INESEM

BUSINESS SCHOOL

Máster en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D + Titulación Universitaria

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

Máster en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D + Titulación Universitaria

duración total: 800 horas ***horas teleformación:*** 300 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Este Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D le ofrece una formación especializada en la materia. En el ámbito de edificación y el diseño es necesario conocer los diferentes campos de la pintura decorativa y pintura digital 3D, dentro del área profesional de diseño y artes gráficas. Así, con el presente Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D se pretende aportar los conocimientos necesarios para pintura decorativa y pintura digital 3D.

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Identificar los trabajos de aplicación de acabados de pintura decorativa convencional -acabados lisos y rugosos de color uniforme-, en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo.
- Analizar el estado de soportes y estancias y las condiciones ambientales para la aplicación de un acabado decorativo determinado, proponiendo tratamientos e imprimaciones al soporte.
- Seleccionar el tipo de pinturas y productos a emplear sobre un soporte determinado, considerando la naturaleza y condiciones del mismo, e interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar.
- Describir y aplicar las técnicas de formación del color, identificando los tonos y propiedades de los colores, explicando los procesos de formación del color por tricomía y cuatricomía, y realizando aproximaciones y gradaciones en el color de pinturas a partir de una muestra solicitada, utilizando las bases y los pigmentos adecuados.
- Identificar riesgos y aplicar técnicas de instalación de los medios auxiliares y de protección colectiva habituales en ejecución de acabados de pintura decorativa, colaborando en la instalación de los mismos y realizando el mantenimiento de los que se encuentre ya instalados, cumpliendo las directrices establecidas en la obra y obteniendo las condiciones de trabajo indicadas.
- Aplicar técnicas de pintura decorativa convencional -acabados lisos y rugosos, con color uniforme-, tanto en paramentos interiores y exteriores como sobre elementos de carpintería, ultimando la preparación del soporte y de las capas previas según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos.
- Valorar las posibilidades decorativas de las pinturas y empapelados, empleando terminología artística básica, reconociendo los efectos básicos del color y la luz, evidenciando las influencias mutuas entre distintos factores debidas a la composición, y argumentando el acierto o desacierto de diferentes propuestas decorativas presentadas.
- Identificar los acabados y tratamientos de pintura de alta decoración en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo.
- Valorar la compatibilidad entre las condiciones del soporte y ambientales con el tipo de pinturas y productos a emplear, interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar.
- Aplicar técnicas de pintura de alta decoración ultimando la preparación de las aplicaciones que sirven de base según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos.
- Identificar los acabados y tratamientos de pintura de imitación y oxidaciones controladas, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo.
- Valorar la compatibilidad entre las condiciones del soporte y ambientales con el tipo de pinturas y productos a emplear, interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar.
- Aplicar técnicas de pintura de imitación y patinados de envejecido, ultimando la preparación de las aplicaciones que sirven de base según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos.
- Aplicar técnicas de oxidación controlada, acelerando el proceso natural de oxidación de soportes metálicos o revestidos con pinturas oxidables, hasta obtener el grado deseado, y deteniendo dicho proceso como acabado oxidado final o como base de esmaltados u otros acabados, cumpliendo los procedimientos y medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos.
- Identificar los trabajos de revestimientos de estuco (minerales y sintéticos) en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo.
- Analizar las condiciones de trabajo (estado de soportes, condiciones ambientales y propiedades

del producto) para revestimiento con estucos, proponiendo tratamientos al soporte y determinando las condiciones ambientales que permitan la aplicación de los estucos.
- Aplicar técnicas de revestimiento mediante estucos, comprobando sus propiedades en fresco considerando la naturaleza y condiciones de un soporte determinado y las condiciones ambientales.
- Identificar los trabajos de revestimientos murales en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de revestimientos que se colocan mediante estas técnicas y precisando métodos y secuencia de trabajo.
- Analizar el estado de los soportes y estancias y las condiciones ambientales para la realización de un tipo de revestimiento mural determinado (en papel, fibra de vidrio y vinílico), proponiendo tratamientos e imprimaciones al soporte.
- Seleccionar el tipo de revestimiento mural (en papel, fibra de vidrio y vinílico) a emplear y en su caso el adhesivo compatible con el mismo, considerando la naturaleza y condiciones de un soporte determinado y sus condiciones de uso, y valorando la idoneidad del mismo.
- Aplicar las técnicas de instalación de los medios auxiliares y de protección colectiva habituales en ejecución de revestimientos murales, colaborando en la instalación de los mismos y corrigiendo las deficiencias de los que se encuentren ya instalados.
- Aplicar técnicas de ejecución de revestimientos murales de distinto tipo, organizando el tajo y efectuando el replanteo necesario, determinando la cantidad de material necesario, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos.
- Obtener los conocimientos suficientes para abordar la tarea de planificar adecuadamente un proyecto de diseño interiores, así como de utilizar las herramientas técnicas profesionales para la ideación, elaboración y ejecución de proyectos de diseño de interiores de gran calidad y funcionalidad, tanto a nivel doméstico como a nivel empresarial.

para qué te prepara

El Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D le prepara para trabajar como decorador de interiores. Interiorista. Desarrolle habilidades en cuanto a la creación de espacios con visión y enfoque en pintura decorativa y pintura digital.

salidas laborales

Desarrolla su actividad en el área de producción, como trabajador autónomo o asalariado en pequeñas, medianas y grandes empresas privadas bajo la dirección

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La direccion General — Firma del alumno/a

MARIA MORENO HIDALGO — Sello — NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

-

profesorado y servicio de tutorías

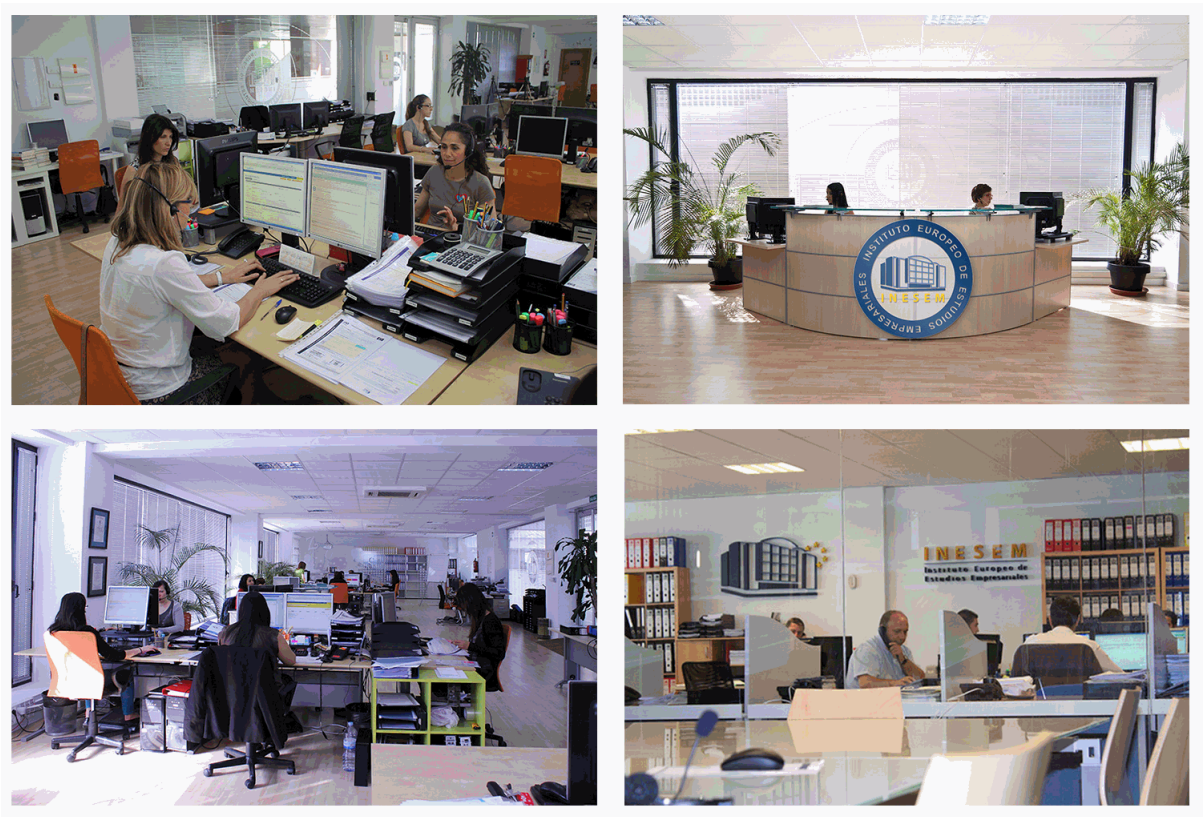
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono**: Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual**: El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

+ Información Gratis

programa formativo

PARTE 1. REVESTIMIENTOS MURALES EN PAPEL, FIBRA DE VIDRIO Y VINÍLICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MURALES EN LA CONSTRUCCIÓN.

1.Campos de aplicación:
- 1.- Usos: residencial, comercial, oficinas, equipamientos.
- 2.- Tipo de obra: obra nueva, conservación, rehabilitación, restauración.
- 3.- Naturaleza de los soportes: hormigón, enfoscados, placas de yeso, tendidos y enlucidos, revestimientos cerámicos, pinturas y otros.

2.Tipos:
- 1.- Fibra de vidrio.
- 2.- Revestimientos vinílicos.
- 3.- Papeles vinílicos, papeles pintados y papeles especiales.

3.Función de los revestimientos murales en construcción.

4.Adhesivos:
- 1.- Tipos y propiedades.
- 2.- Aplicación y defectos. Causas y efectos.

5.Papeles de base y pintados, lisos y en relieve:
- 1.- Tipos y propiedades.
- 2.- Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.

6.Revestimientos de fibra de vidrio:
- 1.- Tipos y propiedades.
- 2.- Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.

7.Revestimientos murales vinílicos:
- 1.- Tipos y propiedades.
- 2.- Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.

8.Tratamiento de residuos y restos de adhesivos.

9.Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SELECCIÓN DE REVESTIMIENTOS MURALES.

1.Condiciones del soporte:
- 1.- Condiciones iniciales exigibles: estabilidad, resistencia, porosidad, temperatura.
- 2.- Condiciones previas a la aplicación de acabados: saneamiento, limpieza, regularidad y adherencia.

2.Condiciones ambientales.

3.Condiciones de uso.

4.Fichas técnicas:
- 1.- Condiciones generales de uso.
- 2.- Preparación de superficies.
- 3.- Colocación.
- 4.- Controles a efectuar.

5.Interpretación de documentación gráfica:
- 1.- Tipos de planos (planos generales, plantas, alzados, secciones y planos de detalle).
- 2.- Escalas, simbología y codificación. Información complementaria.

6.Condiciones estéticas:
- 1.- Efectos producidos por el color, textura y volumen.
- 2.- Características básicas de elementos ornamentales (columnas, pilastras, molduras, etc.).
- 3.- Muestrarios.
- 4.- Materiales innovadores. Campo de aplicación. Características.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EJECUCIÓN DE REVESTIMIENTOS MURALES.

1.Condiciones del soporte:
   1.- Condiciones iniciales exigibles: estabilidad, resistencia, porosidad, temperatura.
   2.- Condiciones previas a la aplicación de acabados: saneamiento, limpieza, regularidad y adherencia.
   3.- Tratamientos previos.
2.Condiciones ambientales.
3.Replanteo y cálculo de material necesario.
4.Condiciones de adhesivos: dosificación y dilución.
5.Fichas técnicas:
   1.- Condiciones generales de uso.
   2.- Preparación de superficies.
   3.- Colocación.
   4.- Controles a efectuar.
6.Condiciones estéticas:
   1.- Efectos producidos por el color, textura y volumen.
   2.- Características básicas de elementos ornamentales (columnas, pilastras, molduras, etc.).
   3.- Comprobaciones posteriores: regularidad de motivos visuales y texturas.
7.Muestrarios: Materiales innovadores. Campo de aplicación. Características.
8.Manipulación y tratamiento de residuos.
9.Equipos para ejecución de revestimientos murales:
   1.- Tipos y funciones.
   2.- Selección, comprobación y manejo.
10.Prevención de riesgos:
   1.- Técnicas preventivas específicas.
   2.- Equipos de protección individual.
   3.- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
11.Medios auxiliares: Colocación, uso y mantenimiento.
12.Organización del trabajo:
   1.- Acondicionamiento del tajo.
   2.- Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
   3.- Objetivos de producción.
   4.- Secuencia y fases del trabajo.
   5.- Distribución de recursos.

PARTE 2. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1.Tipos de aplicaciones:
   1.- Acabado decorativo convencional.
   2.- Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
   3.- Estucos.
2.Efectos estéticos:
   1.- Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
   2.- Métodos de trabajo.
3.Condiciones del soporte:
   1.- Naturaleza del mismo.
   2.- Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
4.Tratamiento del soporte:
   1.- Saneamiento y limpieza.

2.- Regularidad.
3.- Adherencia.
4.- Diagnóstico de tratamiento.
5.- Influencia de las condiciones ambientales.

5.Organización del trabajo:
1.- Acondicionamiento del tajo.
2.- Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
3.- Objetivos de producción.
4.- Secuencia y fases del trabajo.
5.- Distribución de recursos.

6.Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1.Tipos de pinturas:
1.- Pinturas con disolvente acuoso.
2.- Pinturas con disolvente no acuoso.
3.- Imprimaciones.

2.Composición de las pinturas:
1.- Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
2.- Disolventes y diluyentes.
3.- Pigmentos de color y refuerzo.
4.- Elementos nocivos.

3.Propiedades de las pinturas:
1.- Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
2.- Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.
3.- Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.

4.Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.

5.Defectos de aplicación: causas y efectos:
1.- Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
2.- Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.

6.Patologías de las pinturas, causas y efectos:
1.- Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,

7.retracciones.
1.- Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,

8.contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
1.- Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.

9.Fichas técnicas:
1.- Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
2.- Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
3.- Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.

10.Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.

11.Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.

1.Color luz y color pigmento.

2.Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.

3.Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.

4.El círculo cromático:
1.- Valor de un color: definición y escalas de gradación.

2.- Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
5.Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
6.Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
7.Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
8.Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
9.Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
10.Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
11.Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
12.Contraste entre colores:
1.- Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
2.- Variación entre colores de la misma escala de grises.
3.- Contraste entre colores complementarios.
13.Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
14.Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
15.Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
16.Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalida otros.
17.Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.

1.Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
1.- Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
2.- Para carpinterías y elementos de madera.
3.- Para carpinterías y elementos metálicos.
2.Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
1.- Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidric imprimaciones y pinturas protectoras.
2.- Secado de aplicaciones anteriores.
3.- Tendido de aparejo.
3.Tratamientos de soportes metálicos y madera.
4.Selección del tipo de pintura:
1.- Condiciones ambientales.
2.- Características del soporte.
3.- Uso y modo de aplicación.
4.- Selección y textura de acabado.
5.Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
1.- Dosificación.
2.- Selección de colores.
3.- Ajustes de tono.
4.- Dilución.
6.Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
1.- Selección del procedimiento de aplicación.
2.- Rendimiento.
3.- Continuación entre jornadas.
4.- Capas de fondo y protección.
5.- Número de capas.
7.Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
8.Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
9.Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
10.Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:

1.- Riesgos laborales.
2.- Técnicas preventivas.
3.- Equipos de protección individual.
4.- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
5.- Riesgos ambientales.

11.Medios auxiliares.

PARTE 3. ACABADOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN.

1.Tipos de acabados en pintura de alta decoración:
1.- Veladuras.
2.- Patinados.
3.- Estarcidos y tamponados.
4.- Tratamientos protectores.

2.Pinturas especiales de alta decoración:
1.- Pinturas con cargas minerales.
2.- Pinturas con flóculos.
3.- Tratamientos complejos fondo-base-acabado-protección.

3.Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de alta decoración.

4.Útiles de aplicación y acabado:
1.- Paletinas, bochas, cepillos, rodillos.
2.- Guantes, muñequillas, esponjas.
3.- Espátulas, llanas, plantillas de estarcido, tampones.

5.Diagnóstico de tratamiento de soportes.

6.Fichas técnicas:
1.- Contenidos genéricos. Condiciones de uso. Preparación de superficie. Aplicación.
2.- Controles a efectuar.
3.- Criterios ecológicos. Identificación de componentes.
4.- Contraste entre colores complementarios.

7.Fichas de seguridad: Contenidos genéricos.

8.Dosificación de las pinturas. Obtención y rectificación de colores.

9.Defectos de aplicación de pintura de alta decoración, causas y efectos.

10.Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.

11.Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

12.Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS DE ALTA DECORACIÓN.

1.Tipos de pintura en función del acabado:
1.- Veladuras.
2.- Patinados.
3.- Estarcidos y tamponados.

2.Tratamientos del soporte.

3.Adecuación del tipo de pintura:
1.- Condiciones ambientales durante la aplicación y el secado.
2.- Características del soporte.
3.- Uso y modo de aplicación.
4.- Selección de efectos de acabado.

4.Condiciones de las mezclas de aplicación:
1.- Selección de colores.
2.- Dosificación.

3.- Ajustes de tono.
4.- Dilución.

5.Condiciones de aplicación de las distintas capas:
1.- Herramientas y útiles a emplear.
2.- Rendimiento.
3.- Continuación entre jornadas y repasos.

6.Condiciones de ejecución de estarcidos y tamponados:
1.- Replanteo.
2.- Fijación de plantillas.
3.- Número de capas.
4.- Capa final de protección.

7.Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.

8.Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

9.Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de alta decoración:
1.- Riesgos laborales.
2.- Técnicas preventivas específicas.
3.- Equipos de protección individual.
4.- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
5.- Riesgos ambientales.

PARTE 4. PINTURA DE IMITACIÓN Y OXIDACIONES DECORATIVAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE PINTURA DECORATIVA DE IMITACIÓN.

1.Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de imitación:
1.- Imitación de materiales (piedra, mármol, madera, metal).
2.- Patinados de envejecimiento.

2.Diagnóstico de tratamientos de soportes.

3.Fichas técnicas de productos:
1.- Contenidos genéricos.
2.- Criterios ecológicos.

4.Fichas de seguridad.

5.Condiciones de las mezclas de aplicación:
1.- Selección de colores.
2.- Dosificación.
3.- Ajustes de tono.
4.- Dilución.

6.Condiciones de aplicación para cada capa:
1.- Herramientas y útiles a emplear.
2.- Rendimiento.
3.- Continuación entre jornadas.
4.- Repasos.

7.Defectos de aplicación de pintura de imitación, causas y efectos.

8.Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.

9.Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

10.Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

11.Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de imitación:
1.- Riesgos laborales.
2.- Técnicas preventivas.

3.- Equipos de protección individual.
4.- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
5.- Riesgos ambientales.

12.Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OXIDACIÓN CONTROLADA PARA ACABADOS DECORATIVOS DE METALES Y PINTURAS OXIDABLES.

1.Métodos de trabajo y efectos estéticos mediante oxidación controlada de metales y pinturas oxidables. Fases de l procesos de oxidación controlada.

2.Productos utilizados en la oxidación controlada:
1.- Tipos. Imprimaciones, sellantes y bases antioxidantes. Activadores. Neutralizadores.
2.- Productos protectores.
3.- Pinturas oxidables.

3.Fichas técnicas de productos:
1.- Contenidos genéricos.
2.- Criterios ecológicos.

4.Fichas de seguridad.

5.Diagnóstico de tratamientos de soportes.

6.Ajustes de los productos a aplicar: dosificación, dilución.

7.Condiciones de aplicación para cada capa:
1.- Herramientas y útiles a emplear.
2.- Rendimiento.
3.- Continuación entre jornadas.
4.- Repasos.

8.Defectos de ejecución de oxidaciones controladas, causas y efectos.

9.Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.

10.Tratamientos de residuos y restos de productos.

11.Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

12.Prevención de riesgos en los trabajos de oxidación controlada:
1.- Riesgos laborales.
2.- Técnicas preventivas.
3.- Equipos de protección individual.
4.- Medios de protección

13.Medios auxiliares.

14.Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

PARTE 5. ESTUCOS CONVENCIONALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS ELEMENTALES DE LAS TÉCNICAS DEL ESTUCO.

1.Tipos de estucos: estucos naturales, estucos sintéticos. Propiedades de los estucos.

2.Estucos: Tipos y propiedades:
1.- Estucos naturales.
2.- Estucos sintéticos.

3.Métodos de trabajo y efectos estéticos de los estucos:
1.- Estucos convencionales. Acabados: bruñido y pulido.
2.- Marmorinos.
3.- Estucos planchados.
4.- Estucos al fuego.
5.- Esgrafiados y otros.

4.Fichas técnicas de productos:
1.- Condiciones generales de uso.
2.- Preparación de superficies y aplicación.

3.- Controles a efectuar.

5.Fichas de seguridad. Contenidos genéricos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y PRÁCTICOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1.Comprobaciones previas:

1.- Diagnóstico de tratamiento de soportes.

2.- Condiciones ambientales (durante la aplicación y secado).

2.Condiciones de la mezcla de aplicación:

1.- Dosificación.

2.- Selección de colores.

3.- Ajustes de tono.

4.- Dilución.

3.Condiciones de ejecución de estucos:

1.- Número de capas.

2.- Capa final de protección.

4.Condiciones de aplicación para las distintas capas:

1.- Herramientas y útiles de empleo.

2.- Rendimiento.

3.- Continuación entre jornadas. Repasos.

5.Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.

6.Defectos de revestimiento con estucos, causas y efectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1.Equipos para ejecución de estucos convencionales: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).

2.Prevención de riesgos en los trabajos de estucos:

1.- Riesgos laborales.

2.- Técnicas preventivas.

3.- Equipos de protección individual.

4.- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.

5.- Riesgos ambientales.

3.Medios auxiliares.

4.Interferencias producidas por otras actividades (simultáneas o sucesivas).

5.Organización del tajo.

6.Condiciones de almacenaje de los productos.

7.Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

PARTE 6. DECORACIÓN DE INTERIORES 3D: TÉCNICO INTERIORISTA

MÓDULO 1. DECORACIÓN DE INTERIORES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DECORACIÓN. ORIGEN E HISTORIA

1.Concepto de decoración

2.Origen e historia de la decoración

3.El interiorismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPOSICIÓN

1.Principales aspectos a tener en cuenta en la composición

2.Punto Focal

3.Armonía y unidad

4.Contraste y variedad

5.El ritmo visual en decoración

6.Equilibrio. Balance simétrico y asimétrico

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA LUZ

1.La luz como elemento básico en la decoración
2.La luz natural
3.La luz artificial
4.Tipos de iluminación según su funcionalidad
5.Tipología de lámparas y principales fuentes de luz
6.Principales sistemas de iluminación
7.La iluminación en las diferentes estancias de una casa

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL COLOR

1.La percepción del color
2.¿Qué es el color?
3.Propiedades básicas del color
4.Espacio cromático
5.Colores cálidos y fríos
6.Teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva del color
7.Armonía de colores
8.El contraste
9.Psicología, simbología y estética del color
10.El color en la decoración

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO

1.Importancia del espacio
2.Distribución del espacio. Aspectos básicos
3.Formas de almacenamiento
4.Tipos de espacios
5.Elementos y accesorios decorativos de uso obligatorio

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES EMPLEADOS EN DECORACIÓN

1.Elección de los materiales adecuados en decoración
2.Utilización de materiales en decoración: empleo de la madera
3.Utilización de materiales en decoración: empleo de la piedra
4.Utilización de materiales en decoración: empleo de ladrillos, baldosas y azulejos
5.Utilización de materiales en decoración: empleo de hormigón y yeso
6.Utilización de materiales en decoración: empleo de vidrio
7.Utilización de materiales en decoración: empleo de metal
8.Utilización de materiales en decoración: empleo de sintéticos, cuero y linóleo
9.Utilización de materiales en decoración: empleo de textiles

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRINCIPALES ESTILOS DECORATIVOS

1.Estilos en decoración
2.Estilos en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EFECTOS DECORATIVOS Y REVESTIMIENTOS EN TECHOS, PAREDES Y SUELOS

1.Decoración de techos y paredes. Efectos conseguidos
2.Decoración de techos
3.Decoración de paredes. Técnicas y materiales
4.Revestimientos de paredes y techos
5.Revestimientos de suelo más empleados

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DECORACIÓN DE VENTANAS

1.Decoración de ventanas. Aspectos prácticos
2.Persianas
3.Empleo de mosquiteras
4.Celosías

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MOBILIARIO

1.Factores a tener en cuenta en la distribución del mobiliario

+ Información Gratis

2.Distribución del mobiliario
3.Tapizado de muebles
4.Otros tipos de muebles y accesorios

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE LA DECORACIÓN

1.Empleo de cuadros en la decoración
2.Empleo de plantas como motivo decorativo
3.Ideas prácticas y divertidas para un dormitorio infantil. Empleo de murales
4.Detalles funcionales y decorativos: iluminación, grifería, bisagras, pomos, etc
5.Recipientes y soportes como elementos decorativos

UNIDAD DIDÁCTICA 12. CONSEJOS PARA UNA DECORACIÓN PRÁCTICA

1.A todo color
2.Consejos para el hogar
3.Cambiar la decoración
4.Adaptaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO SEGÚN EL FENG SHUI

1.¿Qué es el Feng Shui?
2.La entrada principal y el recibidor según el Feng Shui
3.Distribuir el espacio del salón según el Feng Shui
4.Decorar el Comedor según el Feng Shui
5.Organizar la Cocina de acuerdo el Feng Shui
6.Decorar los Dormitorios de Acuerdo al Feng Shui
7.Los cuartos de baño y el Feng Shui
8.Pasillos y escaleras
9.Ventanas y puertas según el feng shui

UNIDAD DIDÁCTICA 14. DISEÑO DE UN PROYECTO DE DECORACIÓN

1.Fase preliminar
2.Inicio del proyecto
3.Instalación de elementos obligados
4.Colocación de mobiliario
5.Control de calidad y dossier de entrega
6.ANEXO. IDEAS Y EJEMPLOS PARA LA DECORACIÓN

MÓDULO 2. INTERIORISMO CON SKETCHUP

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

1.Introducción
2.Incorporación de novedades

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS

1.Diseño
2.Dibujar rápido y fácil
3.Visualizar modelos 3D
4.Añadir detalles
5.Presentación
6.Modelar

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERFAZ

1.Interfaz
2.Menú "Archivo"
3.Menú "Edición"
4.Menú "Ver"
5.Menú "Cámara"
6.Menú "Dibujo"
7.Menú "Herramientas"
8.Menú "Ventana"

+ Información Gratis

9.Menú "Ayuda"
10.Barras de herramientas
11.Menús contextuales
12.Cuadros de diálogo
13.Ejes de dibujo
14.Inferencia

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HERRAMIENTAS PRINCIPALES

1.Herramienta "Seleccionar"
2.Herramienta "Borrar"
3.Herramienta "Pintar"

UNIDAD DIDÁCTICA 5. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

1.Herramienta "Línea"
2.Herramienta "Arco"
3.Herramienta "Rectángulo"
4.Herramienta "Círculo"
5.Herramienta "Polígono"

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HERRAMIENTAS DE MODIFICACIÓN

1.Herramienta "Mover"
2.Herramienta "Rotar"
3.Herramienta "Escala"
4.Herramienta "Empujar/tirar"
5.Herramienta "Sígueme"
6.Herramienta "Equidistancia"
7.Herramienta "Intersecar con modelo"
8.Herramienta "Situar textura"

UNIDAD DIDÁCTICA 7. HERRAMIENTAS AUXILIARES

1.Herramienta "Medir"
2.Herramienta "Transportador"
3.Herramienta "Ejes"
4.Herramienta "Acotación"
5.Herramienta "Texto"
6.Herramienta "Texto 3D"
7.Herramienta "Plano de sección"

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE CÁMARA

1.Anterior
2.Siguiente
3.Vistas estándar
4.Herramienta "Orbitar"
5.Herramienta "Desplazar"
6.Herramienta "Zoom"
7.Herramienta "Ventana de zoom"
8.Herramienta "Ver modelo centrado"
9.Aplicar zoom a fotografía

UNIDAD DIDÁCTICA 9. HERRAMIENTAS DE PASEO

1.Herramienta "Situar cámara"
2.Herramienta "Caminar"
3.Herramienta "Girar"

UNIDAD DIDÁCTICA 10. HERRAMIENTAS DE CAJA DE ARENA

1.Herramienta "Caja de arena desde contornos"
2.Herramienta "Caja de arena desde cero"
3.Herramienta "Esculpir"

+ Información Gratis

4.Herramienta "Estampar"
5.Herramienta "Proyectar"
6.Herramienta "Añadir detalle"
7.Herramienta "Voltear arista"

UNIDAD DIDÁCTICA 11. UBICACIÓN

1.Botón "Añadir Localización"
2.Botón "Mostrar terreno"
3.Botón "Compartir modelo"
4.Botón "Obtener modelos"
5.Ajustes y gestores del modelo
6.Cuadro de diálogo "Información del modelo"

UNIDAD DIDÁCTICA 12. AJUSTES Y GESTORES DEL MODELO

1.Cuadro de diálogo "Información de la entidad"
2.Explorador de materiales
3.Explorador de Componentes
4.Explorador de estilos
5.Marca de agua
6.Gestor de escenas
7.Ajustes de sombras
8.Gestor de capas
9.Suavizar aristas
10.Esquema
11.Niebla
12.Adaptar fotografía
13.Instructor
14.Cuadro de diálogo "Preferencias"

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ENTIDADES

1.Entidades
2.Entidades de acotación
3.Entidades de arco
4.Entidades de cara
5.Entidades de círculo
6.Entidades de componente
7.Entidades de curva
8.Entidades de grupo
9.Entidades de imagen
10.Entidades de línea
11.Entidades de línea guía
12.Entidades de plano de sección
13.Entidades de polígono
14.Entidades de polilínea 3D
15.Entidades de punto guía
16.Entidades de superficie
17.Entidades de texto
18.Información de la entidad

UNIDAD DIDÁCTICA 14. ENTRADA Y SALIDA

1.Importación de gráficos 2D
2.Importación de modelos 3D (DWG/DXF)
3.Importación de modelos 3D (3DS)
4.Importación de modelos 3D (KMZ/KML)
5.Importación de modelos 3D (SHP)
6.Exportación de gráficos 2D

+ Información Gratis

7. Exportación de gráficos 2D (DWG/DXF)
8. Exportación de gráficos 2D (PDF/EPS)
9. Exportación de modelos 3D (DWG/DXF)
10. Exportación de modelos 3D (3DS)
11. Exportación de modelos 3D (VRML)
12. Exportación de modelos 3D (OBJ)
13. Exportación de modelos 3D (FBX)
14. Exportación de modelos 3D (XSI)
15. Exportación de modelos 3D (KMZ)
16. Exportación de modelos 3D (DAE)
17. Exportación de líneas de sección
18. Exportación de animaciones
19. Escenas y animaciones
20. Impresión