







***MF1520_3 Técnicas de
Acabados del Vestuario***



INESEM

SINESS SCHOOL

***e Confeción, Pruebas y
rio para el Espectáculo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF1520_3 Técnicas de Acabados del Vestua

duración total: 270 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del sector de la piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar las pruebas a los intérpretes, el ensamblaje y los

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Supervisar y, en su caso realizar, el ensamblaje de los
- Realizar la primera prueba de trajes, en blanco o defini
requeridos por el diseño del vestuario para el espectácu
- Realizar ajustes y marcas de correcciones derivadas d
prendas y la preparación de la segunda prueba.
- Realizar la segunda prueba con todos los elementos s
los ajustes necesarios, a fin de que el figurinista y el inté
funcionalidad del traje.
- Supervisar y, en su caso, terminar los componentes de
apliques y adornos, preparando los mismos para su plar
acabados.
- Supervisar y, en su caso, transformar prendas confecc
un intérprete determinado.
- Supervisar y, en su caso, realizar prendas de vestir ob
la representación.

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Confección, Pruebas y Acabados del Vestuario para el F las distintas Unidades de Competencia en ella incluidas Competencias profesionales adquiridas a través de la e; formal, vía por la que va a optar a la obtención del corre través de las respectivas convocatorias que vayan publi Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (R las competencias profesionales adquiridas por experien

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, mediana carácter privado, dedicadas a la realización de vestuaric actividad profesional se aplican los principios de accesit legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2876 Técnicas de Realización de P
- Manual teórico 'UF2874 Técnicas de Ensamblaje Fina
- Manual teórico 'UF2875 Técnicas de Transformación
- Manual teórico 'UF2873 Procesos de Ensamblaje y E

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

y Acabados del Vestuario para el Espectáculo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

y Acabados del Vestuario para el Espectáculo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de las pruebas de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de finalización de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con su tutor de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM.

programa formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE ENSAMBLAJE Y AJUSTES DE PRENDAS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO, USO Y APLICACION DE ENSAMBLAJE PARA REALIZAR VESTUARIO DEL

1. Tipos de ensamblaje y aplicaciones.
2. Herramientas y útiles de confección a mano: tipos, c
3. Materiales de ensamblaje por cosido y pegado: tipos
4. Equipos de aplicación en el ensamblaje: usos y aplic
 - 1.- Máquinas de confección: planas, dobles y triple
 - 2.- Accesorios de máquinas de confección: prensat
 - 3.- Máquinas de grapar, remachar, y pegar.
 - 4.- Equipos de planchado y accesorios.
 - 5.- Prestaciones de los equipos y aplicaciones.
 - 6.- Utilización y aplicación de las prestaciones de la
 - 7.- Fichas de seguridad de las máquinas y equipos
 - 8.- Comprobación, mantenimiento a nivel de usuari

de confección.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS Y PROCESOS DE E PRENDAS DEL ESPECTÁCULO

1. Tipos de ensamblaje: por cosido o pegado:
 - 1.- Criterios de selección de hilos, entretelas y cola
 - 2.- Tipos de costuras y puntadas a máquina: aplica

+ Información Gratis

3.- Tipos de puntadas de confección a mano aplica aplicaciones y usos.

4.- Técnicas de aplicación de entretelas por encola

2. Tipos de marcas y señalizaciones de las piezas para

3. Criterios en la selección de la técnica de ensamblaje

1.- Valoración del resultado estético.

2.- Funcionalidad.

3.- Adecuación a los requerimientos de uso.

4.- Viabilidad de la ejecución en función de los recursos.
4. Criterios de orden de trabajo para el ensamblaje.

5. Procesos y orden de trabajo en el ensamblaje para la

6. Criterios de rentabilidad y calidad en la selección de

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN, PREPARACIÓN Y ENSAMBLAJE PARA LA PUESTA EN PRIMERA PRUEBA

1. Interpretación de las fichas técnicas de las prendas y

2. Previsión de la disponibilidad de todos los componentes para
ensamblar las piezas.

3. Previsión de las soluciones técnicas para los cierres en
función de su destino y uso.

4. Determinación de la técnica, equipos, herramientas,

+ Información Gratis

componen la prenda:

- 1.- Requisitos técnicos de los materiales.
- 2.- Reducción de riesgos de marcas no deseadas e
- 3.- Requisitos del ensamblaje para la prueba: neces entre otros.
- 4.- Ajuste a los requerimientos del figurín y necesid
5. Establecimiento del orden de trabajo en el ensambla eficacia y rentabilidad.
6. Aplicación de técnicas de ensamblaje y preparación
 - 1.- Identificación y organización de todos los compo
 - 2.- Identificación y comprobación de las marcas y s
 - 3.- Preparación de las piezas y elementos secunda
 - 4.- Seguimiento del orden de montaje.
 - 5.- Aplicación de la técnica de ensamblaje según la con seguridad.
 - 6.- Aplicación de las técnicas de ensamblaje en fur

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EJECUCIÓN DE PRIMERAS PRUEBAS

1. Establecimiento de los objetivos de la primera prueba
 - 1.- Las exigencias estéticas, volúmenes y formas d
 - 2.- Los requerimientos técnicos del figurín.

+ Información Gratis

- 3.- Las necesidades de movimiento y uso del traje
 - 4.- Las proporciones marcadas en el figurín y las p
 - 5.- Las necesidades de incorporación de accesorio
 - 2.Relación figurinista-realizador del vestuario.
 - 3.Relación intérprete- realizador de vestuario.
 - 4.Establecimiento del orden de prueba.
 - 5.Preparación de los figurines, fichas técnicas, prenda traje en la primera prueba.
 - 6.Preparación de herramientas, materiales y útiles par
 - 7.Ayuda al intérprete en el vestido.
 - 8.Posicionamiento de las prendas según el figurín y lo
 - 9.Observación de la prueba y rectificaciones y marca
 - 1.- Su adaptación al intérprete.
 - 1.* Las necesidades de uso en escena y la func
 - 2.* La adecuación a los requerimientos del figur
 - 3.* Las demandas del figurinista.
 - 4.* La observación de desviaciones y/o anomalí
 - 10.Previsión de los sistemas de cierre para el uso escé
 - 11.Previsión y planificación de la incorporación en la p
- su uso en el espectáculo.

+ Información Gratis

12. Comprobación de la seguridad de las marcas.
13. Asistencia al intérprete en el desvestido.
14. Complimentación de la documentación.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D PREPARAR LA SEGUNDA PRUEBA

1. Interpretación de las marcas de modificaciones de la las primeras pruebas.
2. Procesos de rectificación y traslado de marcas de la
 - 1.- Preparación de materiales, equipos y herramier
 - 2.- Aplicación de técnicas de traslado de marcas y
 - 3.- Comprobación de su ajuste a los requerimientos
3. Determinación y planificación de los procesos y técn
4. Aplicación de técnicas de ensamblaje para preparar
 - 1.- Identificación de las marcas de ensamblaje y afi
 - 2.- Preparación de todos los componentes de las p
 - 3.- Selección de equipos, útiles, herramientas y ma
 - 4.- Aplicación de las técnicas de ensamblaje establ
 - 5.- Forrado, en su caso, de las prendas.
 - 6.- Preparación y comprobación de la funcionalidad
 - 7.- Comprobación de la calidad de los ensamblado

+ Información Gratis

8.- Ajuste de las operaciones a los plazos establecidos.

9.- Complimentación de la documentación.

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ENSAMBLAJE Y AJUSTES Y ACABADOS DE PRENDAS DE VESTIR

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DE SEGUNDAS PRUEBAS

1. Objetivos de la segunda prueba de prendas para el uso o nuevos requerimientos del traje.

2. Comprobación de que se han cumplido las exigencias de la prueba.

3. Procesos de preparación de segundas pruebas:

1.- Planificación del orden de la prueba.

2.- Preparación de la documentación: figurines, fichas de trabajo o nuevos requerimientos del traje.

3.- Preparación de los útiles, materiales y herramientas.

4.- Preparación de las prendas, accesorios y elementos de ajuste.

5.- Asistencia al intérprete en el vestido y desvestido de la prueba.

4. Ejecución de la segunda prueba:

1.- Observación y comprobación del ajuste de la prenda para el uso o nuevos requerimientos de funcionalidad.

2.- Comprobación de que las dimensiones de la prenda cumplen con las especificaciones del traje en escena.

+ Información Gratis

- 3.- Comprobación de los sistemas de sujeción y cierre.
 - 4.- Determinación de los ajustes, sistemas de sujeción y cierre.
 - 5.- Marcado y señalización de las últimas correcciones.
 - 6.- Determinación de la aplicación de adornos, aplicaciones oportunas.
 - 7.- Incorporación a la prueba de todos los elementos de seguridad.
 - 8.- Comprobación del ajuste del traje a los requerimientos.
 - 9.- Aprobación, en su caso, del figurinista a la prueba.
 - 10.- Asistencia al intérprete en el desvestido.
5. Complimentación de la documentación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CONFECCIÓN

1. Interpretación de las marcas de las prendas y de la documentación de las mismas.
2. Planificación del tiempo necesario para aplicar las técnicas.
3. Selección de técnicas de ensamblaje final y aplicaciones disponibles.
4. Selección y preparación de equipos, herramientas y aplicación de adornos y otros elementos.
5. Aplicación de técnicas de ajustes y afinados.

+ Información Gratis

6. Aplicación de las operaciones de confección final, a planificación, comprobando su adecuación al proyecto.

7. Ubicación y ensamblaje de cintas de colgar.

8. Cumplimentación de la documentación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D

1. Máquinas, útiles y equipos de planchado:

1.- Mesas de planchado y accesorios, uso y mante

2.- Equipos de plancha, uso y mantenimiento: horiz

3.- Almohadillas, mangueros, tabla con púas y otro

4.- Productos de aprestado y suavizante para planch

2. Operaciones de planchado intermedias y finales.

3. Organización de las prendas para el planchado.

4. Selección de la técnica de planchado en vertical y hor

5. Comprobación de la operatividad de los equipos.

6. Comprobación de la identificación de las prendas y c documentación.

7. Selección de la temperatura y accesorios de plancha

8. Aplicación de productos auxiliares.

9. Aplicación de las técnicas de planchado en función c necesario.

+ Información Gratis

- 10.Verificación del cumplimiento de los requerimientos
- 11.Selección de la percha o elementos adecuados para
- 12.Cumplimentación de hojas de incidencias y de la de
- 13.Selección y uso de equipos de protección individual
planchado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRESENTACIÓN Y ENTREGA

- 1.Comprobación de la disponibilidad y calidad de acat
documentación.
- 2.Previsión de materiales y accesorios para la entrega
- 3.Presentación de las prendas para su entrega en hor
- 4.Comprobación de que los sistemas previstos evitan
caso, repartiendo el peso mediante cintas o rellenando a
- 5.Elaboración de la documentación adjunta al vestuari
 - 1.- Listados de todas las prendas de vestuario actu
 - 2.- Fichas técnicas de las prendas y muestras de te
 - 3.- Observaciones a tener en cuenta en el manteni
- 6.Archivo de la documentación en el cuaderno de vesti

UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE TRANSF

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES

VESTIR OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁ

+ Información Gratis

1. Análisis comparativo de las formas y volúmenes.
2. Análisis comparativo de las proporciones de las piezas.
3. Aplicación de técnicas de toma de medidas de la prenda.
4. Comparación de los parámetros de la ficha técnica con el modelo.
5. Obtención de documentación sobre el proyecto artístico.
 - 1.- Tipo y en su caso, género del espectáculo.
 - 2.- Previsión de condiciones, tiempo y requerimientos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTABLECIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE TRANSFORMACIONES Y ADAPTACIONES REQUERIDAS

1. Valoración de las posibilidades de transformación de la prenda.
 - 1.- Tiempo y recursos disponibles.
 - 2.- Requerimientos especiales en función del tipo y uso.
 - 3.- Requerimientos de uso de la prenda por distintos tipos de usuarios.
 - 4.- Condiciones de uso de las prendas.
 - 5.- Selección de las partes de la prenda que se prevea transformar.
 - 6.- Previsión de desviaciones sobre el resultado requerido.
 - 7.- Elección de las técnicas y procesos de ejecución.
2. Selección de las técnicas y procesos de realización.
3. Organización de pruebas para la adaptación de la prenda a los movimientos y otros usos en el espectáculo.

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE INTERPRETE Y A LOS REQUERIMIENTOS DEL ESPE

1. Marcado y señalización de las partes de la prenda que
2. Aplicación de técnicas de desmontado en función de
3. Selección y preparación de los materiales necesario
4. Aplicación de técnicas de ensanche, entalle, y modificación
 - 1.- Técnicas de fusilado de la prenda o de una parte
 - 2.- Técnicas de patronaje y modelaje.
 - 3.- Técnicas de preparación de la prenda para pruebas
 - 4.- Técnicas de marcado y corte.
 - 5.- Técnicas de ensamblaje y aplicación de nuevos
 - 6.- Técnicas de acabados.
5. Comprobación del ajuste y funcionalidad de la prueba
6. Complimentación de la documentación.
7. Aplicación de las medidas de seguridad.

UNIDAD FORMATIVA 4. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE UN USO ESCÉNICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE LOS FIGURINES PARA OBJETOS QUE CUMPLEN UN PAPEL DRAMÁTICO

1. Análisis de figurines de distintos tipos de objetos: muñecos

+ Información Gratis

2. Análisis de las características y necesidades de mar

1.- Interpretación de las fichas técnicas de los obje

2.- Tipos básicos de marionetas, muñecos, y otros movimientos de sus elementos, necesidades de acceso

3.- Su técnica de manipulación.

4.- Características y limitaciones del material const

3. Estudio de las formas y volúmenes requeridos en el

4. Criterios para determinar los parámetros de medidas objetos.

5. Criterios para planificar las técnicas y secuencia de

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE PRENDAS PARA OBJETOS CON UN PAPEL DRAMÁTICO

1. Aplicación de técnicas de toma de medidas.

2. Técnicas de obtención de moldes y plantillas.

3. Elaboración de la ficha de medidas del objeto.

4. Elaboración de patrones a partir de las medidas, pla

5. Aplicación de técnicas de marcada, corte, identificac

6. Técnicas de ensamblaje aplicadas.

7. Protocolo de trabajo en la puesta en prueba de las p artísticos, técnicos y de uso escénico.

+ Información Gratis

8. Aplicación de técnicas de desmontado y corrección.
9. Técnicas de ensamblaje final y acabados.
10. Cumplimentación de la documentación.
11. Control de calidad:
 - 1.- Comprobación del ajuste de las formas.
 - 2.- Comprobación de la funcionalidad y uso seguro.
 - 3.- Supervisión del ensamblaje y acabados.
 - 4.- Presentación de la prenda.

+ Información Gratis