



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***Máster de Formación Permanente en Musicoterapia
+ 60 Créditos ECTS***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Máster de Formación Permanente en Musicoterapia + 60 Créditos ECTS

duración total: 1.500 horas

horas teleformación: 450 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

La musicoterapia es la ciencia que emplea la música como herramienta para realizar una intervención educativa, lúdica y terapéutica con el objetivo de conseguir que el paciente se exprese y comunique, desarrolle su creatividad y trabaje las posibles dificultades o alteraciones presentes. Gracias a este Master de Formación Permanente en Musicoterapia podrás aprender a intervenir en la rehabilitación a nivel cognitivo, físico y socioemocional de diferentes colectivos, así como promoviendo la mejora de las habilidades comunicativas y la salud de los usuarios mediante diversas técnicas musicales.

Todo esto de la mano de nuestro equipo multidisciplinar y cualificado de docentes que te acompañarán y ayudarán en todo momento.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Profundizar en el concepto de Musicoterapia, características e historia.
- Conocer las posibilidades que ofrece la música como herramienta de intervención tanto educativa como terapéutica.
- Sentar las bases de la psicología aplicada desde la musicoterapia.
- Aprender las diversas aplicaciones de la Musicoterapia en diferentes ámbitos.
- Asimilar los conocimientos necesarios para llevar a cabo proyectos de investigación en Musicoterapia.

para qué te prepara

Al finalizar el Master de Formación Permanente en Musicoterapia podrás conocer en profundidad qué es la Musicoterapia, sus características, bases e historia, así como sus diferentes aplicaciones, la importancia de esta en la sociedad, los principales procesos psicológicos implicados en esta y cómo llevar a cabo proyectos de investigación relacionados con la Musicoterapia y sus diferentes ámbitos de actuación.

salidas laborales

Con el Master de Formación Permanente en Musicoterapia podrás desarrollar tu carrera profesional tanto de forma individual como dentro de un equipo multidisciplinar en múltiples ámbitos de actuación tales como hospitales, centros de día, residencias de personas mayores, clínicas, centros educativos públicos y privados, gabinetes, asociaciones y/o proyectos sociales.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'Bases Históricas de la Musicoterapia'
- Manual teórico 'Psicología, Educación e Intervención Social'
- Manual teórico 'Interdisciplinariedad en Musicoterapia'
- Manual teórico 'Musicoterapia en Etapas Infanto- Juveniles'
- Manual teórico 'Musicoterapia en la Tercera Edad'
- Manual teórico 'Musicoterapia en Distintos Contextos'
- Manual teórico 'Innovación e Investigación en Musicoterapia'
- Manual teórico 'Procesos Psicológicos Básicos'

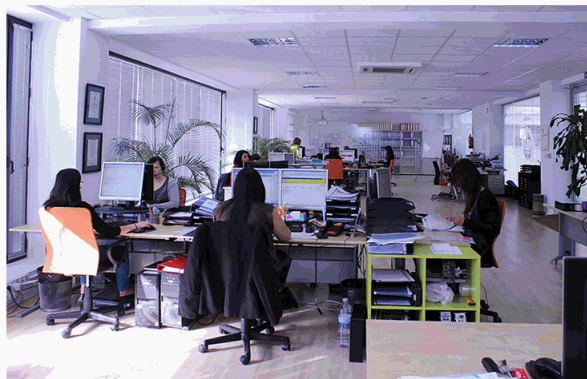


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. BASES E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EVOLUCIÓN DE LA MUSICOTERAPIA

1. Conceptualización de la musicoterapia
2. Etapa primitiva o religiosa
3. Renacimiento y Barroco
4. Ilustración y Romanticismo
5. Siglo XX
6. La musicoterapia en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 2. METODOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Principios de la musicoterapia
2. Técnicas de musicoterapia
3. La función auditiva en musicoterapia
4. Beneficios generales de la musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la musicoterapia
7. Estrategias en musicoterapia
8. La relajación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FORMACIÓN MUSICAL. NOCIONES EN TORNO A LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

1. El mensaje musical
2. La creación artístico-musical
3. Factores de la comunicación
4. Valor formativo y transformativo de la música
5. Improvisación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RECURSOS MUSICALES VINCULADOS A LA EDUCACIÓN

1. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora
2. Recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción
3. Recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental
4. Recursos didácticos por niveles educativos
5. Recursos didácticos con las TIC

MÓDULO 2. PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

1. Principales sistemas, movimientos y escuelas de psicología
2. Áreas de especialización en psicología
3. El concepto de psicología
4. Aplicaciones de la psicología
5. Investigación en psicología

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PERCEPCIÓN

1. Aproximación al concepto de percepción
2. Componentes de la percepción
3. Factores que influyen en la percepción
4. Teorías sobre los mecanismos de la percepción
5. Organización Perceptiva

6. Procesamiento ascendente/descendente

7. Trastornos de la percepción

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN Y CONCIENCIA

1. Definición y desarrollo de la atención

2. Características de la atención

3. Dimensiones atencionales

4. Clasificación de la atención

5. Factores determinantes de la atención

6. Conciencia

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PENSAMIENTO Y LENGUAJE

1. Pensamiento

2. Lenguaje

3. Relación entre aprendizaje y pensamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MOTIVACIÓN

1. Concepto de motivación

2. Expresiones de motivación

3. Tipos de motivación

4. Teorías sobre la motivación

5. Modelos explicativos de la motivación: Freud y Maslow

6. La motivación y el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EMOCIÓN

1. Acercamiento al concepto de emoción

2. Funciones de la emoción

3. Neuropsicología de la emoción

4. La inteligencia emocional (Goleman)

5. ¿Cuántas emociones hay?

6. Estrés y afrontamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MEMORIA

1. Acercamiento al concepto de memoria

2. Estructura y funcionamiento de la memoria

3. Distintas memorias a largo plazo

4. Niveles de procesamiento de la información

5. El olvido

6. Cómo mejorar la memoria

7. Las distorsiones y alteraciones de la memoria

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANATOMÍA, ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DEL SISTEMA NERVIOSO

1. Neurología

2. Fisiología del Sistema Nervioso

UNIDAD DIDÁCTICA 9. NEUROPSICOLOGÍA DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS

1. Atención

2. Percepción y reconocimiento

3. Memoria

4. Aprendizaje

5. Pensamiento

6. Lenguaje

7. Emoción-conducta

8. Cognición Social

9. Funciones Ejecutivas

10. Praxias

11. Habilidades Espaciales

UNIDAD DIDÁCTICA 10. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES EN PSICOLOGÍA DE LA SALUD

1. ¿Qué es la Psicología de la Salud?
2. Ámbitos de aplicación de la Psicología de la Salud
3. Modelos en Psicología de la Salud
4. Técnicas e instrumentos de Evaluación en Psicología de la Salud

MÓDULO 3. PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPALES MODELOS DE LA PSICOLOGÍA

1. Concepto de psicología
2. Orígenes de la psicología actual
3. Perspectivas teóricas del s. XIX y s. XX
4. Evaluación psicológica y clínica
5. Modelo psicométrico del atributo
6. Modelo médico
7. Modelo dinámico
8. Modelo fenomenológico
9. La evaluación conductual
10. Implicaciones evaluativas de la Psicología Cognitiva
11. Modelos integradores: enfoque bio-psico-social

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

1. Conceptualización de la psicología del desarrollo
2. Teorías y modelos en psicología del desarrollo
3. Desarrollo en la infancia (0-6 años)
4. Desarrollo en la infancia (6- 12 años)
5. Desarrollo en la adolescencia y la juventud
6. Desarrollo en etapas de madurez

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PSICOLOGÍA SOCIAL Y DINÁMICAS DE GRUPO

1. Aspectos básicos de la Psicología Social
2. Principales experimentos en Psicología Social
3. Dinámica de grupos
4. Técnicas grupales
5. Clasificación de las técnicas grupales
6. Fundamentos de selección y aplicación de las técnicas grupales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

1. Bases psicofisiológicas y biológicas
2. Escucha musical y estado de ánimo
3. Personalidad y preferencias musicales
4. Aplicaciones de la música

UNIDAD DIDÁCTICA 5. NEUROPSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

1. Neuropsicoeducación o neurodidáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÚSICA Y DESARROLLO EMOCIONAL

1. Las emociones
2. Emociones básicas
3. Función de las emociones
4. Inteligencia emocional y conducta musical

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PSICOLOGÍA GESTALT

1. Introducción a la terapia gestáltica
2. Técnicas en terapia gestáltica
3. Relación y proceso terapéutico

MÓDULO 4. INTERDISCIPLINARIEDAD EN MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ARTETERAPIA Y RISOTERAPIA

1. Conceptualización social

- 2.Risoterapia
- 3.Arterapia y Pedagogía Crítica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MODELO DE MÚSICA GUIADA: GIM

- 1.El método Bonny o método GIM
- 2.Orígenes e historia
- 3.Los programas musicales GIM
- 4.La música como herramienta del método

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DANZATERAPIA

- 1.Danza creativa y terapia
- 2.Orígenes de la danzaterapia
- 3.Fundamentos de la danzaterapia
- 4.Aproximaciones metodológicas
- 5.El movimiento como terapia: conclusiones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PSICODRAMA

- 1.¿Qué es el psicodrama?
- 2.Instrumentos y etapas del psicodrama
- 3.Técnicas del psicodrama
- 4.El Juego dramático

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ESCRITURA CREATIVA

- 1.Escritura y creatividad
- 2.La escritura creativa
- 3.El plagio creativo
- 4.Los escritores creativos
- 5.El bloqueo creativo
- 6.¿Cómo estimular la creatividad?

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODO NORDOFF-ROBBINS

- 1.Origen del modelo
- 2.Procedimientos y actuación según el modelo
- 3.Aplicaciones del método

MÓDULO 5. MUSICOTERAPIA EN ETAPAS INFANTO-JUVENILES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DIDÁCTICA DE LA MUSICOTERAPIA

- 1.Introducción a la didáctica de la música como disciplina
- 2.Objetivos educativos
- 3.Similitudes y diferencias de la educación musical y la musicoterapia
- 4.La musicoterapia aplicada a la educación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MUSICOTERAPIA Y NECESIDADES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

- 1.Musicoterapia y trastornos del lenguaje
- 2.Musicoterapia y discapacidades físicas
- 3.Musicoterapia y parálisis cerebral
- 4.Musicoterapia y discapacidad sensorial
- 5.Musicoterapia y autismo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MUSICOTERAPIA EN FAMILIA

- 1.Introducción
- 2.Principios en musicoterapia
- 3.Herramientas musicoterapéuticas para la familia
- 4.Sesiones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MUSICOTERAPIA Y ADICCIONES JUVENILES

- 1.Las adicciones en el momento actual
- 2.En busca de un modelo para abordar los problemas de drogas y otras adicciones
- 3.Musicoterapia como intervención en las adicciones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MUSICOTERAPIA EN CONTEXTOS DE EXCLUSIÓN SOCIAL

- 1.La exclusión desde una perspectiva integral
- 2.Procesos generadores de la exclusión
- 3.Los pilares de la inclusión social
- 4.Musicoterapia e intervención social

MÓDULO 6. MUSICOTERAPIA EN LA TERCERA EDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PSICogerontología

- 1.Introducción a la psicogerontología: definición de la disciplina
- 2.Recursos sociales ofrecidos a la tercera edad
- 3.Ley de Promoción de la autonomía y atención a las personas en situación de dependencia
- 4.Asociaciones y grupos de ayuda
- 5.Autonomía y motivación
- 6.Autoconcepto y autoestima en la vejez
- 7.Cambios en el funcionamiento cognitivo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL EN LA TERCERA EDAD

- 1.El logro de la autonomía psicológica y social
- 2.Mantenimiento y entrenamiento de hábitos de autonomía psicosocial en situaciones cotidianas del domicilio
- 3.Técnicas, procedimientos y estrategias de intervención
- 4.Técnicas de resolución de conflictos
- 5.Procedimiento y estrategias de modificación de conducta
- 6.Intervención de acompañamiento y apoyo en la relación social, en la resolución de gestiones y en el entorno familiar. Disposición para la atención integral a las personas
- 7.Preferencia por las técnicas de humanización de la ayuda

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERVENCIÓN INTERGENERACIONAL Y MÚSICA

- 1.Introducción
- 2.Hacia una sociedad intergeneracional
- 3.La música como terapia en la intervención intergeneracional

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MUSICOTERAPIA EN LA TERCERA EDAD

- 1.Personas mayores y musicoterapia
- 2.Experiencia con musicoterapia
- 3.Música
- 4.Resultado de las terapias

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MUSICOTERAPIA Y ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS

- 1.Enfermedades neurodegenerativas
- 2.Musicoterapia neurológica

MÓDULO 7. MUSICOTERAPIA EN DISTINTOS CONTEXTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MUSICOTERAPIA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCACIÓN

- 1.Importancia del ámbito social
- 2.El papel de la música en la educación
- 3.Musicoterapia en el contexto educativo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MUSICOTERAPIA EN CONTEXTOS HOSPITALARIOS

- 1.La discapacidad intelectual
- 2.Deficiencia auditiva
- 3.Trastorno del espectro autista
- 4.Discapacidad física

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MUSICOTERAPIA Y SALUD MENTAL

- 1.Concepto de salud mental
- 2 Factores causales de la enfermedad mental
- 3.Efectos de la musicoterapia en la salud mental
- 4.Beneficios de la musicoterapia en el ámbito de la salud mental
- 5.Estudio de caso: Musicoterapia en psiquiatría

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TALLERES ESPECÍFICOS DE MUSICOTERAPIA

- 1.Introducción
- 2.Talleres de musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MUSICOTERAPIA E INCLUSIÓN SOCIAL

- 1.Introducción al concepto de inclusión social
- 2.La educación inclusiva como acción social y como inclusión social
- 3.Musicoterapia en diferentes contextos para la inclusión social

MÓDULO 8. INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA EN MUSICOTERAPIA

- 1.Conceptos previos
- 2.La investigación en el ámbito científico
- 3.La investigación en el ámbito social
- 4.Metodología cuantitativa

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN MUSICOTERAPIA

- 1.Metodología cualitativa
- 2.Investigación etnográfica
- 3.Diseños cualitativos
- 4.Combinación de la investigación cualitativa y cuantitativa
- 5.La investigación cualitativa en educación
- 6.Investigación en musicoterapia
- 7.Musicoterapia comunitaria

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS ESTUDIOS DE CASO EN MÚSICA

- 1.Introducción
- 2.Metodología de un estudio de caso
- 3.Función de la música en el desarrollo personal
- 4.Función social de la música
- 5.Campos de los estudios de casos en música
- 6.Resultados de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN MUSICOTERAPIA

- 1.Definición de proyecto
- 2.Objetivos de un proyecto
- 3.Metodología de un proyecto
- 4.Planificación de actividades de un proyecto
- 5.Recursos de un proyecto
- 6.Organización de un proyecto de innovación
- 7.Supervisión de un proyecto
- 8.Evaluación de un proyecto
- 9.Concepto de innovación
- 10.Innovación en las aulas
- 11.Ejemplo de proyecto de innovación en musicoterapia

MÓDULO 9. PROYECTO FIN DE MÁSTER