



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF0210_3 Iluminación en el Espectáculo en Vivo

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF0210_3 Iluminación en el Espectáculo en Vivo

duración total: 210 horas

horas teleformación: 105 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos de la luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para participar en la elaboración de la iluminación de un espectáculo en vivo, manteniéndola y reproduciéndola en distintas situaciones de explotación.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Analizar el proceso temporal de puesta en escena y producción de un espectáculo valorando las relaciones entre los distintos profesionales de un equipo artístico y técnico en función del trabajo del propio equipo y del concepto del espectáculo que se prepara.
- Diferenciar los códigos y lenguajes que intervienen en todo el proceso artístico como un referente importante en el trabajo técnico que aporta los elementos imprescindibles para dotarlo de calidad artística.
- Diferenciar las distintas partes del edificio teatral desde el punto de vista arquitectónico y funcional así como sus instalaciones como marco en el que se realiza la actividad del espectáculo en vivo.
- Distinguir los diferentes tipos de construcción, emplazamiento y entorno de aquellas arquitecturas efímeras susceptibles de albergar un espectáculo en vivo en las vertientes arquitectónica y funcional de sus instalaciones.
- Analizar el hecho escenográfico y su relación con la iluminación.
- Aplicar las técnicas para el desarrollo la iluminación escénica en el espectáculo en vivo a partir del análisis de los recursos expresivos de la iluminación, su evolución histórica, referentes artísticos y condicionantes técnicos del local.
- Aplicar los conceptos y estructuras propias del lenguaje musical como elemento en el desarrollo de una interpretación escénica.
- Analizar las medidas de prevención y de seguridad respecto a las actuaciones de la manipulación de las instalaciones y equipos, contenidas en los planes de seguridad de las empresas del sector.
- Aplicar el plan de seguridad analizando las medidas de prevención, seguridad y protección medioambiental de la empresa.
- Aplicar los hábitos y técnicas que permitan abordar sin riesgo para la salud los esfuerzos físicos y psíquicos que se derivan de los trabajos propios de las profesiones técnicas del espectáculo identificando los riesgos cuando se presentan y aplicando las medidas preventivas adecuadas.
- Aplicar los procedimientos y métodos de consulta relativos a la legislación vigente aplicable en temas de seguridad del público en un espectáculo en vivo y los protocolos de actuación en caso de incidencias con o sin público.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF0210_3 Iluminación en el Espectáculo en Vivo, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas dedicadas a la iluminación espectacular en toda clase de espectáculos y actos en vivo, con presencia de público en directo. Trabaja en locales de espectáculos como técnico fijo o como freelance, en compañías en gira o en empresas de servicios.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0785 Análisis y Adaptación del Proyecto de Iluminación'
- Manual teórico 'UF0786 Técnicas y Estilos de Iluminación'
- Manual teórico 'UF0787 Prevención de Riesgos Laborales y Medioambientales en la Iluminación de Espect'

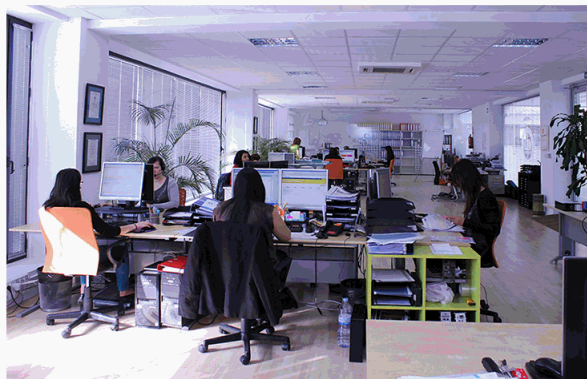


profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. ILUMINACIÓN EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO****UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DEL PROYECTO DE ILUMINACIÓN****UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.**

1. Estructuras empresariales del sector del espectáculo:
 - 1.- Organigrama funcional y jerárquico.
 - 2.- Sector público y privado.
2. Proceso de producción:
 - 1.- Proceso de gestación de un proyecto.
 - 2.- Fases.
3. Organización de una producción.
4. Equipos profesionales que intervienen:
 - 1.- Equipo artístico (creadores e intérpretes).
 - 2.- Técnicos (maquinistas, sastras, técnicos de sonido; etc).
 - 3.- Personal de gestión.
 - 4.- Personal de atención al público.
 - 5.- Fases en las que intervienen.
 - 6.- Incidencia de la iluminación en el trabajo de los diferentes colectivos.
 - 7.- Interacción con el equipo de iluminación.
5. Elementos económicos de una producción de un espectáculo en vivo:
 - 1.- Equilibrio entre el objetivo artístico y los medios disponibles.
 - 2.- Operatividad y coste.
6. La representación como producto final.
7. Modalidades de explotación y giras.
8. Marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GÉNEROS Y ESTILOS DE ESPECTÁCULO EN VIVO.

1. Espectáculos teatrales:
 - 1.- Historia del teatro en occidente.
 - 2.- El teatro en otras culturas.
 - 3.- Los actos parateatrales.
2. Danza:
 - 1.- Historia de la danza.
 - 2.- Estilos.
3. La música como elemento de representación.
4. Géneros musicales:
 - 1.- La ópera y la opereta.
 - 2.- El musical.
 - 3.- El concierto.
5. Otros géneros:
 - 1.- Revista.
 - 2.- Circo.
 - 3.- Marionetas.
 - 4.- Pasacalles.
 - 5.- Teatro de calle.
6. Teatralidad de manifestaciones no escénicas:
 - 1.- Convenciones.
 - 2.- Pases de modas.
 - 3.- Animación del patrimonio.
 - 4.- Ferias.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EMPLEO DEL LENGUAJE TEATRAL.

- 1.Simbología teatral.
- 2.Dramaturgia y escenificación.
- 3.Los lenguajes del actor.
- 4.Los lenguajes del espacio.
- 5.Temporalidad.
- 6.Música y sonidos en el lenguaje teatral.
- 7.Formas de creación teatral contemporáneas.
- 8.Relación entre el producto y el espectador:
 - 1.- Análisis de un texto o propuesta de espectáculo.
 - 2.- Técnicas para comprender el sentido de la obra.
 - 3.- Aspectos a considerar en el análisis de la estructura.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO EN VIVO.

- 1.Salas de espectáculos:
 - 1.- Tipologías.
 - 2.- Evolución histórica.
- 2.Dependencias generales:
 - 1.- Área de público.
 - 2.- Áreas técnicas.
- 3.Funcionamiento de las partes del escenario de un teatro a la italiana.
- 4.La caja de escena en relación a los espectadores.
- 5.Espacios teatrales polivalentes.
- 6.Otros espacios tradicionales efímeros:
 - 1.- Entoldados.
 - 2.- Carpas.
 - 3.- Aire libre.
- 7.Arquitecturas ligeras amovibles:
 - 1.- Escenarios modulables.
 - 2.- Trusses.
 - 3.- Andamios.
- 8.Incidencia de las condiciones atmosféricas y ambientales.
- 9.Influencia de la configuración de la sala en el montaje de la iluminación.
- 10.Adaptación de espacios no preparados.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROYECTO ARTÍSTICO PARA ESPECTÁCULOS EN VIVO.

- 1.Características del proyecto:
 - 1.- Contexto histórico.
 - 2.- Estructura.
 - 3.- Personajes.
 - 4.- Argumento.
 - 5.- Criterios artísticos.
- 2.Medios necesarios.
- 3.Detección de problemas técnicos y artísticos.
- 4.Aportación de soluciones.

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS Y ESTILOS DE ILUMINACIÓN**UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN.**

- 1.La luz en la historia de las artes plásticas.
- 2.Historia de la iluminación en teatro.
- 3.Propiedades controlables de la luz.
- 4.Funciones de la iluminación escénica.
- 5.El papel dramático de la iluminación.
- 6.Componentes del diseño de la iluminación:

- 1.- Espacio.
- 2.- Composición.
- 3.- Color.
- 4.- Tiempo.

7. Consideraciones psicofísicas de la percepción de la iluminación:

- 1.- El ojo y el proceso de percepción visual humana.

8. El iluminador y el luminotécnico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESCENOGRAFÍA.

1. Función de la escenografía:

- 1.- El papel dramático de la escenografía.
- 2.- Estilos.

2. Procesos de creación:

- 1.- Componentes del diseño escenográfico.
- 2.- Referentes artísticos.
- 3.- Tratamiento espacial.

3. Historia y evolución de la escenografía:

- 1.- Antigüedad clásica.
- 2.- Teatro medieval.
- 3.- Teatro renacentista.
- 4.- El teatro barroco.
- 5.- Ilustración y realismo.
- 6.- Wagner, naturalismo y simbolismo.
- 7.- Volumen y luz según Apia y Craig.
- 8.- Los ismos.
- 9.- Teatro de la posguerra hasta nuestros días.

4. El escenógrafo.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA.

1. El maquinista.

2. Elementos auxiliares de la maquinaria:

- 1.- Elementos de suspensión.
- 2.- Material móvil.
- 3.- Motores.
- 4.- Accesorios.

3. Construcciones elementales propias de la maquinaria.

4. Draperías escénicas:

- 1.- Materiales.
- 2.- Utilización en escena.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTILOS DE ILUMINACIÓN.

1. El diseño de iluminación y sus variables artísticas.

2. Estilos de iluminación determinados por la obra:

- 1.- Naturalismo.
- 2.- Simbolismo.

3. Estilos de iluminación determinados por el género:

- 1.- Danza.
- 2.- Rock.
- 3.- Musical.

4. Estilos de iluminación determinados por el espacio de representación:

- 1.- Espacio central.
- 2.- Teatro a la italiana.
- 3.- Espacios singulares.

5. Estilos de iluminación determinados por la técnica utilizada:

- 1.- MacAdless.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN.

1. Fuentes de iluminación.
2. Tipos de iluminación y sus efectos:
 - 1.- Directa e indirecta.
 - 2.- Puntual.
 - 3.- Difusa.
3. Descomposición del escenario en áreas.
4. Los 8 puntos MacAndless.
5. Técnicas para la composición del discurso luminoso del espectáculo.
6. Técnicas de iluminación con múltiples proyectores.
7. Los efectos de la iluminación:
 - 1.- Creación de efectos especiales.
 - 2.- Recreación de ambientes.
8. Técnicas de filtrado:
 - 1.- Polarización.
 - 2.- Correcciones cromáticas.
 - 3.- Luz de colores.
9. Iluminación de escenografías planas y corpóreas.
10. Iluminación de ciclорamas tules y gasas.
11. Proyecciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LENGUAJE MUSICAL APLICADO A LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA.

1. La música en la cultura occidental:
 - 1.- Evolución.
 - 2.- Teoría musical.
 - 3.- Estructura horizontal y vertical.
2. Educación del oído:
 - 1.- Ritmo.
3. Función de la música y los sonidos en la obra dramática.

UNIDAD FORMATIVA 3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.**

1. El trabajo y la salud.
2. Los riesgos profesionales.
3. Factores de riesgo.
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
 - 1.- Accidente de trabajo.
 - 2.- Enfermedad profesional.
 - 3.- Otras patologías derivadas del trabajo.
 - 4.- Repercusiones económicas y de funcionamiento.
5. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
 - 1.- La ley de prevención de riesgos laborales.
 - 2.- El reglamento de los servicios de prevención.
 - 3.- Alcance y fundamentos jurídicos.
 - 4.- Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo.
6. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
 - 1.- Organismos nacionales.
 - 2.- Organismos de carácter autonómico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN.

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos.
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones.
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas.

4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo.
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
 - 1.- La fatiga física.
 - 2.- La fatiga mental.
 - 3.- La insatisfacción laboral.
6. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
 - 1.- La protección colectiva.
 - 2.- La protección individual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN.

1. Tipos de accidentes.
2. Evaluación primaria del accidentado.
3. Primeros auxilios.
4. Socorrismo.
5. Situaciones de emergencia.
6. Planes de emergencia y evacuación.
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO.

1. Evaluación de riesgos.
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente.
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente.
4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación.
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores.
6. Seguridad del público relacionada con el local.
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
 - 1.- Condiciones atmosféricas.
 - 2.- Condiciones ambientales.
 - 3.- Precauciones en el montaje.
8. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras.
9. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
 - 1.- Trabajo con electricidad.
 - 2.- Manipulación de cargas.
 - 3.- Trabajos en altura.
 - 4.- Trabajos con geografía cambiante.
 - 5.- Trabajos en oscuridad.
 - 6.- Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo.
10. Utilización correcta de los equipos de protección individual.
11. Giras:
 - 1.- Trabajo intensivo.
 - 2.- Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira.
 - 3.- Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira.