







MF0212_3 Ensayos y Fu



NESEM

SINESS SCHOOL

inciones de Luminotecnia

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada empre

MF0212_3 Ensayos y Fι

duración total: 230 horas horas telefo

precio: 0€*

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conoc para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional curso se pretende aportar los conocimientos necesarios

MF0212_3 Ensayos y Fu



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

inciones de Luminotec<u>nia</u>



y matrículas: 958 050 240 fax: 958 050 245

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Elaborar la documentación completa necesaria para la
- Aplicar los conceptos y procedimientos necesarios par adaptación técnico artístico de una iluminación a las car en el marco cambiante de una gira, organizando y gestic luminotecnia.
- Determinar y aplicar, en colaboración con las demás p implicados, las rutinas de trabajo de la luminotecnia rela para que el espectáculo llegue a representarse correcta especificidades propias del proceso de implantación y ci del espectáculo que se prepara y las habilidades de nec organización de procesos.
- Determinar y aplicar, en colaboración con las demás p implicados, las rutinas de trabajo de la luminotecnia rela para que el evento o exhibición se realice correctamente especificidades propias del proceso de implantación y ci evento que se prepara y las habilidades de negociación

procesos.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Funciones de Luminotecnia, certificando el haber supera en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Con de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través publicando las distintas Comunidades Autónomas, así c Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competendaboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana iluminación espectacular en toda clase de espectáculos directo. Trabaja en locales de espectáculos como técnic gira o en empresas de servicios.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de S

Y para que conste expido la pre Granada, a (día) de (mo

La direccion General



Sello





forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información

inciones de Luminotecnia

UDIOS EMPRESARIALES



partición a nivel nacional de formación : TITULACIÓN

LUMNO/A

s estudios correspondientes de

ión Formativa

SOBRESALIENTE

sente TITULACIÓN en es) de (año)

Firma del alumno/a

>

NOMBRE DEL ALUMNO/A



y matrículas: 958 050 240 fax: 958 050 245

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los : mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a trav metodología de aprendizaje online, el alumno debe avar itinerario formativo, así como realizar las actividades y a del itinerario, el alumno se encontrará con el examen fin mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para pode

Nuestro equipo docente y un tutor especializado har todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar to Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunid aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0787 Prevención de Riesgos Labor
- Manual teórico 'UF0791 Documentación de la Ilumin
- Manual teórico 'UF0792 Iluminación de Espectáculos
- Manual teórico 'UF0793 Iluminación de Eventos y Ex

MF0212_3 Ensayos y Fu



inciones de Luminotecnia



y matrículas: 958 050 240 fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado "Guía del Alumno" entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores especon una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail**: El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- Por teléfono: Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.
- A través del Campus Virtual: El alumno/a puede o del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

MF0212_3 Ensayos y Fu





+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información

inciones de Luminotecnia





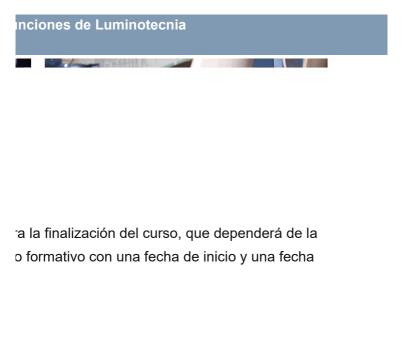
y matrículas: 958 050 240 fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad



ursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

y matrículas: 958 050 240 fax: 958 050 245

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de ope administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alun sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEN

programa formativo

MÓDULO 1. ENSAYOS Y FUNCION UNIDAD FORMATIVA 1. PREVENCIÓN DE RIES ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBR

- 1.El trabajo y la salud.
- 2.Los riesgos profesionales.
- 3. Factores de riesgo.
- 4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
 - 1.- Accidente de trabajo.
 - 2.- Enfermedad profesional.
 - 3.- Otras patologías derivadas del trabajo.
 - 4.- Repercusiones económicas y de funcionamiento
- 5. Marco normativo básico en materia de prevención de
 - 1.- La ley de prevención de riesgos laborales.
 - 2.- El reglamento de los servicios de prevención.
 - 3.- Alcance y fundamentos jurídicos.
 - 4.- Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo
- 6.Organismos públicos relacionados con la seguridad
 - 1.- Organismos nacionales.
 - 2.- Organismos de carácter autonómico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU F

- 1.Riesgos en el manejo de herramientas y equipos.
- 2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalacio
- 3.Riesgos en el almacenamiento y transporte de carga

- 4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo.
- 5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
 - 1.- La fatiga física.
 - 2.- La fatiga mental.
 - 3.- La insatisfacción laboral.
- 6.La protección de la seguridad y salud de los trabajac
 - 1.- La protección colectiva.
 - 2.- La protección individual.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIA

- 1. Tipos de accidentes.
- 2. Evaluación primaria del accidentado.
- 3. Primeros auxilios.
- 4. Socorrismo.
- 5. Situaciones de emergencia.
- 6. Planes de emergencia y evacuación.
- 7.Información de apoyo para la actuación de emergen

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN I

- 1. Evaluación de riesgos.
- 2. Análisis de los códigos de comportamiento propios c
- 3. Responsabilidad compartida en la prevención del ac

- 4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creaci
- 5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores.
- 6. Seguridad del público relacionada con el local.
- 7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no prep
 - 1.- Condiciones atmosféricas.
 - 2.- Condiciones ambientales.
 - 3.- Precauciones en el montaje.
- 8. Criterios para garantizar la seguridad en instalacione
- 9. Prevención de riesgos propios del trabajo del lumino
 - 1.- Trabajo con electricidad.
 - 2.- Manipulación de cargas.
 - 3.- Trabajos en altura.
 - 4.- Trabajos con geografía cambiante.
 - 5.- Trabajos en oscuridad.
- 6.- Riesgos psicosociales asociados a las condicion10. Utilización correcta de los equipos de protección inc
- 11.Giras:
 - 1.- Trabajo intensivo.
 - 2.- Normativas de seguridad en la planificación de l
 - 3.- Documentaciones relativas a la prevención de r

UNIDAD FORMATIVA 2. DOCUMENTACIÓN DE I UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA D

- 1.Plano de implantación.
- 2. Guión del espectáculo.
- 3.Listado de pies.
- 4.Listados de memorias y secuencias.
- 5.Listados de circuitos, patch y canales.
- 6. Relación de materiales, proyectores y accesorios.
- 7.Listado de filtros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA DOCUM

- 1. Aplicación del guión al ensayo.
- 2. Planificación de tiempos de montaje y personal nece
- 3. Elaboración del cuaderno de luces del espectáculo.
- 4. Corrección de la documentación durante los ensayo
- 5. Programación de la mesa de luces.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN DE UN ESPECT

- 1. Determinación de las variables del proyecto artístico
- 2.Respeto a la idea original del iluminador.
- 3. Elaboración de documentación técnica para gira.
- 4. Negociación con el local de acogida.

- 5. Adaptación de planes de producción.
- 6.Relación con los colectivos técnicos y artísticos impl
- 7. Respeto de los tiempos y objetivos acordados.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEATRO DE ACOGIDA.

- 1. Elaboración de la ficha técnica completa.
- 2. Negociación con la compañía en acogida de los asp
- 3. Adecuación de los horarios y planificaciones de trab
- 4. Respeto de los compromisos adquiridos.
- 5. Participación en los ensayos y funciones.

UNIDAD FORMATIVA 3. ILUMINACIÓN DE ESPE UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN DE UN ESPECT

- 1.Rutinas específicas del teatro.
- 2. Relación con los actores en escena y el director.
- 3. Necesidades específicas del espectáculo teatral.
- 4.Implantaciones de iluminación tipo para teatro.
- 5. Ensayos técnicos con actores.
- 6.Rutinas y actitudes en el servicio de la función y ens

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ILUMINACIÓN DE UN ESPECT

- 1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de
- 2. Relación con los bailarines y el coreógrafo.

- 3. Necesidades específicas de un espectáculo de danz
- 4. Implantaciones de iluminaciones tipo para danza.
- 5. Ensayos técnicos con bailarines.
- 6.Rutinas y actitudes en el servicio de la función de ur UNIDAD DIDÁCTICA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCIO
 - JNIDAD DIDACTICA 3. ILUMINACION DE ESPECTACI

 1.Rutinas específicas del montaje de espectáculos de
 - 2. Relación con los cantantes, orquesta y coro.
 - 3. Necesidades específicas de los espectáculos de ópe
 - 4. Implantaciones de iluminaciones tipo para ópera.
 - 5.Ensayos escena-piano y ensayos generales con orq
 - 6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de es

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ILUMINACIÓN DE CONCIERTO

- 1.Rutinas específicas del montaje de espectáculos par
- 2. Relación con los músicos.
- Necesidades específicas de conciertos.
- 4.Implantaciones de iluminaciones tipo para concierto:
- 5. Utilización de los proyectores móviles en el discurso
- 6.Montajes al aire libre.
- 7. Estructuras ligeras amovibles.
- 8.Rutinas en los servicios de ensayos y funciones de o

9. Técnicas de improvisación.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ILUMINACIÓN DE CONCIERTO

- 1. Montajes tipo para la iluminación de distintas formac
- 2.El problema de las partituras, la visión del director el
- 3. Montajes tipo para recitales y pequeños formatos.
- 4. Condicionantes técnicos específicos para los recitale
- 5. Condicionantes técnicos específicos para masas coi
- 6.Rutinas en los servicios de ensayos de conciertos de

UNIDAD DIDÁCTICA 6. OPERACIONES DE MESA DE | MUSICALES.

- 1. Operaciones avanzadas con la mesa.
- 2. Programación de memorias, secuencias y efectos.
- 3. Control de scrollers, móviles, etc.
- 4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función.
- 5. Correcciones a ciegas.
- 6. Ajuste de tiempos.

UNIDAD FORMATIVA 4. ILUMINACIÓN DE EVEN UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJES PARA EVENTOS F

- 1.Pase de modas.
- 2 Conferencia

- 3.Mitin.
- 4.Reunión.
- 5. Convenciones de empresa.
- 6. Celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares
- 7. Relación con el cliente.
- 8. Consideraciones especiales de seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXHIBICIONES.

- 1.Relaciones con el comisario y el cliente.
- 2. Materiales específicos para exhibiciones.
- 3.El problema del mantenimiento de la iluminación.
- 4. Instalaciones de animación del patrimonio.
- 5. Equipos de intemperie.
- 6. Consideraciones especiales de seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES DE MESA DE I

- 1. Operaciones avanzadas con la mesa.
- 2. Programación de memorias, secuencias y efectos.
- 3. Control de scrollers, móviles, etc.
- 4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función.
- 5. Correcciones a ciegas.
- 6. Ajuste de tiempos.