







***MF1353\_3 Técnicas de E  
para Encuader***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***xpresión Gráfico-Plásticas***  
***rnación Artística***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# ***MF1353\_3 Técnicas de E para Encuade***

***duración total:*** 80 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

## *descripción*

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los aspectos artísticos, dentro del área profesional actividades y técnicas. Este curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la encuadernación artística.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Desarrollar esbozos y estudios de investigación plástica adecuadas, para definir el proyecto de encuadernación.
- Realizar bocetos y croquis finales de la encuadernación del proyecto, utilizando los elementos de lenguaje visual fundamentales, bidimensionales y tridimensionales.
- Crear diferentes ornamentaciones de encuadernación gráfica y teniendo en cuenta los elementos básicos del lenguaje compositivos fundamentales.
- Construir maquetas de libros y contenedores basándose en la encuadernación artística.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de expresión gráfico-plásticas para encuadernación artística de distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va a desarrollar las Competencias Profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Técnico de Expresión Gráfica, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las CC.LL. Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1393/2007) para las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

## *salidas laborales*

**+ Información Gratis**

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición propia, en un taller como profesional independiente o en cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con la profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos de encuadernación artística. Colabora con el conservador y en la conservación y restauración de libros y documentos.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

*materiales didácticos*

- Manual teórico 'MF1353\_3 Técnicas de Expresión Gr

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## o-Plásticas para Encuadernación Artística



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para todo el contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podemos contactar con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado en formato PDF. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en el curso con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formadores para poder como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y comentarios y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para poder hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar con el personal del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando los trámites.

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# o-Plásticas para Encuadernación Artística



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de las actividades de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro sistema de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. Técnicas de Expresión Artística**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN BOCETOS.**

+ Información Gratis

1. Útiles de expresión gráfica. Tipos y Características p
  - 1.- Transportador de ángulos, compás, reglas, cart
  - 2.- Lápices, pinceles, ceras.
2. Materiales de expresión gráfica. Tipos y Característi
  - 1.- Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos.
  - 1.- Papel de dibujo, fotocopias, papel vegetal, pape
4. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos.
  - 1.- Técnicas secas: grafito, carboncillos, pasteles, l
  - 2.- Técnicas húmedas: tintas, rotuladores, plumas,
5. Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos.
  - 1.- Técnicas al agua: acuarelas, témpera, guache.
  - 2.- Técnicas sólidas, oleosas y mixtas: encausto, ó
6. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
  - 1.- El color, la línea, la forma y el volumen.
7. Campo visual (relación figura-fondo).
8. Organización de los elementos en el espacio bidime
9. Líneas de fuerza y centros de atención:
  - 1.- Color, forma, tipografía.
10. Estructura compositiva y distribución de los element

**+ Información Gratis**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DISEÑO DE ARQUITECTURA I**

- 1.Principios fundamentales de diseño.
  - 1.- Relación función y forma.
  - 2.- Relación contenido y contenedor.
- 2.Líneas básicas de la arquitectura del libro:
  - 1.- Planos, lomo, nervios, entrenervios, tejuelo, cabc  
cajo, canal.
- 3.Lenguaje proyectual y utilización del color.
- 4.Software de diseño y representación gráfica:
  - 1.- Aplicaciones para edición digital de imágenes.
  - 2.- Aplicaciones para gráficos vectoriales.
  - 3.- Aplicaciones para maquetación y diseño de pub
  - 4.- Aplicaciones para dibujo 3D.
- 5.Estilos históricos y contemporáneos:
  - 1.- Historia y evolución de la encuadernación.
  - 2.- Características principales.
- 6.El libro como objeto de diseño:
  - 1.- Formato, estructura, color y textura.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. CREACIÓN DE ORNAMENTAC**

- 1.Principios fundamentales compositivos:

**+ Información Gratis**

- 1.- Historia y evolución de la ornamentación en la e
- 2.- Características principales.
- 2.Técnicas de ornamentación en la encuadernación a
- 1.- Dorado, relieve, mosaicos, estampación, lijado,
- 3.Desarrollo de apuntes y estudios particulares de orn
- 1.- Determinación de materiales, colores y texturas
- 2.- Determinación de estilos.
- 4.Desarrollo de plantillas:
- 1.- Diseño y materiales.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSTRUCCIÓN DE MAQUET**

- 1.Interpretación de estudios y bocetos previos.
- 2.Materiales para la construcción de maquetas. Principi
- 1.- Cuerdas, cintas, hilos, animas.
- 2.- Piel, tela, papel, cartón, cartulina.
- 3.- Tarlatana, percalina.
- 4.- Papel de guardas.
- 5.- Oro y películas de color.
- 3.Simulaciones informáticas tridimensionales.
- 4.Comprobaciones del volumen del objeto.
- 5.Optimización del producto y proceso de mejora.

**+ Información Gratis**

6. Ficha técnica de la maqueta realizada:

- 1.- Apuntes técnicos del volumen, los diferentes planos.
- 2.- Medidas: cotas, dimensiones.
- 3.- Tiempos de realización.
- 4.- Profesionales a intervenir.
- 5.- Costes: mano de obra y materiales.

**+ Información Gratis**