



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***MF0941_3 Iluminación para Producciones
Audiovisuales***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF0941_3 Iluminación para Producciones Audiovisuales

duración total: 150 horas

horas teleformación: 75 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de los servicios de imagen y sonido, concretamente en desarrollo de productos multimedia dentro del área profesional producción audiovisual, y a todas aquellas personas interesadas en colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Realizar propuestas de diseño de la iluminación para obtener el correcto registro de las imágenes, resolviendo los aspectos técnicos, estéticos y narrativos del proyecto.
- Preparar la iluminación, en cada secuencia, para el registro de las imágenes previstas en el proyecto, en función de la continuidad del diseño previo.
- Participar en el control de la evolución de la iluminación durante el registro, para la consecución del resultado previsto.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF0941_3 Iluminación para Producciones Audiovisuales, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la captación, registro de imágenes e iluminación en productoras de cine y vídeo, en emisoras de televisión, de cualquier tamaño, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión. Trabaja por cuenta ajena o autónomamente («freelance»).

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0661 Recursos de Iluminación para Proyectos Audiovisuales'
- Manual teórico 'UF0662 Diseño de Proyectos de Iluminación Audiovisual'
- Manual teórico 'UF0663 Control de la Iluminación durante el Registro de Imágenes en Proyectos Audiovis'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. ILUMINACIÓN PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES****UNIDAD FORMATIVA 1. RECURSOS DE ILUMINACIÓN PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES****UNIDAD DIDÁCTICA 1. FÍSICA Y PERCEPCIÓN DE LA LUZ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.**

1. Transmisión, reflexión, dispersión y difracción de la luz.
2. Ley del inverso del cuadrado de la distancia:
 - 1.- Aplicaciones.
3. Fundamentos de la visión humana:
 - 1.- Fallos de percepción
4. Percepción de la luz y adaptación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EFECTOS DE ILUMINACIÓN Y TECNOLOGÍA.

1. Efectos básicos de la iluminación en la escena:
 - 1.- Día.
 - 2.- Noche.
 - 3.- Noche americana.
 - 4.- Luz de luna.
 - 5.- Lluvia.
 - 6.- Humo.
 - 7.- Niebla.
 - 8.- Relámpagos.
2. Efectos tecnológicos.
 - 1.- Inserción en color (chroma key)
3. Aplicaciones psicológicas audiovisuales en el tratamiento de la luz.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FUENTES DE ILUMINACIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Tipos de fuentes:
 - 1.- Tungsteno.
 - 2.- HMI.
 - 3.- Arcos.
 - 4.- Fluorescentes.
 - 5.- Xenon.
 - 6.- Led's.
 - 7.- Otras fuentes.
2. Proyectores de luz:
 - 1.- Fresnel.
 - 2.- Abiertos.
 - 3.- Lámparas PAR y grupos PAR.
 - 4.- De luz difusa.
 - 5.- De ciclorama.
 - 6.- Unidades de fluorescentes
 - 7.- Antorchas portátiles.
3. Tipos de lámparas y casquillos.
4. Accesorios:
 - 1.- Reflectores.
 - 2.- Banderas.
 - 3.- Negros.
 - 4.- Gasas.
 - 5.- Bastidores.
 - 6.- Sujeciones.
 - 7.- Adaptadores.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. FUNDAMENTOS DE ELECTRICIDAD.

1. Cálculos de carga y distribución.
2. Fuentes de alimentación:
 - 1.- Grupos electrógenos.
 - 2.- Red eléctrica.
3. Cableado e interconexión de equipos eléctricos.
4. Operaciones de la consola de iluminación.
5. Sistemas de montaje de los proyectores:
 - 1.- Soportes, sujeciones y controles de orientación.
6. Medidas de seguridad y uso.

UNIDAD FORMATIVA 2. DISEÑO DE PROYECTO DE ILUMINACIÓN AUDIOVISUAL**UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN.**

1. Elementos fundamentales del esquema básico de iluminación:
 - 1.- Luz principal.
 - 2.- Relleno.
 - 3.- Contraluz.
2. Elementos auxiliares de iluminación:
 - 1.- Perfilado.
 - 2.- Luz de ojos.
 - 3.- Fondo.
 - 4.- Ambiente.
3. Factores de calidad:
 - 1.- Dura.
 - 2.- Suave.
4. Direccionalidad y ángulo del haz.
5. Características expresivas de la iluminación:
 - 1.- Intención dramática.
 - 2.- Creación de atmósfera.
6. Técnicas de iluminación.
7. Problemas propios de la captación/registro en multicámara en la iluminación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Empresas de iluminación:
 - 1.- Tipos.
 - 2.- Estructuras.
2. Procesos de iluminación de producciones audiovisuales.
3. Esquema de iluminación.
4. Documentos técnicos:
 - 1.- Formularios.
 - 2.- Listados de equipamiento.
 - 3.- Previsión energética.
5. Equipo humano en la iluminación.
6. Presupuesto de iluminación.
7. Interpretación del guión en los procesos de iluminación.
8. Formularios y partes organizativos de los procesos de iluminación audiovisual.
9. Diseño de decorados y adaptación de localizaciones:
 - 1.- Control de luminosidades.
 - 2.- Ubicación de proyectores.
10. Técnicas de planificación adaptadas a los procesos de iluminación.
11. Software específico de diseño y simulación.

UNIDAD FORMATIVA 3. CONTROL DE LA ILUMINACIÓN DURANTE EL REGISTRO DE IMÁGENES EN PROYECTOS AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTROL DE LA EXPOSICIÓN EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Nivel de luz en la escena.
2. Sistemas de control de la exposición.
3. Control de la exposición:
 - 1.- Automática.
 - 2.- Manual.
4. Elxposímetro:
 - 1.- Tipos.
5. Métodos de medición.
6. Controles de luminosidad de la imagen.
 - 1.- Abertura.
 - 2.- N^ºf y n^ºT.
 - 3.- Velocidad de obturación, de cámara y electrónica.
 - 4.- Angulo de obturación
 - 5.- Filtros ND.
7. Latitud de exposición del material de registro.
8. El contraste de iluminación y de la escena.
9. Ajustes de la iluminación adecuados al estilo lumínico pactado.
10. Características de la iluminación en la toma y su incidencia en el tratamiento posterior de la imagen.
11. Captar para postproducir y/o etalonar.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONTROL DEL COLOR EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

1. Parámetros del color.
 - 1.- Matriz de color.
 - 2.- Tipos de emulsión.
2. Sistemas de color.
3. Balance de blancos.
4. Reproducción del color.
5. Temperatura de color.
6. Equilibrio del color.
7. Sensibilidad cromática.
8. Termocolorímetro.
9. Vectorscopio.
 - 1.- Monitores en forma de onda.
10. Filtros de conversión y corrección del color.
 - 1.- Efectos.
11. La gamma:
 - 1.- Aplicaciones.
 - 2.- Tipos.