







IN  
—  
BU

***MF1398\_2 Realización d  
Visual en Vivo Int***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***le Sesiones de Animación  
egrando Elementos***

# ***Luminotécnicos, Es***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***MF1398\_2 Realización c Visual en Vivo Int Luminotécnicos, Es***

***duración total:*** 130 horas ***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer musical y visual en vivo y en directo, dentro del área esq curso se pretende aportar los conocimientos necesarios en vivo integrando elementos luminotécnicos, escénicos

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## Formación Visual en Vivo Integrando Elementos Escénicos y Musicales



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Analizar las características técnicas y funcionamiento de los equipos utilizados en el desarrollo de proyectos de sesiones de animación visual y su aplicación.
- Conectar y ajustar los diferentes equipamientos de imagen para la realización de animación visual en vivo, verificando su puesta a punto, y su mantenimiento.
- Elaborar la documentación técnico-artística de sesiones de animación visual, materiales, organizando los recursos y utilizando la información necesaria.
- Aplicar técnicas de conducción de sesiones de animación visual, consiguiendo la calidad establecida y respetando el medio ambiente.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Realización de Sesiones de Animación Visual en Vivo en Escenarios Escénicos y Musicales, Turismos y Furgonetas, y Prestación de Servicios, tras haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas. Las Competencias Profesionales adquiridas a través de la formación formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Formación Profesional, así como a través de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1380/2007) que acredite las competencias profesionales adquiridas por experiencia profesional.

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana producción de eventos musicales públicos, tales como b salas de baile, salas de conciertos o festivales; así como tales como desfiles de moda, presentaciones publicitarias musicales radiofónicos. Trabaja por cuenta ajena o prop

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Formación Visual en Vivo Integrando Elementos Escénicos y Musicales

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A





- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF1997 Configuración, Ajuste y Man'
- Manual teórico 'UF1998 Animación Visual en Vivo'

**+ Información Gratis**

# MF1398\_2 Realización de Sesiones de Anir Luminotécnicos, Es



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Formación Visual en Vivo Integrando Elementos Escénicos y Musicales



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**



# MF1398\_2 Realización de Sesiones de Anir Luminotécnicos, Es



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Comunicación Visual en Vivo Integrando Elementos Escénicos y Musicales



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

## Formación Visual en Vivo Integrando Elementos Escénicos y Musicales



Después de la finalización del curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

de finalización. En los cursos de modalidad online, el campus virtual incluye recursos y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE SES INTEGRANDO ELEMENTOS LUMIN MUSICALES**

+ Información Gratis

## **UNIDAD FORMATIVA 1. CONFIGURACIÓN, AJU REALIZACIÓN DE SESIONES DE ANIMACIÓN V**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS TÉCNICOS DE IM VISUAL EN VIVO.**

- 1.Aplicación, funciones y operación de los sistemas de  
  - 1.- Cámaras fotográficas,
  - 2.- Escáneres y pantallas de proyección.
- 2.Aplicación, funciones y operación de los sistemas de  
  - 1.- Cámaras de vídeo.
  - 2.- Magnetoscopios.
  - 3.- Camascopios.
  - 4.- Reproductores de DVD.
  - 5.- Otros.
- 3.Utilización de los códigos de tiempo en la construcci  
  - 1.- LTC y VITC.
- 4.Características funcionales y operativas de los equip  
aplicaciones informáticas:  
  - 1.- Sistemas operativos y plataformas informáticas.
  - 2.- Prestaciones y complejidad de utilización.
- 5.Generación de efectos digitales.

**+ Información Gratis**

6.Características técnicas y funcionales de los mezcla

7.Sistemas para la realización de la animación visual i

1.- Tecnología y software específicos.

8.Aplicación, funciones y operación de los sistemas de

1.- Proyectors.

2.- Videoproyectores.

3.- Monitores de vídeo.

4.- Pantallas de LED.

5.- Progresiones circulares.

6.- Cúpulas dinámicas.

7.- Otros.

9.Tarjetas digitalizadoras de vídeo.

10.Utilización y características del cableado según su i

11.Utilización y características de los conectores: RCA

12.Seguridad y prevención de riesgos laborales y ambi

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LOS EQUI EN VIVO.**

1.Desarrollo e integración de instalaciones de vídeo, a

2.Montaje de instalaciones de imagen para sesiones c  
diagramas de bloques de configuraciones técnicas.

+ Información Gratis



3. Configuración y enrutado de los equipos de una cad
4. Chequeo y verificación de la cadena de imagen para
  - 1.- Ajuste de niveles de fuentes de vídeo y recurso:
  - 2.- Ajuste de las señales de las fuentes de imagen.
  - 3.- Preparación del procesado de la señal para con
5. Técnicas de ajuste y tratamiento de la señal para su
  - 1.- Resolución de interferencias entre la imagen pr

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO PREVENTIVO ANIMACIÓN VISUAL EN VIVO.**

1. Tipos de averías.
2. Protocolos de detección de averías de equipos técni
3. Reparación básica de averías en equipos de imager
4. Técnicas y procedimientos de mantenimiento prever
5. Sistemas de almacenamiento de equipos de imagen

### **UNIDAD FORMATIVA 2. ANIMACIÓN VISUAL EN UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE MATERIAL VIVO.**

1. Técnicas de captación, importación y exportación de
  - 1.- Utilización, operatividad y particularidades.
2. Aplicación de recursos expresivos:

+ Información Gratis

- 1.- Efectos visuales.
  - 2.- Transiciones.
  - 3.- Manipulación de imagen fija y móvil.
  - 4.- Mezclas intermedias y montaje y combinación d
3. Construcción de listados de clips de vídeo destinados
- 1.- Criterios de organización.
4. Construcción de escaletas en sesiones de animación
- 1.- Tipos.
  - 2.- Recursos gráficos.
  - 3.- «Timming».
  - 4.- Identificación de puntos clave de la sesión.
  - 5.- Intervención de participantes.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EDICIÓN DE ARCHIVOS DIGIT**

1. Procesos de trabajo con archivos digitales de vídeo
- 1.- Formato de trabajo.
  - 2.- Resolución.
  - 3.- Profundidad de color.
  - 4.- Tamaño.
  - 5.- Compresión.
  - 6.- Calidad.

**+ Información Gratis**

7.- «Codecs».

8.- Pixelado.

9.- Capas de imagen y ordenación.

2. Operación de aplicaciones informáticas para la captación, tratamiento, efectos y mezcla de imágenes:

1.- Posibilidades y limitaciones funcionales y operativas.

3. Técnicas de creación, edición y volcado de clips de vídeo:

1.- Formatos y soportes de salida.

4. Técnicas de edición de continuidad de clips:

1.- Compresión, tamaño, «frame rate», velocidad y sincronización.

2.- Modalidad de bucle.

5. Técnicas de preparación de visuales en sesiones de grabación:

1.- Grabaciones planificadas.

2.- Grabaciones no planificadas.

3.- Utilización de material preexistente.

6. Control de calidad:

1.- Pixelización.

2.- Definición y luminosidad.

3.- Expresividad del montaje visual.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEZCLA DE IMÁGENES EN SESIONES DE GRABACIÓN

+ Información Gratis

1. Procesos de ajuste y tratamiento de la señal en los r
2. Técnicas de mezcla, montaje y composición de capa
3. Técnicas de mezcla en vivo o en tiempo real:
  - 1.- «Scratch visual».
  - 2.- Realización.
4. Técnicas de combinación de imágenes complement  
escénicos:
  - 1.- Localización de los puntos clave de la proyecció
5. Procedimientos de ajuste del nivel de entrada de las
6. Control de la calidad de la imagen reproducida o pro
7. Control del programa informático mediante dispositiv
  - 1.- Transformaciones y cambios de imagen.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE CONDUCCIÓN**

1. Procedimientos de creación y mantenimiento del am  
evento.
2. Técnicas de interacción con otros profesionales en l
  - 1.- Disc-jockey, técnico de luces y otros disc-jockey
3. Técnicas de interacción con el público en sesiones c
4. Respuesta a imprevistos y contingencias en sesione
5. Técnicas de intervención en la resolución de conflict

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**