que se vende es incluso más importante que la propia obra. Es decir, que la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Este Master ofrece la formación necesaria para especializarse como fotógrafo artístico profesional.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Conocer en profundidad el mundo de la fotografía artística.
- Diseñar la puesta en escena, y las características expresivas de la imagen atendiendo a los aspectos técnicos, estéticos, comunicativos y presupuestarios de los proyectos fotográficos.
- Planificar el proceso de producción en proyectos fotográficos según criterios de calidad y de optimización de los recursos.
- Iluminar proyectos fotográficos atendiendo a la consecución de unas características técnico-expresivas determinadas en su documentación.
- Aplicar métodos para el análisis de las características físicas de las personas relacionándolas con las correcciones y otros efectos ópticos que deben aplicarse para el maquillaje de los medios audiovisuales y espectáculos en vivo.
- Valorar los resultados finales de los procesos de revelado de películas y copias fotográficas aplicando técnicas de control de la calidad del producto.
- Realizar la validación intermedia y final del producto fotográfico aplicando los procedimientos de comprobación establecidos y teniendo en cuenta los requisitos acordados con el cliente.

para qué te prepara

El siguiente Master le prepara para especializarse en el mundo de la fotografía artística, realizando un recorrido por la iniciación a la fotografía artística, los proyectos fotográficos, la escenografía e iluminación en la toma fotográfica, la aplicación de maquillaje para medios escénicos y producciones audiovisuales, las técnicas de captación fotográfica, el control de calidad en la toma fotográfica y los procesos finales de acabado y conservación de imágenes fotográficas.

salidas laborales

Fotografía artística / Experto en impresión digital.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Proyectos Fotográficos'
- Manual teórico 'Escenografía e Iluminación en la Toma Fotográfica'
- Manual teórico 'Control de Calidad de la Toma Fotográfica'
- Manual teórico 'Captación Fotográfica'
- Manual teórico 'Procesos Finales de Acabado y Conservación de Imágenes Fotográficas'
- Manual teórico 'Aplicación de Técnicas de Maquillaje para Medios Escénicos y Producciones Audiovisuales'
- Manual teórico 'Fotografía e Impresión Digital'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

PARTE 1. FOTOGRAFÍA E IMPRESIÓN DIGITAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Cámara fotográfica
2. Formatos de cámara
3. Tipos de cámaras
4. Características de una cámara fotográfica
5. Componentes
6. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TOMA FOTOGRÁFICA

1. Formación de la imagen fotográfica
2. Distancia focal y profundidad de campo
3. Objetivos para fotografía
4. Aberraciones, luminosidad, cobertura
5. Accesorios ópticos
6. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Naturaleza de la luz
2. Estilos de iluminación fotográfica
3. Dirección de la luz
4. Esquema de iluminación
5. Técnicas de iluminación en exterior
6. Luz ambiente
7. Aplicación del control de la temperatura del color a la toma fotográfica
8. Efectos y ambiente luminoso
9. Filtros para fotografía
10. Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales
11. Técnicas y elementos auxiliares de iluminación
12. Técnicas de iluminación de modelos
13. Técnicas de iluminación de un estudio fotográfico
14. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FLASH

1. Flash
2. Técnicas de iluminación con flash
3. Flash electrónico
4. Sincronismos entre la cámara y equipo de iluminación
5. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EQUIPOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Fuentes de luz continua fotográficas
2. Control de la iluminación fotográfica
3. Elementos y accesorios de control de luz
4. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. REGISTRO DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

1. Digitalización de imagen
2. Características técnicas de la imagen digital
3. Proceso de registro de la imagen analógica
4. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

1. Principios de captura de la imagen

2. Características de la captura de imágenes
3. Tipos de escáneres y funcionamiento
4. Principios, características y manejo de aplicaciones de digitalización
5. Configuración de la administración del color en aplicaciones de digitalización
6. Técnica de corrección y ajuste de la imagen en la captura y digitalización
7. Calidad de la imagen
8. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 8. TÉCNICAS DE CAPTACIÓN POR MEDIO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo
2. Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento
3. Cámara técnica
4. Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de la imagen
5. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 9. GÉNEROS Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS

1. Géneros y aplicaciones fotográficas
2. Estilos y criterios fotográficos
3. Funciones expresivas y estéticas de cada género
4. Medios técnicos y su relación con los géneros
5. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 10. NARRATIVA Y COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

1. Composición fotográfica y elaboración de la imagen
2. Intencionalidad en la fotografía
3. Funcionalidad expresiva y usos de la tecnología fotográfica
4. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 11. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO

1. Preparación y gestión de proyectos fotográficos
2. Procedimientos de gestión y planificación del encargo fotográfico
3. Información del proyecto (briefing)
4. Definición de aspectos formales y estilo visual
5. Técnicas de determinación de recursos humanos, técnicos y artísticos implicados en la producción cinematográfica
6. Elaboración de un plan de trabajo
7. Gestión de seguros, permisos y autorizaciones
8. Documentación en la resolución de los proyectos
9. Actividad Práctica

UNIDAD DIDÁCTICA 12. GESTIÓN DE COLOR

1. El monitor y su calibración
2. Perfiles ICC
3. Preparar fotografías para impresión

UNIDAD DIDÁCTICA 13. IMPRESIÓN DIGITAL

1. Procedimientos de impresión digital
2. Maquinaria de impresión digital

PARTE 2. EXPERTO EN PROYECTOS FOTOGRÁFICOS ESPECIALIDAD EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA FOTOGRÁFICA

1. Industria Fotográfica
2. Empresas y servicios de la producción fotográfica
3. Empresas asociadas en los procesos de producción fotográfica
4. Profesionales
5. Promoción de productos fotográficos

6.Marco legal de la profesión

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GÉNEROS Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS

- 1.Géneros y aplicaciones fotográficas
- 2.Estilos y criterios fotográficos
- 3.Funciones expresivas y estéticas de cada género
- 4.Medios técnicos y su relación con los géneros

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SISTEMAS TÉCNICOS DE FOTOGRAFÍA APLICADA

- 1.Sistemas de captación fotográfica
- 2.Sistemas y accesorios ópticos fotográficos
- 3.Estudio fotográfico
- 4.Procesado y tratamiento fotográfico analógico y digital
- 5.Procesos finales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. NARRATIVA Y COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

- 1.Composición fotográfica y elaboración de la imagen
- 2.Intencionalidad en la fotografía
- 3.Funcionalidad expresiva y usos de la tecnología fotográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ESCENOGRAFÍA Y AMBIENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 1.Definición de la puesta en escena
- 2.Estilos de iluminación fotográfica
- 3.Documentación técnica y esquemas de iluminación
- 4.Planificación de los efectos especiales para la toma
- 5.Técnicas y tipos de iluminación
- 6.Técnicas y elementos auxiliares de iluminación
- 7.Combinación de diferentes tipos de luz
- 8.Técnicas de iluminación de sujetos especiales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- 1.Preparación y gestión de proyectos fotográficos
- 2.Procedimientos de gestión y planificación del encargo fotográfico
- 3.Información del proyecto (briefing)
- 4.Definición de aspectos formales y estilo visual
- 5.Técnicas de determinación de recursos humanos, técnicos y artísticos implicados en la producción cinematográfica
- 6.Elaboración de un plan de trabajo
- 7.Gestión de seguros, permisos y autorizaciones
- 8.Documentación en la resolución de los proyectos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS

- 1.Técnicas de elaboración de presupuestos
- 2.Sistemas de facturación de proyectos fotográficos
- 3.Técnicas de realización de la oferta al cliente
- 4.Herramientas informáticas para la elaboración de presupuestos
- 5.Formas de pagos y cobros

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CONTRATACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

- 1.Compra, fabricación o alquiler de equipos y decorados
- 2.Selección del equipo técnico
- 3.Selección del equipo artístico
- 4.Compras en la Unión Europea
- 5.Contratación de servicios y equipamiento
- 6.Contratación laboral
- 7.Gestión de contratos y derechos en la profesión

PARTE 3. ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN EN LA

TOMA FOTOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA APLICADA A LA TOMA FOTOGRAFICA

- 1.Recursos para la puesta en escena.
- 2.Elementos escénicos.
- 3.Localizaciones.
- 4.Proceso de caracterización.
- 5.Efectos especiales aplicados a la toma.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ÓPTICA APLICADA A LA FOTOGRAFÍA

- 1.Formación de la imagen fotográfica.
- 2.Distancia focal y profundidad de campo.
- 3.Objetivos para fotografía.
- 4.Aberraciones, luminosidad, cobertura.
- 5.Accesorios ópticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EQUIPOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRAFICA

- 1.Fuentes de luz continua fotográficas.
- 2.Flash electrónico.
- 3.Control de la iluminación fotográfica.
- 4.Elementos y accesorios de control de luz.
- 5.Soportes para fuentes luminosas.
- 6.Montaje y desmontaje de los equipos de iluminación.
- 7.Electricidad aplicada a la iluminación fotográfica.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRAFICA

- 1.Dirección de la luz.
- 2.Esquema de iluminación.
- 3.Técnicas de iluminación en exteriores.
- 4.Luz ambiente.
- 5.Aplicación del control de la temperatura de color a la toma fotográfica.
- 6.Efectos y ambiente luminoso.
- 7.Filtros para fotografía.
- 8.Técnicas de iluminación con flash.
- 9.Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales.
- 10.Técnicas de iluminación de modelos.

PARTE 4. EXPERTO EN APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PARA MEDIOS ESCÉNICOS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROTOCOLIZACIÓN DEL MAQUILLAJE PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y ACTIVIDADES Y ARTES ESCÉNICAS

- 1.Características técnicas y artísticas de los medios escénicos de influencia en el maquillaje
- 2.Pautas para la elaboración de protocolos
- 3.Elementos del protocolo
- 4.Protocolos normalizados de los diferentes estilos de maquillaje para medios audiovisuales y actividades y artes escénicas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS PARA LA REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE

- 1.Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos decorativos
- 2.El estudio de la morfología del rostro
- 3.El estudio de los elementos del rostro
- 4.Estudio del color de la piel, los ojos y el pelo

5.Alteraciones de la coloración de la piel de influencia en el maquillaje

6.Ficha técnica de maquillaje del estudio morfológico del rostro

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COSMÉTICOS DECORATIVOS, MATERIALES Y ÚTILES

1.Cosméticos decorativos

2.Productos: alginato, escayola, látex, silicona, otros

3.Criterios de selección

4.Manipulación y conservación

5.Útiles y materiales

6.Riesgos a considerar en el uso de los cosméticos labiales y de la zona ocular

7.Normas de seguridad y precauciones en la manipulación de los cosméticos empleados en producciones audiovisuales y medios escénicos

8.Higiene, desinfección y esterilización de los útiles y materiales de maquillaje

9.Métodos y productos para la higiene, desinfección y esterilización

10.Ficha técnica de cosméticos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE COSMÉTICOS DECORATIVOS PARA EL MAQUILLAJE DE LOS MEDIOS

1.Técnicas de aplicación de productos de maquillaje para su utilización en medios audiovisuales y escénicos

2.Aplicación de fondos: arrastre, batido, fundido

3.Aplicación de correctores: arrastre, difuminado

4.Aplicación de sombras: difuminado, fundido

5.Aplicación de delineadores de ojos: tipos de líneas, puntos, otros

6.Aplicación de delineadores de labios: líneas, difuminado, relleno

7.Aplicación de coloretes: arrastre, presión, difuminado

8.Aplicación de máscaras: extensión y cepillado

9.Aplicación de polvos: arrastre, presión

10.Criterios de selección en función del medio y del estilo

11.Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en maquillaje para los medios

12.Medidas de protección del cliente en los procesos de maquillaje para los medios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ESTILOS DE MAQUILLAJE PARA LOS MEDIOS

1.Información técnica y artística previa a la realización del maquillaje

2.Técnicas de preparación de la piel

3.Las correcciones y el maquillaje de los medios

4.Acabados: brillo, mate

5.Maquillaje de fotografía

6.Características del maquillaje fotográfico, en color y blanco y negro

7.Estilos de maquillaje de fotografía

8.Maquillaje de televisión

9.Maquillaje de cine

10.Maquillaje de moda

11.Maquillaje de teatro

12.Acabados de maquillaje para espectáculos en vivo

13.Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en maquillaje para los medios

14.Medidas de protección del cliente en los procesos de maquillaje para los medios

15.Ficha técnica de maquillaje: estilo, cosméticos, colores, correcciones, observaciones, otros

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y PRODUCCIONES ESCÉNICAS

1.Factores de calidad en los servicios de maquillaje de los medios

2.Parámetros que definen la calidad de los maquillajes de los medios

3.Técnicas para medir el grado de satisfacción

4.Técnicas para detectar las desviaciones en la realización de maquillajes para los medios

5.Adopción de medidas que permitan corregir las desviaciones

PARTE 5. EXPERTO EN TÉCNICAS DE CAPTACIÓN FOTOGRÁFICA EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CÁMARA FOTOGRÁFICA

- 1.Formatos.
- 2.Tipos.
- 3.Prestaciones.
- 4.Características.
- 5.Componentes.
- 6.Complementos.
- 7.Accesorios.
- 8.Controles.
- 9.Manejo.
- 10.Aplicaciones.
- 11.Funciones y controles operativos de la cámara fotográfica.
- 12.Sincronismos entre cámara y equipo de iluminación.
- 13.Equipos y elementos auxiliares de captación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PELÍCULA FOTOGRÁFICA

- 1.Tipos de película.
- 2.Formatos.
- 3.Composición técnica.
- 4.Características.
- 5.Normas de conservación y manipulación de las emulsiones fotográficas.
- 6.Procesado de películas.
- 7.Proceso de positivado y ampliación de materiales fotosensibles.
- 8.Técnicas de control de calidad de películas y copias fotográficas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. REGISTRO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

- 1.Digitalización de la imagen.
- 2.Características técnicas de la imagen digital.
- 3.Proceso de registro de la imagen analógica.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CAPTACIÓN POR MEDIO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

- 1.Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo.
- 2.Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento.
- 3.Cámara técnica.
- 4.Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de imagen.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIDA DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- 1.Medición de la luz en la toma fotográfica.
- 2.Sistemas y equipos de medición de la intensidad y la calidad de la luz.
- 3.Intervalo de luminancias en la toma.
- 4.Equilibrio de blancos.
- 5.Sensibilidad y latitud de exposición de la emulsión.
- 6.Control y cálculo de la exposición.

PARTE 6. EXPERTO EN CONTROL DE CALIDAD EN LA TOMA FOTOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESADO DE PELÍCULAS Y COPIAS

- 1.Análisis de la película.
- 2.Procesado de películas.
- 3.Proceso de positivado.

4. Proceso de ampliación de materiales fotosensibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONTROL DE CALIDAD DE PELÍCULAS Y COPIAS

1. Análisis de la imagen tratada.
2. Imagen de control y carta de color.
3. Señalización de defectos.
4. Definición de medidas correctoras y modificaciones.
5. Documentación de características de las tomas y validación.

PARTE 7. EXPERTO EN PROCESOS FINALES DE ACABADO Y CONSERVACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS PARA FOTÓGRAFOS ARTÍSTICOS PROFESIONALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DEL PRODUCTO FOTOGRÁFICO ACABADO

1. Características y tipos de soportes fotográficos (convencionales y digitales) empleados en las fases de acabado y entrega de proyectos fotográficos
2. Procedimientos de detección de desperfectos y alteraciones de los soportes fotográficos
3. Técnicas de limpieza y reparación de los defectos de copias fotográficas
4. Procedimientos de evaluación del color y la calidad de fotografías en cualquier soporte
5. Elementos empleados en la valoración de materiales fotográficos
6. Características de entrega final de imágenes digitales
7. Control de los parámetros de imágenes digitales según los tamaños finales de la ampliación
8. Procedimientos de control de la fidelidad del color final de una imagen desde la captura a la impresión
9. Sistemas y procedimientos estandarizados de fotoacabado en distintos soportes
10. Técnicas de embalaje aplicadas a la entrega de productos fotográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONSERVACIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO

1. Efectos de las sustancias ácidas o corrosivas sobre los soportes o complementos fotográficos
2. Sistemas de detección de sustancias que acortan la duración de los materiales
3. Técnicas de protección y almacenamiento de los soportes fotográficos
4. Control para la conservación del material fotográfico
5. Instrumentos empleados en el control de las condiciones de conservación de materiales fotográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SISTEMAS DE ARCHIVO DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS

1. Procedimientos de identificación de fotografías impresas mediante técnicas diversas
2. Procedimientos de identificación de fotografías digitales en soporte informático
3. Sistemas de impresión
4. Sistemas estandarizados de clasificación y archivo de materiales fotográficos en soporte físico
5. Principios, características, configuración y manejo de bases de datos digitales
6. Formatos de archivo