



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF0942_3 Captación de Imagen Audiovisual

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF0942_3 Captación de Imagen Audiovisual

duración total: 160 horas

horas teleformación: 80 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito del mundo de imagen y el sonido es necesario conocer los diferentes campos del desarrollo de productos multimedia interactivos dentro del área profesional de la producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Poner a punto el equipo de cámara en el lugar de la toma, según las exigencias de cada plano, para asegurar su registro.
- Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.
- Realizar la captación de imágenes en platós de televisión, por medio de telecámaras y siguiendo las instrucciones del equipo de realización, para que puedan ser registradas en la sala de control de realización.
- Operar con equipos ligeros de grabación, siguiendo las indicaciones del periodista o jefe de producción, para obtener las imágenes y, en su caso, el sonido pretendido.
- Establecer la validez de las tomas, comprobando que cumplen los requisitos técnicos y artísticos deseados, para que el material registrado pueda pasar a los procesos finales.
- Realizar el desmontaje del equipo de cámara, una vez concluida la grabación/ filmación, siguiendo técnicas y procedimientos establecidos para su transporte, su posterior utilización o su almacenaje.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF0942_3 Captación de Imagen Audiovisual, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la captación, registro de imágenes e iluminación en productoras de cine y vídeo, en emisoras de televisión, de cualquier tamaño, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión. Trabaja por cuenta ajena o autónomamente («freelance»).

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF0666 Prevención de Riesgos Laborales en la Captación de Cámara'
- Manual teórico 'UF0664 Operaciones con Cámara para la Captación en Cine y Vídeo'
- Manual teórico 'UF0665 Captación para Televisión con Equipos Ligeros'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. CAPTACIÓN DE IMAGEN AUDIOVISUAL****UNIDAD FORMATIVA 1. OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO****UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OPERACIÓN DE CÁMARA.**

1. Luz: conceptos básicos.
2. Balance de blancos.
3. Morfología de la cámara:
 - 1.- Bloque óptico.
 - 2.- Electrónica.
 - 3.- Magnetoscopio/disco duro/almacenamiento.
4. Foco:
 - 1.- Distancia mínima.
 - 2.- Distancia hiperfocal.
 - 3.- Control de la profundidad de campo.
 - 4.- Control de la profundidad de foco.
 - 5.- Plano focal.
5. Ópticas y accesorios modificadores del enfoque:
 - 1.- Lentes de aproximación.
 - 2.- Gran angular.
 - 3.- Multiplicadores.
6. Accesorios para el enfoque en cámaras de cine o alta definición:
 - 1.- Mandos de foco.
 - 2.- Remotos.
 - 3.- Anillos.
7. Técnica del enfoque cinematográfico.
8. Operaciones de la cámara de cine:
 - 1.- Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
9. Técnicas de encuadre y seguimiento aplicadas a la cinematografía:
 - 1.- Espacio escénico.
10. Equipos de vídeo aplicados a la toma cinematográfica.
11. Sistema de asistencia de vídeo (Video Assist).
12. Operación de cámara e iluminación:
 - 1.- CCD's y cmos.
 - 2.- Circuitos internos de cámara.
 - 3.- Circuito de detalle.
 - 4.- Curva de gamma.
 - 5.- Matriz y multimatriz de color.
13. Material maquinista.
14. Gestión del material sensible y de los soportes de grabación:
 - 1.- Etiquetas.
 - 2.- Partes.
 - 3.- Informes.
 - 4.- Bases de datos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NARRATIVA Y NORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN.

1. Narrativa audiovisual:
 - 1.- Tiempo y espacio.
 - 2.- Valores de plano.
 - 3.- Ejes de acción.
 - 4.- Punto de vista.

- 5.- Subjetividad.
- 2.Continuidad y los tipos de «raccord».
- 3.Estética y composición de la imagen:
 - 1.- Espacio y el encuadre.
 - 2.- Equilibrio.
 - 3.- Valores expresivos de los objetivos.
 - 4.- Angulaciones de cámara.
 - 5.- Formatos y relaciones de aspecto.
 - 6.- Elementos morfológicos.
 - 7.- Regla de los tercios.
 - 8.- Aire.
 - 9.- Duración de los planos.
 - 10.- Duración de los encuadres.
 - 11.- Planos fijos.
 - 12.- Planos con movimiento de cámara.
 - 13.- Puntos de interés y recorrido visual en la composición.
 - 14.- Perspectiva lineal y atmosférica.
 - 15.- Valoración de las tomas y validez durante su desarrollo.
 - 16.- Procesado de las tomas en laboratorio. Copiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA EN TELEVISIÓN.

- 1.Géneros televisivos:
 - 1.- Metodologías de producción en televisión.
- 2.Realización multicámara:
 - 1.- Técnicas y métodos de realización multicámara.
 - 2.- Narrativa visual y la continuidad en multicámara.
 - 3.- Composición en 4:3 y en 16:9.
- 3.Funciones en el equipo humano de realización multicámara:
 - 1.- Fases de la producción.
 - 2.- Protocolos de comunicación entre el equipo.
- 4.Cámara de televisión:
 - 1.- Objetivos para telecámaras.
 - 2.- Unidad de Control de Cámaras (CCU).
 - 3.- Soportes para telecámaras.
 - 4.- Equipamiento técnico del plató, del control de realización y de las unidades móviles.
- 5.Intercom. Comunicación con realización:
 - 1.- Utilización.
 - 2.- Reglas.
 - 3.- Nomenclaturas/señales.
- 6.Operación de la cámara de televisión:
 - 1.- Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal.
 - 2.- Enfoque y zoom.
 - 3.- Multiplicadores.
 - 4.- Técnicas de encuadre y seguimiento.
 - 5.- El espacio y la escenografía.
- 7.Técnicas de cámara en retransmisiones:
 - 1.- Técnicas para cámaras en soportes especiales.
- 8.Guión técnico:
 - 1.- Escaleta.
 - 2.- Desglose por bloques.
 - 3.- Listado de planos por cámara.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESMONTAJE DEL EQUIPO DE CÁMARA.

- 1.Revisión del equipo y material y consignación de incidencias.

2. Embalaje y transporte:

- 1.- Carga y descarga.
- 2.- Almacenaje.

3. Condiciones ambientales, y de seguridad e higiene.

UNIDAD FORMATIVA 2. CAPTACIÓN PARA TELEVISIÓN CON EQUIPOS LIGEROS**UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE GRABACIÓN EN ENG/DNG.**

1. Producciones con cámara autónoma:

- 1.- Géneros televisivos de carácter informativo.
- 2.- Entrevista.
- 3.- Noticia.
- 4.- Reportaje.
- 5.- Documental.

2. Cámaras y material técnico para producciones con cámara autónoma y ENG/DNG.

3. Soportes de grabación y formatos de vídeo analógicos y digitales.

4. Objetivos específicos de la grabación ENG/DNG:

- 1.- Protocolos propios.
- 2.- Formularios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE GRABACIÓN CON EQUIPO ENG/DNG.

1. Configuración del equipo humano de ENG/DNG:

- 1.- Operador.
- 2.- Redactor.
- 3.- Técnico de sonido.

2. Técnicas de enfoque y encuadre.

3. Técnicas de grabación en ENG/DNG.

4. La grabación del sonido.

- 1.- Micrófonos.
- 2.- Mesas de mezcla.
- 3.- Monitorización y cableado.
- 4.- Las pistas de audio.

5. Parámetros de audio.

- 1.- Estándares de grabación de audio analógico y digital.

6. Técnicas de iluminación en géneros informativos.

7. Desmontaje del equipo ligero y gestión de cintas:

- 1.- Protección.
- 2.- Almacenamiento.
- 3.- Condiciones de transporte.
- 4.- Entrega.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN BÁSICA DE VÍDEO.

1. Edición básica de vídeo y audio en géneros informativos:

- 1.- Estructura de la noticia.
- 2.- Entradillas.
- 3.- Audio y voz en off.

2. Documentación:

- 1.- Imágenes de archivo.

UNIDAD FORMATIVA 3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA CAPTACIÓN DE CÁMARA**UNIDAD DIDÁCTICA 1. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo.

- 1.- Riesgos profesionales.
- 2.- Daños derivados del trabajo.
- 3.- Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales.

2. Riesgos generales y su prevención.

- 1.- Riesgos ligados a las condiciones de seguridad.
 - 2.- Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo.
 - 3.- Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral.
 - 4.- Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual.
 - 5.- Planes de emergencia y evacuación.
 - 6.- Control de la salud de los trabajadores.
- 3.Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual.
- 1.- Factores de riesgo.
 - 2.- Medidas de prevención y protección.
 - 3.- Organización segura del trabajo.
- 4.Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos.
- 1.- Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo.
 - 2.- Organización del trabajo preventivo: «rutinas básicas»
 - 3.- Documentación: recogida, elaboración y archivo.
- 5.Primeros auxilios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS PROPIOS DEL TRABAJO DE CÁMARA.

- 1.Percepción del riesgo:
 - 1.- Valoración de la exposición al riesgo respecto a las imágenes a conseguir.
 - 2.- Previsualización y evolución de riesgos.
- 2.Equipamientos de seguridad:
 - 1.- Utilización de elementos de seguridad en función del lugar (helicópteros, barcos, minas, carreteras, etc.).
- 3.Precaución con el material:
 - 1.- Daños propios y a terceros.
 - 2.- Desplazamientos con cámara, trípode, pesos suspendidos.
- 4.Higiene de elementos comunes para evitar contagios:
 - 1.- Visor de cámara, viseras monitor y cascos de audio.
- 5.Transporte de equipos y pesos.