







IN  
—  
BU

***MF1469\_2 Realización de***



# INESEM

---

SINESS SCHOOL

***e Composiciones Florales***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empre**

# **MF1469\_2 Realización d**

**duración total:** 150 horas **horas telefo**

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los diferentes tipos de suelos dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se adquieren los conocimientos necesarios para la realización de composiciones de suelos.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y





## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Realizar composiciones florales de distinta tipología e describiendo los materiales, las técnicas de montaje y las dichas composiciones.
- Elaborar distintos tipos de composiciones funerarias y las técnicas aplicadas.
- Elaborar distintos tipos de composiciones nupciales de aplicadas.
- Elaborar bocetos y realizar composiciones florales de carácter tradicional, local, regional o nacional y campañas, proceso y las técnicas aplicadas.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de composiciones florales, certificando el haber superac él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Compe la experiencia laboral y de la formación no formal, vía p correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través publicando las distintas Comunidades Autónomas, así c Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competenc laboral).

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad profesional en las áreas de crea ornamentaciones con flores y plantas, y de comercializa empresas de floristería y de servicios florales de cualqui ajena, dependiendo, en su caso, funcional y jerárquicarr cargo personal de nivel inferior.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Director del Centro Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del curso en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros emisor de la titulación (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

## UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**



## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF1749 Elaboración de Composiciones
- Manual teórico 'UF1750 Realización de Composiciones
- Manual teórico 'UF1751 Realización de Composiciones
- Manual teórico 'UF1748 Realización de Composiciones

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**



# e Composiciones Florales



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de cada módulo de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de finalización de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseu ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE COM UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DE COM ATADAS**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL EMPLEO DE LA**

**+ Información Gratis**

### 1. Usos, costumbres, modas y evolución.

- 1.- Antigua Grecia y Roma.
- 2.- Edad Media.
- 3.- Barroco, Renacimiento y Clasicismo.
- 4.- Art-decó y Postguerra.
- 5.- Finales siglo XX y actualidad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS EN LA REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES EN RECIPIENTE**

### 1. Materias primas. Usos y aplicaciones.

- 1.- Tipos: flor cortada, verdes de corte, complementos.
- 2.- Características: grado de apertura, color, textura.

### 2. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.

- 1.- Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).
- 2.- Velas. Características.
- 3.- Accesorios (conchas marinas, perlas, plumas, etc.).

### 3. Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.

- 1.- Alambres (técnicos y decorativos).
- 2.- Material vegetal (mimbre, raíces, bambú, entre otros).
- 3.- Material no vegetal (barras de metal, plástico, etc.).
- 4.- Material de atado y sujeción (rafias, cuerdas, etc.).

**+ Información Gratis**

5.- Material de introducción de tallos (esponjas, ker

6.- Otros materiales (pin-holder y fix, flora-tape, ent

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE CONCEPTOS**

1.Simetría y asimetría.

2.Estilos compositivos.

3.Formas de movimiento y formas físicas.

4.Proporción.

5.Texturas.

6.Teoría del color.

7.Formas geométricas.

8.Volumen, profundidad y perspectiva.

9.Énfasis.

10.Bocetaje. Fundamentos básicos de confección.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIÓN**

1.Introducción de tallos en recipiente.

1.- Cortes específicos.

2.- Métodos de sujeción.

3.- Profundidad de introducción y estabilidad.

2.Atados

1.- Técnicas radiales y paralelas.

**+ Información Gratis**

2.- Formas de atados según material, estilo y desa

3.- Estabilidad de los diferentes atados.

3.Riesgos relacionados con la confección y envoltorios: ergonómicos, riesgos de cortes o pinchazos con objetos

4.Riesgos relacionados con la contaminación (genera

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRESENTACIÓN DE COMPOS**

1.Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartone

2.Materiales específicos (grapasp, tijeras, alfileres, alan

3.Formas y estilos de envoltorios.

1.- De protección.

2.- Decorativo.

3.- Temáticos.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE COI CONMEMORATIVAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLOR EN FUNERALES, SEPEL**

1.Usos y costumbres.

2.Simbología en el arte funerario y en actos conmemo

3.Protocolos funerarios (procedimiento a seguir en rel

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIM, FUNERARIAS Y CONMEMORATIVAS.**

**+ Información Gratis**



### 1. Materias primas

- 1.- Verdes de corte (familia, género y especie)
- 2.- Flores cortadas (familia, género y especie)

### 2. Materiales específicos

- 1.- Aros de coronas (naturales, artificiales, entre otros)
- 2.- Formas determinadas (cruz, corazón entre otros)
- 3.- Recipientes y soportes específicos.
- 4.- Cintas y dedicatorias (tipos, técnicas de impresión)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES**

### 1. Técnicas de elaboración

- 1.- Tipos: alambrado, entutorado, introducción en el alfiler.
- 2.- Perfiles y proporción.
- 3.- Cabezal. Tipos, colocación y fijación.

### 2. Composiciones funerarias y conmemorativas.

- 1.- Tipos (cruz, corazón, entre otros).
- 2.- Estilos (formas de creación y de composición).

### 3. Realización de bocetos.

4. Riesgos relacionados con la confección de composiciones (riesgos posturales, pinchazos y cortes, entre otros).

5. Riesgos relacionados con la contaminación (generalmente por el uso de alfileres).

**+ Información Gratis**

biodegradable, entre otros).

## **UNIDAD FORMATIVA 3. REALIZACIÓN DE COM**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. COSTUMBRES Y MODAS REL LARGO DE LA HISTORIA.**

1. Costumbres, modas y tendencias.

2. Tipos de eventos nupciales (religiosos y civiles).

3. Protocolos nupciales (procedimiento a seguir en rela

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIM NUPCIALES**

1. Materias primas.

1.- Flores y verdes de cortes (familia, género, espe

2. Materiales auxiliares

1.- Alambres (técnicos y decorativos).

2.- Pegamentos y tape.

3.- Soporte específicos (bridy, gala-clip, auto-corso

3. Materiales decorativos.

1.- Cintas decorativas.

2.- Accesorios (perlas, cristales, materiales secos, )

3.- Cestas nupciales.

4.- Soportes y recipientes (cristales, candelabros, e

**+ Información Gratis**

4. Técnicas de elaboración de composiciones nupciales
  - 1.- Atado.
  - 2.- Pegado.
  - 3.- Introducción de tallos.
  - 4.- Nuevas tendencias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES**

1. Ramos de novia.
  - 1.- Formas de creación, tipos de ramos y estilos.
  - 2.- Tipos de boda, estilos y características de la paleta.
  - 3.- Proporción y color.
  - 4.- Preparación de material, confección y preparación.
  - 5.- Bocetaje.
2. Ambientación de espacios nupciales. Características.
  - 1.- Salas de celebraciones (tipos de mesa, estilos y colores).
  - 2.- Iglesias, instituciones civiles, entre otros.
  - 3.- Bocetaje.
3. Complementos nupciales.
  - 1.- Adornos para vehículos. Tipos y elaboración.
  - 2.- Adornos de acompañantes (diademas, pulseras, etc.).
4. Riesgos relacionados con la confección, transporte y

**+ Información Gratis**

riesgos ergonómicos, pinchazos, riesgos posturales, pin

5.Riesgos relacionados con la contaminación (genera

## **UNIDAD FORMATIVA 4. REALIZACIÓN DE COM CAMPAÑAS ESPECÍFICAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. COSTUMBRES Y FIESTAS MÁ**

- 1.Fecha
- 2.Tradiciones locales y regionales ( Fallas de Valencia
- 3.Adviento y navidad. Evolución histórica y sociocultur

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIM ESPECIALES.**

- 1.Materias primas
  - 1.- Flores, plantas y verdes de corte específicos (fa
  - 2.- Disponibilidad durante el año en función de las t
- 2.Materiales específicos. Características, uso y almac
  - 1.- Bases y recipientes para eventos especiales (N
  - 2.- Complementos (velas, cintas, adornos temático

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE LOS PRINCIP TENDENCIAS EN LAS COMPOSICIONES FLORALES I**

- 1.Principales estilos compositivos
  - 1.- Tradicionales

**+ Información Gratis**

## 2.- Contemporáneos

2.Técnicas específicas (atado en guirnaldas, coronas)

3.Criterios artísticos

1.- Teoría del color

2.- Perspectiva

3.- Proporción y equilibrio

4.- Acento, énfasis y punto de luz

4.Tendencias

1.- Modas actuales

2.- Materiales innovadores

5.Simbología de los elementos característicos utilizados (entre otros)

6.Bocetaje (interpretación y realización)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES**

1.Composiciones navideñas con flores y/o plantas naturales

2.Coronas de adviento y guirnaldas navideñas

3.Montaje y Decoración de árboles de Navidad (material)

4.Decoración navideña de Grandes espacios (fachadas)

5.Riesgos relacionados con la elaboración de composiciones

1.- Traslados de material, riesgos ergonómicos, riegos

**+ Información Gratis**

2.- Riesgos relacionados con la contaminación (gasos, aerosoles y pinturas, disolventes, entre otros).

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES**

### 1. Decoración de pasos religiosos

1.- Técnicas de sujeción de las decoraciones

2.- Simbología religiosa

3.- Estilos compositivos (tradicionales e innovadores)

### 2. Decoración de escenarios para fiestas tradicionales

1.- Iluminación

2.- Volumen

3.- Proporción

4.- Profundidad

3.cve: BOE-A-2011-19499

### 4. Decoración de fachadas en edificios públicos o privados

1.- Técnicas de sujeción en función del elemento a decorar

2.- Elementos auxiliares (elevadores, escaleras, etc.)

3.- Herramientas (taladros, alicates, martillos, etc.)

### 5. Riesgos relacionados con la elaboración para eventos

1.- Traslados de material, riesgos ergonómicos, riesgos eléctricos

2.- Riesgos relacionados con la contaminación (gasos, aerosoles, etc.)

**+ Información Gratis**

aerosoles y pinturas, disolventes, entre otros).

**+ Información Gratis**