







IN  
—  
BU

***MF1254\_3 Proyectos  
Perso***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***de Caracterización de  
onajes***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# **MF1254\_3 Proyectos Pers**

**duración total:** 120 horas

**horas telefo**

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la imagen personal, es necesario conocer la caracterización de personajes, dentro del área profesional pretende aportar los conocimientos necesarios para el análisis de personajes en función de proyectos artísticos.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Aplicar técnicas de búsqueda y organización de fuente información sobre diferentes tipos de personajes, maqui base en la caracterización de personajes para producció
- Elaborar la documentación técnica necesaria para el d con todas las especificaciones necesarias para los proc
- Relacionar los medios audiovisuales y escénicos con f caracterización de personajes.
- Analizar las características de los personajes de un pro intérpretes, el contexto histórico, el estilo y el género lite
- Aplicar técnicas de expresión gráfica y aplicaciones y p elaboración de bocetos para la caracterización de perso técnicos y artísticos de los diferentes procesos.
- Aplicar criterios de selección de materiales, productos, función del diseño del personaje, y las características de integrándolos en el proyecto de caracterización.
- Aplicar criterios de elaboración y presentación de proy

+ Información Gratis

función de un proyecto artístico, documentándolos con c  
- Determinar técnicas para la evaluación y el control de c

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de Caracterización de Personajes, certificando el haber Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditaci adquiridas a través de la experiencia laboral y de la form la obtención del correspondiente Certificado de Profesio convocatorias que vayan publicando las distintas Comu Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de recor profesionales adquiridas por experiencia laboral).

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional como trabajador autónomo o por cuenta ajena en empresas públicas y privadas de maquinaria, prótesis, producciones de cine, televisión, artes escénicas,

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2063 Elaboración de la Documentación
- Manual teórico 'UF2064 Elaboración y Presentación de

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Caracterización de Personajes



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

Para la finalización del curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Para los cursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. PROYECTOS DE CARA**

### **UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE LA**

### **LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SECTOR DE LAS ARTES ESCI**

+ Información Gratis

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos.
  - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
  - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones de producción.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de épocas y estilos.
  - 1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo y Realismo. Teatro del siglo XX.
  - 2.- El teatro y las representaciones escénicas en otros contextos.
  - 3.- La música en el teatro.
  - 4.- La danza: historia y estilos.
  - 5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro callejero.
  - 6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas: cine, televisión, etc.
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación.
4. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico.
5. Conceptos y estructuras del lenguaje musical en representación.
6. La iluminación y su influencia en la caracterización.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN ESCENARIOS.**

1. Fases del proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción, postproducción.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnicas de producción.

**+ Información Gratis**

3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina, entre otros.

4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos.

5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de las fases.

6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.

7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno.

8. Planificación y gestión del cierre de una producción.

9. Estructura de las empresas de explotación de los espectáculos

1.- Sectores que lo configuran: público, privado y propio.

2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.

10. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico.

11. Marco legal de la actividad.

12. Diseño de caracterización en el espectáculo en vivo.  
Caracterizador: los procesos de trabajo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEDIOS AUDIOVISUALES: DE**

1. El cine.

2. La televisión.

3. El vídeo.

4. Características de los medios relacionados con audio.

**+ Información Gratis**

- 5.Evolución histórica.
- 6.Continuidad espacio-temporal.
- 7.La iluminación y su influencia en la caracterización.
- 8.Tipos de soporte de registro de los medios audiovisuales.
- 9.El soporte digital.
- 10.El lenguaje audiovisual relacionado con la caracterización.
- 11.Tipos de planos.
- 12.Secuencia.
- 13.Unidades narrativas.
- 14.Composición de la imagen.
- 15.Angulaciones de cámara.
- 16.Movimiento de cámara.
- 17.El tiempo.
- 18.El montaje y la continuidad.
- 19.Los signos de puntuación.
- 20.La organización y el proceso audiovisual:
  - 1.- La producción en los medios audiovisuales.
- 21.Fases del proceso de producción:
  - 1.- Preproducción.
  - 2.- Producción.

**+ Información Gratis**

- 3.- Postproducción.
- 4.- Comercialización.

## 22.El guión:

- 1.- El desglose del guión.
- 2.- Los listados.

23.Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.**

1.Métodos de obtención y organización de la informac

2.Tipos de fuentes documentales:

- 1.- Bibliográficas.
- 2.- Informáticas.
- 3.- Internet.
- 4.- Otras.

3.Técnicas para clasificar las diferentes fuentes docun

4.Técnicas de creación de archivos de documentación

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE DOCUMEN CARACTERIZACIÓN.**

1.Documentación técnica de un proyecto de caracteriz

- 1.- Tipos.

**+ Información Gratis**

2.- Clasificación.

2.Estructura y apartados de los diferentes documentos

1.- Cuaderno de caracterización: fichas de medidas

2.- Otros.

3.Pautas para la elaboración de documentación técnica

4.Técnicas para la actualización de la documentación.

5.Legislación vigente sobre protección de datos.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PROYECTOS**

1.Análisis de un proyecto artístico: la obra y el guión.

2.Géneros: clasificación.

3.Identificación del contexto histórico.

4.Técnicas para el estudio y análisis de personajes.

5.Análisis de las características del intérprete y su relación con el personaje.

1.- Tipos de personajes.

2.- Aspectos fundamentales del personaje: físico, psicológico, etc.

6.Elementos, cosméticos, productos y materiales para el espectáculo.

7.Características de los medios relacionados con los espectáculos.

8.Evolución histórica.

**+ Información Gratis**

9. Características de los espacios escénicos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y LA CREACIÓN DE BOCETOS DE EFECTOS ESPECIALES**

1. Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas para la caracterización.

1.- Equipos y herramientas.

2.- Técnicas de expresión gráfica: delineado, sombreado y efectos especiales.

3.- Aplicaciones y herramientas informáticas para el diseño.

2. El formato.

3. El procedimiento.

4. El motivo y tipo de composición.

5. Proporciones faciales y corporales.

6. El dibujo de la cabeza, el rostro y la figura.

7. Fases del proceso de diseño.

8. Iconología aplicada al diseño.

9. Elementos del diseño.

10. El boceto.

11. Bocetos de envejecimiento, adelgazamiento y engrandecimiento.

12. Bocetos de expresión de emociones.

13. Bocetos de diferentes tipos de personajes:

**+ Información Gratis**

- 1.- Reales.
- 2.- Históricos.
- 3.- Ficción.
- 4.- Fantásticos.
- 5.- Raciales.
- 6.- Terror.
- 7.- Otros.

14. Bocetos de personajes tipo de las diferentes épocas

15. Bocetos de diferentes peinados: actuales, históricos

16. Bocetos de diferentes tipos de maquillaje.

17. Bocetos de efectos especiales de maquillaje de cara

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES Y EFECTOS ESPECIALES EN AUDIOVISUALES.**

1. Programas y procedimientos informáticos.
2. Recursos y aplicaciones audiovisuales.
3. Ejecución de bocetos con técnicas informáticas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE PRODUCTOS Y MATERIALES PARA CARACTERIZACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES EN AUDIOVISUALES.**

1. Productos y materiales para caracterización: tipos y usos.
2. Cosméticos: definición, funciones, clasificación y cuidados.
3. Cosméticos para la piel y el pelo.

**+ Información Gratis**

4. Cosméticos decorativos para rostro, ojos, labios, uñas.
5. Productos utilizados en caracterización: látex, espumas, materiales plásticos y elásticos, adhesivos, disolventes, ungüentos, oculares, dentales y pilosas, pelucas, postizos.
6. Útiles: tipos, características, clasificación y pautas de uso.
7. Materiales para los procesos de caracterización.
8. Precauciones y pautas de seguridad e higiene en la caracterización.
9. Criterios para la selección de cosméticos, productos de belleza y pelucas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN.**

1. El proyecto de caracterización: definición y conceptos.
2. Estructura y apartados.
3. Documentación técnica: clasificación.
4. Documentación económica.
5. El presupuesto.
  - 1.- Definición del concepto de presupuesto.
  - 2.- Elaboración de presupuestos.
6. El equipo profesional y la temporalización del trabajo.
7. Planificación del trabajo.
8. Pautas para la elaboración de proyectos de caracterización.

**+ Información Gratis**

9.Organización, gestión y elaboración de proyectos de

10.Técnicas de presentación de proyectos de caracteri

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD DE PE**

1.Parámetros que definen la calidad de un proyecto de

2.Métodos para realizar la evaluación y el control de c

3.Medidas de corrección de desviaciones en los result

**+ Información Gratis**