







***MF1396\_2 Programación  
de Animación Musical y \***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***y Promoción de Sesiones  
Visual en Vivo y en Directo***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***MF1396\_2 Programación de Animación Musical y***

***duración total:*** 50 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer musical y visual en vivo y en directo, dentro del área específica del curso se pretende aportar los conocimientos necesarios en la programación y promoción de sesiones de animación.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

# iones de Animación Musical y Visual en Vivo y en recto



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Determinar las características y elementos diferenciales de la programación musical en vivo y en directo, en función de los diferentes tipos de espacios, estructura organizativa y funcional, tipología de los espacios y legislación.
- Analizar las características de diferentes tipos de sesiones de animación musical en emisora de radio, en función de estilos musicales correspondientes.
- Desarrollar programaciones de sesiones de animación musical en función de las características del público objetivo o de los contenidos de los programas musicales de radio.
- Aplicar los métodos de consecución, catalogación y co-animación audiovisual, empleados en sesiones de animación musical respetando la legislación vigente.
- Elaborar planes de promoción de sesiones de animación musical en función de las características de los medios de comunicación, acciones y recursos.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Programación y Promoción de Sesiones de Animación M Turismos y Furgonetas, y Prestación del Servicio, certificado Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado respectivas convocatorias que vayan publicando las dist propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de profesionales adquiridas por experiencia laboral).

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana producción de eventos musicales públicos, tales como b salas de baile, salas de conciertos o festivales; así como tales como desfiles de moda, presentaciones publicitarias musicales radiofónicos. Trabaja por cuenta ajena o prop

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Director Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros emisoras (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



## *forma de bonificación*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'MF1396\_2 Programación y Promoció

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# iones de Animación Musical y Visual en Vivo y en recto



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

# iones de Animación Musical y Visual en Vivo y en recto



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseam ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro equipo de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

## *programa formativo*

# **MÓDULO 1. PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA**

## **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INFRAESTRUCTURAS TÉCNICAS PARA LA ANIMACIÓN MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN ENTORNO**

**+ Información Gratis**

1. Tipología y características de las empresas de producción:
  - 1.- Estructura funcional y organizativa.
  - 2.- Actividad y público destinatario.
2. Distribución espacial e instalaciones técnicas en recintos musicales y visual en vivo en sala:
  - 1.- Espacios preparados y no preparados.
3. Distribución espacial e instalaciones técnicas en los espacios.
4. Interpretación de fichas técnicas de locales o espacios:
  - 1.- Esquemas o croquis de representación.
5. Interpretación de «riders» de animación musical y visual:
  - 1.- Diagramas de bloques
  - 2.- Esquemas o croquis de representación en planta
  - 3.- Posicionamiento óptimo del material en cabina.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE EMISORA DE RADIO.**

1. Procesos de trabajo en la producción de sesiones de radio:
  - 1.- Fases.
  - 2.- Secuencia de tareas.
2. Equipos humanos artísticos, organizativos y técnicos:
  - 1.- Funciones y tareas.

**+ Información Gratis**

- 2.- Relaciones entre los distintos profesionales.
3. Técnicas de programación musical de salas según sus características estacionales.
4. Aplicación y gestión de la legislación vigente en sesión de radio.
  - 1.- Permisos y derechos de autor.
  - 2.- Riesgos laborales y ambientales.
  - 3.- Protocolos de seguridad en locales de pública concurrencia.
  - 4.- Protección de menores
  - 5.- Derechos y libertades de los ciudadanos nacionales.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECURSOS MUSICALES Y VISUALES EN LA RADIO Y EN LA TELEVISIÓN**

#### **MUSICAL Y VISUAL EN SALA Y EN EMISORA DE RADIO Y TELEVISIÓN**

1. Interpretación del lenguaje musical en sesiones de programación.
  - 1.- Estructuras rítmicas y tonales.
  - 2.- Constitución de los sonidos y sonoridad.
2. Caracterización de los géneros y estilos musicales con sus características.
  - 1.- Evolución histórica.
  - 2.- Intérpretes y sellos discográficos representativos.
  - 3.- Análisis de imágenes y determinación de sus características.
  - 4.- Expresividad del plano.

**+ Información Gratis**

- 5.- Denotación y connotación.
  - 6.- Simplicidad y complejidad.
  - 7.- Objetividad y subjetividad.
  - 8.- Iconicidad y abstracción.
3. Tipología de materiales musicales y audiovisuales e
  4. Procedimientos de sincronización de elementos visu
- 1.- Aplicación de efectos luminotécnicos.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSECUCCIÓN, CATALOGACIÓN VISUALES EMPLEADOS EN SESIONES DE ANIMACIÓN**

1. Técnicas de localización y comercialización de mate
- 1.- Internet.
  - 2.- «Net label».
  - 3.- Buscadores de música e imágenes.
  - 4.- Distribuidoras de vídeos.
  - 5.- Bancos de imágenes y otros proveedores.
2. Gestiones legales y administrativas en la adquisición animación musical y visual en sala y en emisora de radi
  3. Técnicas informáticas de catalogación aplicadas a la animación musical y visual en vivo y en directo:
- 1.- Criterios de clasificación.

**+ Información Gratis**

4. Soportes de archivos digitales de sonido y vídeo:

1.- Memorias extraíbles, DVD y otros.

5. Técnicas de conservación del material musical y vídeo:

1.- Procedimientos de mantenimiento y localización.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROMOCIÓN DE SESIONES DIDÁCTICAS**

1. Técnicas de promoción y comunicación en sesiones:

1.- Plan de medios.

2. Utilización de espacios publicitarios y de medios de comunicación y otros.

3. Procedimientos de acceso a los medios de comunicación:

1.- Tipos de materiales de promoción.

2.- Usos y aplicaciones de los materiales promocionales.

4. Elaboración del plan de promoción.

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y