







IN
—
BU

***MF1470_2 Realización
Pla***



INESEM

SINISS SCHOOL

***de Composiciones con
ntas***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF1470_2 Realización de Pla

duración total: 100 horas **horas telefo**

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de agraria, es necesario conocer los difere dentro del área profesional de jardinería. Así, con el pre: conocimientos necesarios para la realización de compos

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Realizar y analizar el mantenimiento de distintos tipos de composiciones, describiendo las técnicas de montaje y cánones artísticos.
- Realizar y mantener distintos tipos de composiciones conservadas, describiendo sus características, técnicas aplicadas.
- Realizar composiciones para la ornamentación de granitos naturales y complementos describiendo las técnicas aplicadas. En caso de ser necesario, la documentación del proyecto de decoración.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de composiciones con plantas , certificando el haber su Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditaci adquiridas a través de la experiencia laboral y de la form la obtención del correspondiente Certificado de Profesio convocatorias que vayan publicando las distintas Comu Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de recor profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en las áreas de crea ornamentaciones con flores y plantas, y de comercializa empresas de floristería y de servicios florales de cualqui ajena, dependiendo, en su caso, funcional y jerárquicarr cargo personal de nivel inferior.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

formación INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1752 Realización y Mantenimiento
- Manual teórico 'UF1753 Realización y Mantenimiento
- Manual teórico 'UF1754 Realización de Decoraciones

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Composiciones con Plantas



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Composiciones con Plantas



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de cada módulo de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de finalización de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

PLANTAS

1. Clasificación de plantas de interior y exterior
 - 1.- Familia, género, especie
 - 2.- Texturas y color
 - 3.- Características de las hojas (limbo, ápice, contorno)
 - 4.- Valor ornamental
 - 5.- Procedencia
2. Requisitos fisiológicos
 - 1.- Riego (frecuencia, cantidad, entre otros)
 - 2.- Necesidades lumínicas
 - 3.- Temperatura
 - 4.- Nutrición (abonos más comunes utilizados en floricultura)
3. Patologías y anomalías más comunes de las plantas
 - 1.- Características y tratamiento.
4. Normas de aplicación de productos fitosanitarios de uso doméstico
5. Elementos orgánicos
 - 1.- Estructuras (mimbres, juncos, bambú, entre otros)
 - 2.- Raíces.
 - 3.- Piedras decorativas (marmolita, arcilla, entre otros)
6. Elementos inorgánicos

+ Información Gratis

- 1.- Gel decorativo.
 - 2.- Piedra artificial.
 - 3.- Estructuras (metálicas, plásticas, entre otras).
7. Sustratos de cultivo y material de drenaje.
- 1.- Tipos (interior, exterior, cactus, orquídeas, entre otros).
 - 2.- Características (densidad, permeabilidad, moldeabilidad, etc.).
 - 3.- Uso de sustratos como sustento de plantas y/o como drenaje.
8. Abonos características y usos.
- 1.- Tipos (orquídeas, cactus, plantas con flor, etc.).
9. Tipos de envoltorio (de protección y decorativos).
- 1.- Papel, celofán, bolsas, cartón, entre otros.
 - 2.- Cintas, rafia.
 - 3.- Telas y materiales alternativos.
 - 4.- Complementos decorativos (pin, muñecos, etc.).
10. Aplicación de técnicas.
11. Tipos de recipientes: Características de utilización y mantenimiento.
- 1.- Recipientes de mimbre, bambú, ratam, entre otros.
 - 2.- Barro y terracota.
 - 3.- Cerámicas.
 - 4.- Vidrio y cristal.

+ Información Gratis

- 5.- Metal.
- 6.- Plástico.
- 7.- Fibra.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS

1. Formas de creación (decorativa, vegetativa, entre otros)
 - 1.- Teoría del color (armonías y contrastes).
 - 2.- Proporción.
 - 3.- Simetría y asimetría.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

1. Secuencia de realización.
 - 1.- Selección de plantas en función de ubicación final.
 - 2.- Recipientes, drenajes y sustratos adecuados a la ubicación.
 - 3.- Estilo compositivo (según lugar, material, preferencias).
 - 4.- Cánones artísticos (color, textura, proporción, función).
2. Riesgos asociados a la realización y empaquetado (daños por pinchazos, entre otros).
3. Riesgos relacionados con la contaminación (generación de plagas, uso inadecuado de productos fitosanitarios, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PLANTAS ARTIFICIALES Y/O PRESERVADAS

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE SECADO EN M**1. Técnica de secado y preservado.**

1.- Secado natural.

2.- Secado con aplicación de productos químicos.

3.- Liofilizado.

4.- Aplicación de tintes.

2. Flores y plantas artificiales / preservadas. Usos, cos

1.- Tipos: tela, papel, látex y plástico.

2.- Características: color, textura, carácter, tamaño

3. Materiales decorativos. Usos y aplicaciones.

1.- Cintas (sintéticas, telas, fibras, entre otros).

2.- Agua sólida

3.- Piedras decorativas

4.- Ramas, raíces, bambú, rafia, musgo.

5.- Accesorios (corales, perlas, plumas, pin's, entre

6.- Materiales auxiliares. Usos y aplicaciones.

7.- Alambres (técnicos y decorativos).

8.- Material no vegetal (barras de metal, plástico, m

9.- Material de atado y sujeción («Tape», cuerdas,

10.- Material de introducción de tallos (esponjas esp

+ Información Gratis

- 11.- Otros materiales (pin-holder y fix, entre otros).
- 4.Herramientas, características y uso.
 - 1.- Tenaza.
 - 2.- Pistola de silicona caliente.
 - 3.- Herramientas eléctricas (taladro, grapadora, sierra).
 - 4.- Tijeras de podar y de tela.
 - 5.- Cuchillo.
- 5.Recipientes, bases y estructuras, uso y aplicación.
 - 1.- Cristal y vidrio.
 - 2.- Cerámica.
 - 3.- Metal (cobre, zinc, latón).
 - 4.- Plásticos (decorativos y técnicos).
 - 5.- Mimbre y madera.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE CONCEPTOS COMPOSICIONES CON FLORES Y/O PLANTAS ARTIFICIALES

- 1.Conceptos artísticos
 - 1.- Simetría y asimetría.
 - 2.- Estilos compositivos.
 - 3.- Formas de movimiento y formas físicas.
 - 4.- Proporción.

+ Información Gratis

- 5.- Texturas.
 - 6.- Teoría del color
 - 7.- Formas geométricas.
 - 8.- Volumen, profundidad y perspectiva.
 - 9.- Énfasis.
2. Técnicas de confección
 - 1.- Introducción de tallos
 - 2.- Atados (radial, paralelo)
 - 3.- Nuevas tendencias
 3. Secuencia de realización y selección de materiales.
 - 1.- Flores y/o plantas en función de ubicación final.
 - 2.- Recipiente
 - 3.- Cortes específicos.
 - 4.- Métodos de sujeción.
 - 5.- Profundidad de introducción y estabilidad.
 - 6.- Cánones artísticos
 4. Mantenimiento de flores y plantas preservadas
 - 1.- Causas de deterioro
 - 2.- Sistemas de limpieza
 - 3.- Condiciones ambientales (humedad, luminosidad)

+ Información Gratis

5. Mantenimiento de flores y plantas artificiales

- 1.- Limpieza de hojas y tallos (productos específicos)
- 2.- Conservación de recipientes, bases y estructura

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRESENTACIÓN DE COMPOS

1. Materiales de envoltorio (papeles, celofanes, cartones)
2. Materiales específicos (grapas, tijeras, alfileres, alambres)
3. Formas y estilos de envoltorios.

- 1.- De protección.
- 2.- Decorativo.
- 3.- Temáticos.

4. Técnica de papiroflexia.

5. Riesgos relacionados con la confección y envoltorios: pinchazos con objetos o herramientas, riesgos de contaminación.

6. Riesgos relacionados con la contaminación (uso de pegamentos y pinturas, entre otros).

UNIDAD FORMATIVA 3. REALIZACIÓN DE DECORACIONES EN ESPACIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROYECTO DE DECORACIÓN

1. Partes de un proyecto

- 1.- Estudio del espacio a decorar (estilo arquitectónico)

+ Información Gratis

- 2.- Boceto y planos.
- 3.- Listas de materiales y servicios externos.
- 4.- Presupuesto.
- 5.- Secuencia de elaboración.
- 6.- Memoria.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS Y AMBIENTACIONES DE GRANDES ESPACIOS.

1. Materias primas.

- 1.- Flores y verdes de corte (familia, género y especie).
- 2.- Plantas enraizadas (familia, género y especie).
- 3.- Complementos vegetales (ramas, raíces, bambú).

2. Materiales.

- 1.- Recipientes específicos (cristal, cerámica, metal).
- 2.- Soportes (candelabros, arcos, columnas, entre otros).
- 3.- Estructuras vegetales y no vegetales (mimbre, bambú).
- 4.- Elementos de sujeción (alambres, brida, cuerda).
- 5.- Sistemas de conservación (esponjas, tubos de PVC).
- 6.- Complementos decorativos (elementos temáticos).

3. Herramientas y elementos auxiliares.

- 1.- Cuchillo, tijera de podar, tijera de tela, tenaza.

+ Información Gratis

- 2.- Martillo, taladro, sierra de calar, pistola de silico
- 3.- Soldador.
- 4.- Escalera, andamio.
- 5.- Carretilla, elevador.
- 6.- Equipo de protección personal (gafas, guantes,

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DECORACIÓN O AMBIENTACI

1. Secuencia de realización y selección de materiales.

- 1.- Estilo compositivo.
- 2.- Bocetaje (plano base y plano alzado).
- 3.- Materias primas y materiales.
- 4.- Recipientes, soportes y materiales auxiliares.
- 5.- Composiciones «in situ» (orden, limpieza, medi

2. Riesgos relacionados con la realización y ubicación
cortes, sobreesfuerzos, manipulación de carga, caídas e

3. Riesgos relacionados con la contaminación (gasto e
otros).

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y