







***MF1506_3 Elaboración c
para Especta***



INESEM

SINESS SCHOOL

***de Proyectos de Vestuario
Áculos en Vivo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF1506_3 Elaboración de para Especta

duración total: 180 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del Textil, confección y piel, es necesario contar con el conocimiento de sastrería del espectáculo en vivo, dentro del área profesional. Con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la elaboración del proyecto de vestuario para el espectáculo.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Identificar los códigos y lenguajes que intervienen en p y determinar los criterios que, en base a dichos códigos referentes para el trabajo técnico de sastrería.
- Diferenciar las partes del edificio teatral, las arquitectur convencionales desde el punto de vista arquitectónico, f
- Identificar las necesidades técnicas y de producción de espectáculo en vivo analizando el contexto histórico y al vestuario y del desarrollo del trabajo de sastrería.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de vestuario para espectáculos en vivo, certificando el haber adquirido la Competencia en ella incluidas, y va dirigido a la acreditación de las competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, para la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad. Se convocarán convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas y el Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional, por cuenta ajena o propia, en empresas públicas o privadas del espectáculo, teatros y empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad profesional garantizará la accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Organismo Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros emisoras (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2773 Dramaturgia, Escenificación
- Manual teórico 'UF2775 Adaptaciones de Proyectos c
- Manual teórico 'UF2774 Colaboración en la Elaboraci

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

de Vestuario para Espectáculos en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

de Vestuario para Espectáculos en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los trabajos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseam ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro gestor de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. Elaboración de Proyectos de Formación Continua en Vivo

UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA, ESCENARIOS Y PROYECTOS DE FORMACIÓN CONTINUA EN VIVO
UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LA FORMACIÓN CONTINUA EN VIVO

+ Información Gratis

- 1.El lenguaje visual en el espectáculo. Música y sonido
2. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia
3. Claves para la ubicación histórica e identificación de
4. Teatro:
 - 1.- El teatro clásico: Grecia y Roma.
 - 2.- Teatro religioso y profano en la Edad Media.
 - 3.- La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino.
 - 4.- Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro
 - 5.- Teatro en el siglo XVIII.
 - 6.- El Romanticismo, el Realismo, Naturalismo y N
 - 7.- Teatro contemporáneo y nuevas formas de crea
5. La música y el teatro:
 - 1.- La ópera, formas cultas de los géneros mixtos.
 - 2.- La Zarzuela.
 - 3.- Formas populares de los géneros mixtos: opere
 - 4.- Del music-hall al musical anglosajón.
6. La danza: historia y estilos.
7. Otros géneros: circo, teatro de calle y otros.
8. Manifestaciones escénicas en otras culturas: estilos
9. Teatralidad de manifestaciones no escénicas: pases

+ Información Gratis

10. Identificación de la documentación de un proyecto de

11. Análisis de la obra: estructura, personajes, argumen

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL PROYECTO ARTÍSTICO DE CARACTERÍSTICAS Y FUNCIÓN

1. Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música

2. Objetivos: General y específicos.

3. Condicionantes económicos de la producción.

4. Estructura operativa del proyecto artístico.

5. Condicionantes de seguridad del público, artistas y t

6. Análisis de información visual de referencia de un pr

7. Reconocimiento de diseños, planos y esquemas de

1.- Planos de arquitectura.

2.- Planos de escenografía y de implantación esce

3.- Bocetos de escenografía y maquetas.

4.- Planos de iluminación y sonido.

5.- Figurines y diseños de caracterización.

8. Análisis artístico de la producción: interpretación del

9. Información sobre el reparto.

10. Condicionantes del proyecto artístico para la planific

1.- Previsiones económicas y de producción.

+ Información Gratis

2.- Adecuación del proyecto a la normativa de seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FIGURINISMO EN EL ESPECTÁCULO

- 1.La dirección artística y el equipo artístico en relación con el espectáculo.
- 2.El contexto y la atmósfera en el proceso de la puesta en escena.
- 3.Función del papel dramático del figurinismo.
- 4.El figurín como signo visual.
- 5.Funciones, proceso de trabajo y responsabilidades de los miembros del equipo artístico.
- 6.Análisis e interpretación del texto, partitura o visión del espectáculo.
- 7.Análisis de la propuesta artística del director o coreógrafo.
- 8.Trabajo en equipo con el resto del equipo artístico. La iluminación, el diseñador de caracterización, entre otros.
- 9.Análisis de la documentación de referencia sobre la historia del traje en relación con el espectáculo.
 - 1.- Ubicación del espectáculo en la historia de las artes escénicas.
 - 2.- Otras propuestas artísticas sobre el espectáculo.
 - 3.- Referencias de la historia del traje en relación con el espectáculo.
 - 4.- Requerimientos específicos de un género o un espectáculo.
 - 5.- Información sobre el presupuesto y el tiempo para la realización del espectáculo.
 - 6.- Información sobre el reparto: análisis de las características psicológicas de los personajes y evolución de los personajes.
- 10.Estudio y definición de las necesidades del vestuario.

+ Información Gratis

escenográfico.

11. Procesos de creación del figurín:

- 1.- Componentes del diseño de vestuario: Formas,
- 2.- La proporción respecto a la figura humana.
- 3.- La construcción del personaje a través del figurín
- 4.- El figurín como un elemento escenográfico.
- 5.- Técnicas de aplicación en el diseño de figurines

12. Análisis de la intención del diseño.

13. El figurín como documento de trabajo para la realización

14. Los figurines como documentos básicos para la elaboración del figurín.

15. Especificaciones de los dibujos técnicos: elementos

16. Interpretación del figurín: el desglose de prendas.

17. Evolución del figurinismo: Estilos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EVOLUCIÓN DE LA INDUMENTACIÓN

1. Evolución de las técnicas y materiales aplicados en

2. Evolución de la silueta y prendas principales que conforman

- 1.- El traje antiguo. Drapeados y sujeciones del tejido
- 2.- El traje medieval: de las formas rectangulares a las
- 3.- El renacimiento y las peculiaridades nacionales

+ Información Gratis

de la 2ª mitad de siglo.

4.- El mandato de la moda francesa en el siglo XVI

5.- La moda inglesa y los cambios a partir de la rev

6.- Evolución de la moda femenina desde el estilo i

7.- Evolución de la silueta masculina: de la casaca
indumentaria.

8.- La moda del siglo XX y la evolución de las silue

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS VESTUARIO

1.Las salas de espectáculos:

1.- Tipologías y evolución histórica.

2.- Dependencias generales.

2.El escenario a la italiana:

1.- Funcionamiento y tipologías de las diversas par

2.- La caja de escena en relación a los espectadores

3.Espacios polivalentes y otros espacios tradicionales

4.Planificación de espacios y servicios en representac

5.Reconocimiento y comprobación de los distintos esp

6.Reconocimiento y comprobación de los distintos esp
escenografía.

+ Información Gratis

7. Normativas aplicables a la seguridad del público:

1.- Protección contra incendios.

2.- Planes de evacuación.

3.- Representación gráfica de vías de evacuación y

UNIDAD FORMATIVA 2. COLABORACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO

1. La producción y el proceso de gestación de un proyecto.

2. Estructuras empresariales del sector del espectáculo.

3. Organización de una producción.

4. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo.

1.- Preproducción: De la idea a la definición del proyecto, recursos y presupuestos.

2.- Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.

3.- Explotación: Estreno, plaza y gira.

5. Gestión del cierre de una producción.

6. Organigrama funcional y jerárquico en el sector público.

7. Organigrama funcional y jerárquico en el sector privado.

8. Marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PERFILES PROFESIONALES Y FUNCIONES

+ Información Gratis

PRODUCCIÓN

- 1.El equipo artístico: sus competencias y procesos de
 - 1.- Autor, director artístico, coreógrafo, director musical,
 - 2.- Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, otros.
 - 3.- Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores
- 2.El equipo técnico y de gestión: sus competencias y p
 - 1.- Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, cara
 - 2.- Equipo de gestión: producción, programación, p
 - 3.- Atención al público: personal de sala, taquillas, i
- 3.La interacción de los distintos equipos en las distintas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DEL PROYECTO

- 1.El proyecto técnico de un espectáculo como marco c
- 2.Estructura:
 - 1.- Datos del equipo técnico y de producción.
 - 2.- Información de logística: acceso de carga y des
 - 3.- Espacios de almacenamiento.
 - 4.- Ubicación de sastrería y lavandería, camerinos,
 - 5.- Información relativa al escenario o a las condi
 - 6.- Información sobre organización, planificación de

+ Información Gratis

- 7.- Información relativa a las secciones técnicas: pl
- 3.Criterios de la elaboración de un cuaderno de vestu
- 4.Información artística del proyecto técnico de sastrerí
 - 1.- Figurines y otras documentaciones gráficas refe
 - 2.- Dibujos técnicos del figurín.
 - 3.- Muestras de color y texturas.
 - 4.- Anotaciones del figurín: ubicación en actos y es
 - 5.- Diseños de caracterización: peluquería y maqui
 - 6.- Documentos gráficos de referencia.
 - 7.- Reparto de artistas.
 - 8.- Libreto o guión del espectáculo. Material audiov
- 5.Información técnica del proyecto y documentos adju
 - 1.- Información de producción y condicionantes del
 - 2.- Previsión de presupuestos para la adquisición, a
 - 3.- Previsión de técnicas de mantenimiento y limpie
 - 4.- Previsión de tiempo y condiciones de exhibición
 - 5.- Previsión de recursos técnicos y humanos nece
- 6.Elaboración de listados de vestuario:
 - 1.- Desgloses provisionales de prendas de vestuari
 - 2.- Desgloses de vestuario previstos para realizaci

+ Información Gratis

3.- Elaboración de listas de prendas definitivas, org
sastrería.

7.Elaboración de datos técnicos sobre el vestuario:

- 1.- Documentación técnica útil para el mantenimier
- 2.- Criterios de obtención de información sobre téc
- 3.- Muestras de tejidos.
- 4.- Datos sobre previsión de adaptación de vestuar
- 5.- Fichas técnicas de medidas de los artistas.

8.Establecimiento del protocolo de uso y actualización

9.Elaboración de modelos de documentos para su cur
la sección de sastrería, entre otros:

- 1.- Modelos de fichas de medidas.
- 2.- Cuadro de presencias por artistas, escenas y ut
- 3.- Hojas de pasada.
- 4.- Hojas de itinerario de cambios para el personal.
- 5.- Listados de desgloses de prendas por artistas y
- 6.- Hojas de mantenimiento y limpieza.
- 7.- Tablillas.
- 8.- Hojas de incidencias.

10.Previsión de la ocupación de distintos espacios: car

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

- 1.Resolución del conflicto seguridad-libertad de creaci
- 2.Reconocimiento de conceptos básicos de prevenció
- 3.Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos
- 4.Evaluación de riesgos.
- 5.Reconocimiento e identificación de los riesgos espe
espectáculo:
 - 1.- Los espacios de trabajo y sus superficies.
 - 2.- Las instalaciones, máquinas y herramientas.
 - 3.- Las instalaciones eléctricas.
 - 4.- La suspensión, elevación y translación.
 - 5.- Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociale
- 6.Reconocimiento e identificación de los equipos de pi
- 7.Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo
herramientas, con las posturas durante largos periodos
- 8.Trabajo con receptores eléctricos.
- 9.Trabajos a la intemperie.
- 10.Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
- 11.Organización del trabajo (tiempos y carga).

+ Información Gratis

12. Gestión de la prevención en la empresa. Participaci
13. Reconocimiento de la normativa de seguridad del p
actividad.
14. Riesgos psicosociales:
 - 1.- Carga mental.
 - 2.- Estrés.
 - 3.- Síndrome del quemado (burn-out).
 - 4.- Acoso moral, sexual y por razón de sexo.
 - 5.- El Horario de trabajo.
 - 6.- La organización de la empresa.

UNIDAD FORMATIVA 3. ADAPTACIONES DE PE EN VIVO EN GIRAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTA

1. Análisis de los requerimientos del proyecto de vestu
2. Obtención de datos del nuevo espacio de acogida.
3. Obtención de información sobre nuevos repartos y e
4. Información sobre los recursos técnicos y humanos
5. Contraste de los datos del proyecto original y las cor
6. Contraste de los datos de las fichas técnicas de los
adjudicación de prendas.

+ Información Gratis

7.Obtención de datos de producción.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ADAPTACIÓN A DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS DE EXPLOTACIÓN

1.Determinación de la ubicación de la sastrería en el espacio.

2.Previsión de ubicación de equipos, camerinos de tra

3.Comprobación de las distancias y accesibilidad de los espacios para cumplir la función en los tiempos y modo previstos.

4.Previsión de adaptaciones del proyecto de vestuario

5.Gestión de obtención de fichas técnicas de nuevos ítems

6.Determinación de eliminación de elementos o prendas que no caben o al espacio de exhibición.

7.Criterios en la adaptación de los trajes a espacios al no disponer de refuerzos, sustitución de elementos, entre otros.

8.Criterios en la adaptación de los trajes a nuevos repartos de intérpretes, tiempo previsto y necesidades de uso escénico

9.Determinación de las variables del proyecto artístico

1.- Análisis de la viabilidad del proyecto y de los recursos

2.- Negociación con producción.

3.- Valoración de la influencia de los cambios realizados

10.Adaptación de fichas técnicas de un proyecto de sastrería

+ Información Gratis

11. Previsión y gestión de recursos técnicos externos.
12. Establecimiento del plan de trabajo en la gira o nueva
13. Criterios de elaboración de documentación técnica
14. Adaptación de planes de producción y coordinación
15. Criterios de adaptación de proyectos de sastrería de
16. Planificación y participación en las actividades prev
17. Establecimiento del protocolo de uso y actualización

+ Información Gratis