







IN
—
BU

***MF1355_3 Construcción
Elementos de Protec***



INESEM

SINESS SCHOOL

***del Libro y Confección de
cción y Contenedores***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF1355_3 Construcción Elementos de Prote

duración total: 210 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los aspectos artísticos, dentro del área profesional actividades y técnicas. Este curso se pretende aportar los conocimientos necesarios de elementos de protección y contenedores.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Valorar y determinar la disposición y preparación de las instalaciones de encuadernación artística según necesidades.
- Definir un esquema de comunicación para realizar tareas diferentes profesionales tanto internos como externos a las empresas que deben interrelacionarse en la correcta consecución del trabajo.
- Aplicar las técnicas de construcción del cuerpo del libro dando respuesta a las necesidades planteadas.
- Realizar la encuadernación de tapas sueltas y operaciones de acuerdo a los requerimientos del tipo de encuadernación.
- Aplicar técnicas de restauración en los cuerpos de los libros siguiendo los criterios establecidos en el proyecto de encuadernación.
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación en su ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas al libro.
- Realizar la operación de encartonar, de acuerdo a los requisitos de la encuadernación artística a realizar.

+ Información Gratis

- Realizar la operación de cubrir libros, de acuerdo a los
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación, ejecución, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas al libro.
- Desarrollar nuevas formas de encuadernación creativa
- Analizar la calidad de diferentes tipos de encuadernación, el acabado, la adecuación de las técnicas aplicadas y el
- Construir elementos de protección a partir de unas determinadas necesidades del libro y considerando los aspectos técnicos y estética con el libro o elemento a cubrir.
- Desarrollar contenedores, adaptándolos al documento, sólidos y resistentes.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Construcción del Libro y Confección de Elementos de P haber superado las distintas Unidades de Competencia acreditación de las Competencias Profesionales adquiri formación no formal, vía por la que va a optar a la obten Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio reconocimiento de las competencias profesionales adqu

salidas laborales

+ Información Gratis

Desarrolla su actividad profesional en empresas de edición propia, en un taller como profesional independiente o en cuenta ajena. Trabaja en equipo o en colaboración con la profesión. En instituciones públicas o privadas, en los departamentos de encuadernación artística. Colabora con el conservador y la conservación y restauración de libros y documentos.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2201 Técnicas de Experimentales
- Manual teórico 'UF2199 Técnicas de Encuadernación
- Manual teórico 'UF2200 Técnicas de Encuadernación

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para todo el contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Puede contactar con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado al inicio del curso. Contamos con una extensa plantilla de profesores especialistas en el curso con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formadores para poder como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para poder hablar directamente con su tutor.

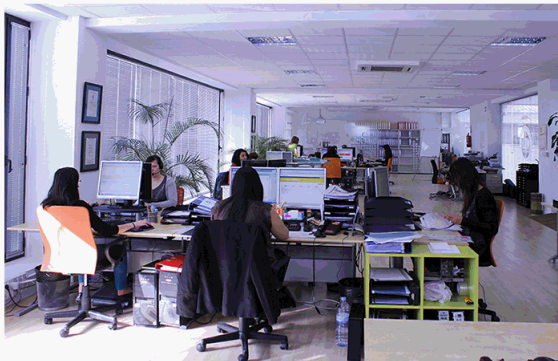
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar con el personal del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizadores, etc.

+ Información Gratis

+ Información Gratis

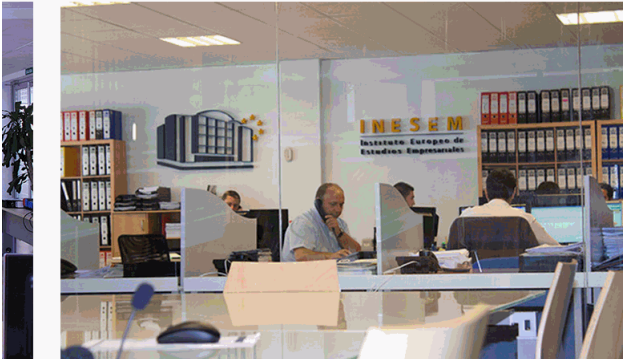
www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

ón de Elementos de Protección y Contenedores



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de cada módulo de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro equipo de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO Y CONFECCIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y CUBIERTAS

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS DE ENCUADRE Y MANEJO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y MANEJO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y MANEJO DE

+ Información Gratis

ARTÍSTICA.

1. Tipos de máquinas de encuadernación artística:

- 1.- Máquina manual de prensar y satinar.
- 2.- Prensa para el dorado de cortes.
- 3.- Prensa para el dorado de lomos.
- 4.- Prensa manual para el ceñido de nervios.
- 5.- Prensa manual para sacar-cajos.
- 6.- Hornillo, cizallas, ingenio guillotina.
- 7.- Máquinas eléctricas de coser para pequeñas se
- 8.- Máquina para redondear ángulos.
- 9.- Máquina perforadora para hacer talonarios y ca
- 10.- Máquina de hender para hacer flexible el lomo
- 11.- Máquinas de restauración: succión en frío y en

humidificación.

2. Herramientas y útiles encuadernación artística:

- 1.- De corte: tijeras, bisturí, cúter.
- 2.- De medida: Reglas, escuadras, compás.
- 3.- De plegado y entallado: plegaderas (hueso, tefl)
- 4.- De presión: tableros y pesos.
- 5.- De serrado: serrucho y sierra de costilla.

+ Información Gratis

6.- De redondear el lomo: martillo y pletina de hierro

7.- De perforación: punzón, saca-bocados y formor

8.- De ceñir nervios: entenallas.

9.- De secado: espátula de calor.

10.- Telares, tableros, risclador, cepillo, brochas y a

11.- Otros: pinzas, espátulas y mesa de luz.

12.- Herramientas auxiliares: cámara de foto, focos

3. Normas de seguridad en la preparación y manejo de

4. Medios y equipos de protección individual en la preparación de encuadernación artística.

5. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente de encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN DEL TALLER

1. Organización y disposición de las máquinas, herramientas y materiales de encuadernación artística:

1.- Espacio de máquinas: puntos de enchufe, buena

2.- Espacio de trabajo: mesas altas y mesas bajas, repartida, buena ventilación, buena regulación de la temperatura

3.- Espacio de secado: mesas auxiliares (en las que se

4.- Espacio de dorado: mesa para dorar, puntos de

+ Información Gratis

los hierros y florones y ruedas.

5.- Espacio de almacenamiento de herramientas y papel y cartón, y pequeñas herramientas.

6.- Sala húmeda: fregadero, secadero.

7.- Laboratorio de ensayo.

2.Regulación y mantenimiento de la maquinaria y de la

3.Coordinación de trabajos entre profesionales que inter

1.- Identificación de profesionales según necesidades

2.- Esquema de comunicación. Identificación y selección profesional.

3.- Protocolo de comunicación. Correcta transmisión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS Y ESTILOS DE ENCUADERNACIÓN

1.Tipos de encuadernación artística:

1.- Plena piel. Características principales.

2.- Holandesa. Características principales.

3.- Plena tela. Características principales.

4.- Plena papel. Características principales.

2.Estilos de encuadernación artística:

1.- Ornamentales. Características principales.

2.- Históricos. Características principales.

+ Información Gratis

3.- Arquitectónicos. Características principales.

3.Proceso de desarrollo de los diferentes estilos.

4.Idoneidad de los diferentes estilos según las caracte

5.Relación entre los estilos de encuadernación y las c

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA.

1.Valoración del bloque del libro.

2.Análisis de los cuadernillos. Principales característic

1.- Estado de conservación, Imposición y pliegos, M

2.- Tipo de papel y dirección de fibra.

3.Métodos de creación de cuadernillos:

1.- Cuadernillos de 1,2,3,4, 8 pliegos y hojas suelta

2.- Plegado y alzado de signaturas.

3.- Encartes del libro: mapas y lámina.

4.- Escartivanas en cuadernillos rotos.

5.- Escartivanas en la conservación de cubiertas.

6.- Unión de hojas sueltas.

7.- Prensado, Refilado (opcional), Serrado.

4.Procesos de preparación del cuerpo del libro.

1.- Preparación de salva guardas en la variante de

+ Información Gratis

Bradell.

- 2.- Selección y preparación de guardas de color en
- 3.- Preparación de falsa guarda en la encuadernación
- 4.- Preparación de los elementos de cosido: telar, (o pergamino), hilo adecuado. Relación del cosido según la
5. Principales técnicas de construcción. Cosido y sus variantes.
 - 1.- Cosido con cáñamo a la greca: a la española y a la francesa
 - 2.- Cosido con cintas: a la española y a la francesa
 - 3.- Cosido con nervios vistos.
 - 4.- Cosido de hojas sueltas: Cosido a diente de perro y Cosido a la rústica: Cosido continuo y Cosido de hojas sueltas
 - 6.- Análisis de las características y resultados de los cosidos
6. Procesos de construcción del cuerpo del libro.
 - 1.- Risclado de cordeles.
 - 2.- Encolado del lomo.
 - 3.- Guillotinado.
 - 4.- Operaciones de preparación del lomo: recto o morado y otros.
 - 5.- Seleccionar cartones para hacer tapas.
 - 6.- Sacar cajos.

+ Información Gratis

7.- Pintado y/o cincelado de cortes.

8.- Pegado de cordeles o cintas en la encuadernación.

9.- Colocar marca páginas o punto de libro.

7.Enlomar o colocar refuerzos del lomo: tarlatana o pergamino.

8.Normas de seguridad, salud y protección ambiental.

9.Medios y equipos de protección individual a utilizar en el taller.

10.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

1.Confección de tapas sueltas. Procesos:

1.- Selección de cartones para la lomera.

2.- Preparación y selección del forro: piel, pergamino, etc.

3.- Comprobación y ajustes en los materiales: márgenes, arrugas ni bolsas de aire.

4.- Elaboración de las tapas: forrado de las tapas, etc.

5.- Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola, etc.

6.- Metido en tapas. Procedimientos: Adherencia del forro y secado.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERVENCIÓN EN RESTAURACIÓN

1.Estado de conservación de la encuadernación y contenido.

2.Necesidad de restauración del libro: valor histórico, etc.

+ Información Gratis

3. Proceso de desencuadernado del libro:

- 1.- Correcta paginación y numeración de hojas sueltas.
- 2.- Separar el bloque del libro de la encuadernación.
- 3.- Esquema de las cabezadas.
- 4.- Desmontado de cuadernillos.
- 5.- Esquema de cuadernillos y encartes.
- 6.- Esquema del cosido de cuadernillos.

4. Limpieza mecánica.

5. Proceso de restauración del bloque del libro:

- 1.- Pruebas físico-químicas, Limpieza húmeda, Desmontado.
- 2.- Reparación de cuadernillos: colocación de escaques.
- 3.- Prensado de los cuadernillos.

6. Proceso de restauración de la encuadernación:

- 1.- Reintegración y consolidación del cartón (plano).
- 2.- Reintegración y consolidación del forro (piel, papel).
- 3.- Consolidación de grabados, de cofias.
- 4.- Consolidación y reintegración del lomo.

7. Normas de seguridad, salud y protección ambiental.

8. Medios y equipos de protección individual en el proceso.

9. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PARÁMETROS Y ESTÁNDARES DE REENCUADERNACIÓN.

1. Control de calidad en el proceso de restauración:
 - 1.- Adecuación de las intervenciones de restauración.
 - 2.- Uso de colas reversibles.
 - 3.- Uso de materiales de características similares a los originales.
 - 4.- Consolidación y reintegración de rasgones y roturas.
 - 5.- Posibles defectos: gruesos diferentes entre el original y la consolidación de planos (cubiertas resquebrajadas). Falta de consolidación de planos.
2. Control de calidad en el proceso de formación del libro:
 - 1.- Calidad en el proceso de construcción: resistencia.
 - 2.- Escuadrado en la cabeza.
 - 3.- Redondeado homogéneo con la media caña.
 - 4.- Caja simétrica y en acorde con el grueso del caño.
 - 5.- Homogeneidad del enlomado.
 - 6.- Posibles defectos: prensado insuficiente y cosido.
3. Control de calidad en el proceso de tapa suelta:
 - 1.- Verificación de la calidad en la ejecución: tapas firmes, sin tensiones ni arrugas, libro escuadrado en posición vertical.
 - 2.- Posibles defectos: falta de cola, exceso de cola.

+ Información Gratis

4. Acciones correctivas inmediatas.

5. Identificación e interpretación de los posibles defectos.

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENCARTONADO EN LA ENCUADERNACIÓN

1. Preparación de los planos. Procesos:

1.- Colocación del tiro a los cartones.

2.- Biselado de las gracias.

3.- Lijado de los planos.

4.- Perforación de los cartones para entrar los nervios.

2. Encartonado:

1.- Colocación de los planos de tapa en el bloque de cartones.

2.- Encolado de los nervios de costura.

3. Operaciones previas a la cubrición del libro.

4. Confección de cabezadas. Procesos:

1.- Tipos de cabezadas: monocolor, rayadas, cosidas.

2.- Selección de materiales para el ánima de las cabezadas.

3.- Elaboración de cabezadas con diferentes materiales.

convencionales.

5. Enlomado:

1.- Colocación de la tarlatana o percalina, cabezadas.

+ Información Gratis

2.- Lijado de imperfecciones.

3.- Selección y colocación del cartón para la lomería.

4.- Colocación de falsos nervios (opcional).

6. Normas de seguridad, salud y protección ambiental.

7. Medios y equipos de protección individual en el proceso.

8. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

1. Colocación y encolado del forro. Procesos:

1.- marcar las gracias,

2.- hacer las cofias,

3.- ceñir los nervios,

4.- ceñir los relieves.

2. Operación de secado y prensado entre maderas:

1.- Secado con peso para libros en piel o en media

2.- Secado en prensa para los libros en pergamino

3. Nivelación del interior de los planos.

4. Selección de las guardas, sistemas de pegado y verificación

1.- Selección del adhesivo según la curvatura de la

2.- Colocación de guardas cartón y guardas volante

3.- Colocación de guardas cantón y guardas volante

+ Información Gratis

4.- Colocación de charnela y de guardas cartón y g

5.- Cejas simétricas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PARÁMETROS Y ESTÁNDARE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Control de calidad en el proceso de encartonado:

1.- Caja simétrico y en acorde con el cartón de las

2.- Perforaciones de los planos sin protuberancias.

3.- Gracias con los mismos biselados y proporcion

4.- Planos con el mismo rebaje en los cantos.

5.- Homogeneidad del enlomado.

6.- Posibles defectos: encartonado con nervios flojo

2. Control de calidad en el proceso de cubrición de las

1.- Cejas proporcionales y uniformes.

2.- Tapas limpias y con buenas proporciones.

3.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñi

4.- Guardas correctamente pegadas.

5.- Nervios y relieves bien ceñidos.

6.- Gracias correctamente marcadas.

7.- Cofias simétricas y proporcionales.

8.- Remates limpios.

+ Información Gratis

9.- Libro escuadrado en posición vertical

10.- Posibles defectos: tensiones en la obertura del

3. Acciones correctivas en el momento.

4. Identificación e interpretación de los posibles defectos

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS EXPERIMENTALES Y PROTECCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS EXPERIMENTALES

1. Desarrollo de nuevas técnicas en encuadernación alternativa

1.- Encuadernación flexible en piel.

2.- Encuadernación en Bradel.

3.- Encuadernación articulada con cubiertas de material

4.- Encuadernaciones sin cola: estructura cruzada, etc.

2. Investigación y experimentación sobre nuevas técnicas de encuadernación funcionales:

1.- Libro objeto.

2.- Libro estrella.

3.- Flag book.

4.- Desplegable.

3. Valoraciones estéticas y aspectos formales a considerar

4. Características y condicionantes histórico-estilísticas

+ Información Gratis

5. Normas de seguridad, salud y protección ambiental artística.

6. Medios y equipos de protección individual aplicables

7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN DE LIBROS

1. Valoración de las necesidades de protección de libros

2. Elementos de protección de libros:

1.- Cajas.

2.- Estuches.

3.- Carpetas.

4.- Fundas.

5.- Camisas y fajas.

3. Funcionalidad y solidez en la estructura.

4. Materiales de construcción de los elementos de protección:

1.- Cartón: en cajas, estuches, carpetas

2.- Cartulina: en fundas, camisas, fajas.

3.- Forro exterior: papel, piel, telas, terciopelo, otros

4.- Forro interior: papel, carnaza, terciopelo, seda.

5. Estructura y ensamblaje en la confección de cajas, estuches, carpetas, fundas, camisas y fajas.

+ Información Gratis

- 6.Estructura y ensamblaje en la confección de fundas
- 7.Aplicación de materiales de giro o desplazamiento: t materiales.
- 8.Operaciones de cubrición de planos.
- 9.Colocación de materiales ligatorios: cierres, cordeles
- 10.Colocación de materiales de protección: cantoneras
- 11.Normas de seguridad aplicables a la elaboración de
- 12.Medios y equipos de protección individual aplicable:
- 13.Sistemas de prevención y protección del medio amb
contenedor.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESARROLLO DE CONTENEDOR

- 1.Análisis de los documentos, libros u otros objetos a
- 2.Valoración de las necesidades de contenedores para
- 3.Compatibilidad entre los elementos:
 - 1.- Objeto y contenedor.
- 4.Preparación entre los planos estructurales:
 - 1.- Lijado, tallado, grabado.
- 5.Consolidación de las estructuras del armazón:
 - 1.- Clavos, grapas, tornillos, resinas
 - 2.- Cordel de algodón, cuerda, cinta de papel engo

+ Información Gratis

6. Protección de esquinas y aristas de los contenedores

1.- Cantoneras metálicas y Perfiles en forma de L.

7. Elaboración de contenedores mediante moldeo de s

8. Espumas multifuncionales para la protección en alm

1.- Cesta de carga y almacenaje, Varillas de espun

2.- Rollos de plástico de burbujas.

9. Espuma de polietileno.

1.- Forro de Polyfelt blanco.

2.- Espuma de polietileno Volara.

3.- Espuma de polietileno Volara con reverso adhe

4.- Envoltorio suave.

5.- Planchas de Ethafoam.

6.- Cristales de Ethafoam.

10. Confección de contenedores y manipulación de los

11. Normas de seguridad en el proceso de desarrollo d

12. Medios y equipos de protección individual en el pro
artística.

13. Sistemas de prevención y protección del medio amb
 encuadernación artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PARÁMETROS Y ESTÁNDARE

+ Información Gratis

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.

1. Control de calidad en técnicas experimentales de encolado:
 - 1.- Perforaciones de los planos sin protuberancias:
 - 2.- Libro escuadrado en posición vertical.
 - 3.- Tapas limpias y con buenas proporciones.
 - 4.- Encolado del forro sin bolsas de aire y bien ceñido.
 - 5.- Guardas correctamente pegadas.
 - 6.- Posibles defectos: Tensiones en la obertura del forro.
2. Control de calidad en la elaboración de elementos de protección:
 - 1.- Tamaño del elemento de protección adecuado a la obra.
 - 2.- Solidez en la estructura.
 - 3.- Escuadre correcto en posición vertical.
 - 4.- Obertura correcta en las carpetas (sin tensiones).
 - 5.- Encolado del forro sin bolsas de aire ni manchas.
 - 6.- Remates limpios.
 - 7.- Esquinas en ángulos rectos.
 - 8.- Posibles defectos: protuberancias en la colocación.
3. Control de calidad en el desarrollo de contenedores:
 - 1.- Estructuras sólidas y resistentes.
 - 2.- Adaptación adecuada al contenido a proteger.

+ Información Gratis

+ Información Gratis