







***MF1519_3 Técnicas de P
Aplicadas al Vestu***



INESEM

SINESS SCHOOL

***Patronaje, Modelaje y Corte
vario de Espectáculo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF1519_3 Técnicas de F Aplicadas al Vestu

duración total: 220 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito textil, confección y piel, es necesario conocer de vestuario para el espectáculo, dentro del área profesional presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el marcado y corte aplicadas a la realización de vestuario (

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Aplicar técnicas de cálculo de cantidades de materiales a partir de figurines.
- Organizar el aprovisionamiento y disponer de los elementos necesarios para el desarrollo de proyectos de vestuario e
- Tomar medidas a los artistas estableciendo e interpretando el proceso.
- Obtener los patrones de las piezas de una prenda a partir de la interpretación de figurines de vestuario para espectáculo.
- Adaptación de la documentación de patronaje histórico a las proporciones de los intérpretes, los requerimientos de la producción.
- Aplicar técnicas de reproducción de prendas o piezas (por fusilado) para su reposición o reproducción.
- Aplicar técnicas de modelado para la obtención de patrones de espectáculo.
- Modelar distintos volúmenes sobre un soporte para obtener

+ Información Gratis

figurín.

- Realizar la marcada de las piezas de los patrones en los contornos y señales internas de los patrones, para preparar el figurín.
- Aplicar técnicas de corte de prendas para vestuario esportivo a partir de la marcada, siguiendo la secuencia de operaciones r

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Modelaje y Corte Aplicadas al Vestuario de Espectáculo. Incluye las Unidades de Competencia en ella incluidas, y va dirigida a profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad en las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Administraciones del propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de Reconocimiento de las profesionales adquiridas por experiencia laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana y pequeña empresa, de carácter privado, dedicadas a la realización de vestuario. En esta actividad profesional se aplican los principios de acceso a la profesión regulada y la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha alcanzado, y las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros de enseñanza recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2869 Planificación y Gestión de Re
- Manual teórico 'UF2872 Técnicas de Marcado y Corte
- Manual teórico 'UF2870 Toma de Medidas y Creació
- Manual teórico 'UF2871 Aplicación de Técnicas de M

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especialistas con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis



+ Información Gratis





plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de cada módulo, con una misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua, este campus virtual ofrece contenidos multimedia de alta calidad.

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro equipo de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, así como el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE PATRONAJE Y MODELADO APLICADAS AL VESTUARIO DE ESQUOTA

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MAQUINARIA, ÚTILES, HERRAMIENTAS Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

1. Máquinas de confección.: función y operaciones.
2. Tipos de máquinas de confección: planas, doble y triples.
3. Partes constitutivas de una máquina plana de confección:
 - 1.- Base de la máquina y mecanismos de arrastre.
 - 2.- Brazo y mecanismos de movimiento de aguja.
 - 3.- Cuerpo de la máquina; controles de puntada, tejer y cortar inferior.
 - 4.- Accesorios de máquinas de confección: prensas, placa de arrastre, entre otros.
4. Máquinas de grapar, machar, forrar botones, pegar y coser.
5. Útiles y herramientas de confección a mano.
6. Mesas de corte, herramientas de corte manuales.
7. Máquinas de corte eléctricas portátiles.
8. Equipo de planchado y accesorios.
9. Equipos de tintura y estampación.
10. Máquinas lavadoras y secadoras.
11. Útiles y herramientas.
12. Mantenimiento de equipos y herramientas en primer curso.

+ Información Gratis

13. Comprobación, mantenimiento a nivel de usuario, g confección.

14. Reconocimiento de los equipos de protección indivi normativa de seguridad en el trabajo.

15. Materiales de uso en el taller de realización de vesti

1.- Materiales textiles: tipos, características, usos y

2.- Materiales no textiles: pieles, plásticos, entre otr

3.- Materiales de confección: tipos, características ;

4.- Hilos, fornituras y aplicaciones en la confección

5.- Materiales de tintura, estampación y otros mate

16. Identificación visual de los materiales.

17. Muestrarios: criterios de organización y documentac

18. Interpretación de la documentación técnica de mate

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APROVISIONAMIENTO DE MA EQUIPAMIENTO PARA UN PROYECTO DE VESTUARI

1. Obtención de datos de la documentación técnica del

2. Cálculo de maquinaria y equipo necesarios en funci

1.- Las características y volumen del vestuario.

2.- Los recursos humanos y económicos de la prod

3.- El tiempo de ejecución de la realización.

+ Información Gratis

- 3.Cálculo de las cantidades de materiales requeridas y documentación técnica de los trajes.
- 4.Registro de proveedores y clientes.
- 5.Modalidades de contratación del aprovisionamiento:
 - 1.- Alquiler, compra o leasing.
 - 2.- Plazos y formas de entrega.
 - 3.- Disponibilidad de suministros.
- 6.Tarifas de precios básicos.
- 7.Gestión de los muestrarios de materiales y catálogos.
- 8.Búsqueda y optimización de recursos.
- 9.Gestión de presupuestos.

UNIDAD FORMATIVA 2. TOMA DE MEDIDAS Y C REALIZACIÓN DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁ

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TOMA DE MEDIDAS DE INTÉR

- 1.Criterios en la elaboración de una ficha de medidas personajes, parámetros, y observaciones.
- 2.Antropometría.
- 3.Procesos de obtención de fichas de medidas:
 - 1.- Procedimientos de toma de medidas.
 - 2.- Protocolo de trabajo en la toma de medidas.

+ Información Gratis

- 3.- Medición y cumplimentación de fichas de medida
- 4.- Parámetros de medida de pie.
- 5.- Cumplimentado de las fichas de medidas.

4. Interpretación de fichas de medidas:

- 1.- Comprobación de los datos de la ficha de medida
- 2.- Comprobación de la viabilidad de las medidas.
- 3.- Archivo y accesibilidad de los datos.
- 4.- Selección de datos y comunicación a los equipos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREACIÓN DE PATRONES BA ESPECTÁCULO

1. Selección e interpretación de la documentación del (a) la medida de los intérpretes:

- 1.- Análisis de las formas de las prendas que conforman el espectáculo
 - 2.- Ficha de medidas del intérprete.
 - 3.- Análisis de elementos que se van a incorporar a las prendas y que modifiquen el patrón.
 - 4.- Análisis de los requerimientos de movimiento y de las prendas
 - 5.- Condicionantes del género y tipo de espectáculo
- ### 2. Determinación de las prendas que precisan la obtención de patrones
- ### 3. Técnicas de representación gráfica aplicadas al patrón

+ Información Gratis

4. Aplicación de líneas básicas, escalas y elementos geométricos.
5. Preparación de los materiales y herramientas necesarias.
6. Procesos de elaboración de los patrones base de la prenda:
 - 1.- Tipología de patrones base.
 - 2.- Traslado de medidas al patrón.
 - 3.- Aplomos, piquetes y taladros.
 - 4.- Determinación del número de piezas componentes.
 - 5.- Aplicación de los procesos siguiendo el protocolo.
7. Referenciado e identificación de las piezas obtenidas.
8. Aplicación de los procesos con seguridad.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRANSFORMACIONES DE PATRONES PARA EL ESPECTÁCULO

1. Selección e interpretación de la documentación del espectáculo base a medida de los intérpretes:
 - 1.- Análisis de las formas y volúmenes que se quieren representar.
 - 2.- Visibilidad y proporciones para el espectáculo y el escenario.
 - 3.- Análisis del comportamiento del material seleccionado.
 - 4.- Ficha de medidas del intérprete.
 - 5.- Análisis y toma de medidas de elementos que se usarán como rellenos, entre otros, que modifiquen el patrón.

+ Información Gratis

- 6.- Análisis de los requerimientos de movimiento y
- 7.- Condicionantes del género y tipo de espectáculo
- 8.- Características del material en el que se tiene p
- 9.- Funcionalidad de la prenda en su uso escénico.
- 10.- Viabilidad del ensamblaje de las piezas.

2.Patrones principales y secundarios.

3.Aplicación de técnicas de transformación de los patr costuras, y trazado y afinado las formas, de acuerdo al f

4.Técnicas de obtención de patrones de mangas clási otras, y adaptaciones a las formas del figurín.

5.Técnicas de obtención de patrones de cuellos clásic solapa, entre otros, y adaptaciones a las formas del figu

6.Técnicas de obtención de patrones de faldas clásica

7.Técnicas de obtención de patrones de pantalones re campana, entre otros, y adaptaciones a las formas del fi

8.Técnicas de obtención de patrones de chaquetas y p

9.Aplicación de las técnicas de patronaje clásicas a la

10.Comprobación de los resultados y afinado de las pi

11.Elaboración de la documentación técnica.

12.Archivo de patrones.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DEL PATR

1. Interpretación de documentación técnica sobre patr

2. Evolución del patronaje histórico en diversas épocas

1.- De las formas geométricas y la obtención de vo

2.- Aplicación de entalles, nesgas, cuadradillos y si

3.- El renacimiento y la aparición de los libros de tra

4.- Características principales del patronaje históric

del XX.

5.- Patronaje masculino: del jubón a la casaca. De masculinas en el XIX y XX.

6.- Variaciones en el patronaje femenino del renaci de las siluetas del siglo XX por décadas.

3. Obtención de patrones de elementos principales y si por escalado.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DEL PATRONA. TRAJES DE ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y la documentación de un proyec patrón histórico al uso escénico.

2. Análisis del comportamiento del material previsto pa patrón.

+ Información Gratis

3. Determinación del número de piezas necesarias para
4. Adaptación de las formas de patrón histórico obtenidas en el figurín.
5. Adaptación de las formas de los patrones a los requisitos de elementos y prendas y la funcionalidad del traje en el
6. Aplicación de las técnicas de trazado y afinado.
7. Referenciado e identificación de piezas del patrón.
8. Márgenes de costura y previsión de adaptaciones.
9. Elaboración de la documentación técnica.
10. Archivo de patrones.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y LA OBTENCIÓN DE PATRONES

1. Observación de la prenda.
2. Criterios en la determinación de la técnica de reproducción:
 - 1.- Desmontado total o parcial de la prenda o pieza
 - 2.- Fusilado de las piezas de la prenda.
3. Reproducción por desmontado:
 - 1.- Marcado de las piezas antes del desmontado.
 - 2.- Procesos de desmontado de piezas.
 - 3.- Identificación y referenciado de las piezas.

+ Información Gratis

4.- Reproducción de la forma en un patrón.

5.- Afinado de las piezas.

4.Reproducción por fusilado:

1.- Determinación del proceso y orden de fusilado (

2.- Procesos de disposición de prendas para su fus

3.- Técnica de fusilado: orden de trabajo y sujecion

4.- Identificación y referenciado de las piezas de lo

5.- Afinado de las formas obtenidas.

5.Indicaciones para el marcado de las formas en otro l
original.

6.Elaboración de la documentación técnica.

7.Aplicación de los procesos con seguridad.

8.Archivo de patrones.

UNIDAD FORMATIVA 3. APLICACIÓN DE TÉCNI ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DI

1.Documentación técnica específica para el modelado
vestuario para el espectáculo.

2.Análisis de la ficha técnica del diseño y del intérprete

3.Criterios a tener en cuenta para aplicar la técnica de

+ Información Gratis

4.Preparación de los útiles, herramientas y materiales

5.Obtención de patrones por modelaje:

- 1.- Criterios en la selección del maniquí o soporte.
- 2.- Determinación del número de piezas componen
- 3.- Marcado del material y del maniquí o soporte.
- 4.- Elaboración de toiles en materiales de similares
- 5.- Modelado y sujeción de los elementos.
- 6.- Marcado de las piezas.
- 7.- Desvestido o desmontado.
- 8.- Traslado de marcas y afinado.
- 9.- Obtención del patrón.
- 10.- Preparación de las piezas para el ensamblaje.
- 11.- Pruebas y rectificaciones.

6.Aplicación de las normas de seguridad en los proces

7.Cumplimentación de la documentación en el cuader

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE MODELAJE

1.Técnicas de modelaje aplicadas a la obtención de ve

2.Técnicas de modelaje aplicadas a la obtención de te

3.Procesos de obtención de drapeados, pliegues, arru

+ Información Gratis

- 1.- Observación del efecto y volumen buscado en el
- 2.- Análisis del comportamiento del material con el
- 3.- Selección del maniquí o soporte y preparación c
- 4.- Marcado del material y del soporte.
- 5.- Aplicación de la técnica de drapeado para la ob
conformados.

6.- Fijación y sujeción del resultado de modo segur

7.- Comprobación de su funcionalidad en el uso es

4. Aplicación de las normas de seguridad en los proces

5. Cumplimentación de la documentación en el cuader

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D ELEMENTOS EMBALLENADOS

1. Documentación artística y técnica específica para el

1.- Condicionantes de uso, peso que soportan, ma

2.- Requerimientos estéticos: movimiento, visibili

2. Análisis del volumen y forma requeridos a partir de l

3. Criterios en la selección del material de relleno y ar

1.- El comportamiento del material en cuanto al mo
el peso, entre otros.

2.- El resultado estético.

+ Información Gratis

- 3.- El mantenimiento que requiere durante su tiempo
- 4.Preparación de los útiles, herramientas y materiales
- 5.Reproducción de los volúmenes del figurín y adaptación
- 6.Aplicación de técnicas de modelado del material de
- 7.Aplicación de técnicas de modelado del material ext
- 8.Preparación de botargas y elementos emballenados
- 9.Comprobación de la adecuación del resultado en las
- 10.Ajuste y modificaciones del volumen y la forma al in
- 11.Aplicación de las normas de seguridad en los proce
- 12.Cumplimentación de la documentación en el cuader

UNIDAD FORMATIVA 4. TÉCNICAS DE MARCAJE Y PATRONAJE DEL VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MARCADO DE

- 1.Estudio previo de la marcada o colocación de los pa
 - 1.- Longitud, anchura y características de los mater
 - 2.- Colchón o capas de tejido según número de pre
 - 3.- Formas, dimensiones y referenciados de posic
 - 4.- Márgenes de costura previstos de acuerdo a las
 - 5.- Aprovechamiento del tejido o material.
- 2.Técnicas de extendido del material sobre la mesa de

+ Información Gratis

longitud y colchón.

3. Materiales y equipos necesarios para el marcado de

1.- Mesas de extendido.

2.- Lápices, jaboncillo, ruletas, alfileres, entre otros

3.- Calco, polvos.

4. Interpretación de la identificación y referenciado de l

5. Comprobación y distribución de los patrones en el te
rendimiento del material.

6. Técnicas de marcado de los patrones en el tejido:

1.- Manual o perfilado del patrón a mano sobre el te

2.- Duplicado mediante calco de una parte del patr

3.- Perforado para marcado de referencias internas

7. Procesos de marcado:

1.- Sujeción del patrón al material.

2.- Marcado de contornos.

3.- Marcado de señalizaciones e identificaciones e)

4.- Comprobación y verificación de la exactitud de l

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE CORTE DE PAT

1. Tipos de corte: corte convencional, manual y eléctric

2. Criterios en la selección del tipo de corte y de las he

+ Información Gratis

3. Proceso de corte de las piezas de los patrones:
 - 1.- Comprobación de las piezas y su marcado.
 - 2.- Corte de las piezas mediante distintos sistemas
 - 3.- Corte de señales de piquetes y otros.
 - 4.- Separación de las partes de la prenda cortada.
4. Señalización e identificación de las piezas.
5. Comprobación de la disponibilidad y adecuación de
6. Agrupación y empaquetado de las piezas para su uso
7. Complimentado de la documentación en el cuaderno
8. Aplicación de las normas de seguridad.

+ Información Gratis