







***MF1521_3 Técnicas
Materiales Aplicados al***



INESEM

SINESS SCHOOL

***de Transformación de
Vestuario de Espectáculo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF1521_3 Técnicas Materiales Aplicados al

duración total: 120 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del campo de la piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos de los materiales textiles y no textiles para su uso en vestuario.

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Aplicar técnicas específicas de realización de estructura para lograr volúmenes planteados en figurines de vestuario e
- Seleccionar los materiales y técnicas de obtención de uso y destino de los trajes.
- Unir los componentes de la estructura comprobando que el ensamblaje es seguro.
- Modificar y ajustar los elementos necesarios para adaptarlos estéticos, de uso y movimiento.
- Documentar el proceso de realización de la estructura
- Aplicar técnicas de tinción manual en materiales textiles para lograr colores y efectos planteados en el figurín supervisando el proceso
- Integrar técnicas manuales de pintura textil, para lograr figurines de vestuario para el espectáculo, supervisando el proceso
- Aplicar materiales no textiles en trajes de vestuario para cumplir con los requerimientos de los figurines, supervisando los procesos
- Aplicar técnicas de envejecimiento en los materiales y

+ Información Gratis

diversos efectos en los trajes, a partir de figurines, supe

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de transformación de materiales aplicados al vestuario de a distintas Unidades de Competencia en ella incluidas, y v Competencias profesionales adquiridas a través de la e formal, vía por la que va a optar a la obtención del corre través de las respectivas convocatorias que vayan publi Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (R las competencias profesionales adquiridas por experien

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas empresas de carácter privado, dedicadas a la realización de vestuario. En esta actividad profesional se aplican los principios de accesibilidad y la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2878 Tintura, Estampación, Envej
- Manual teórico 'UF2877 Obtención de Estructuras pa

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

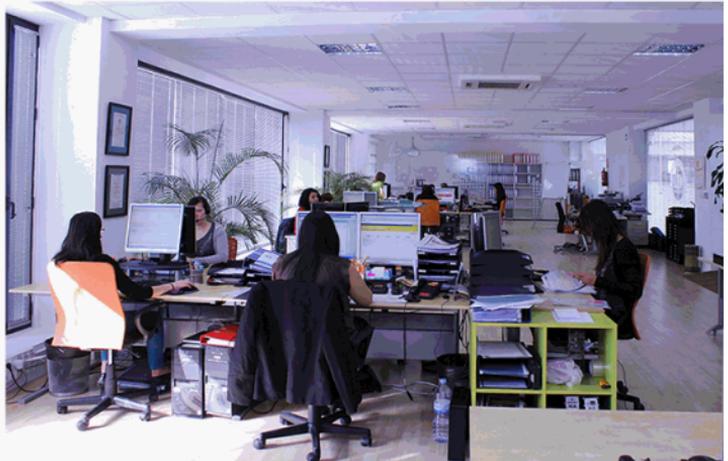
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y





plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de ineseo ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE TRANSI APLICADOS AL VESTUARIO DE ES UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE ESTRU UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZA

+ Información Gratis

ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS ARMADOS PARA VESTUARIO

1. Análisis del figurín y documentación del proyecto.
2. Procesos de adaptación de las proporciones de los modelos del intérprete.
3. Definición del volumen, forma y tipo de estructura que se planteados.
4. Criterios en la determinación del material y técnica de acuerdo a los requerimientos artísticos y técnicos.
5. Criterios de planificación y organización de los procesos.
6. Criterios para determinar los sistemas de sujeción de las prendas de vestuario requeridas.
7. Criterios para determinar la posibilidad de modificación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

1. Tipos básicos de estructuras y características estéticas.
 - 1.- Estructuras armadas con ballenas, flejes y otros.
 - 2.- Estructuras armadas con sujeción al tronco, cuello, etc.
 - 3.- Estructuras con sujeción a elementos auxiliares.
 - 4.- Estructuras realizadas en material textil empaquetado.
 - 5.- Estructuras con entrecruzado de puntos de apoyo.

+ Información Gratis

6.- Armados con rellenos.

2. Procesos de preparación de los materiales, útiles, etc.

3. Técnicas aplicadas en la obtención de estructuras y

1.- Preparación de la documentación.

2.- Selección de las medidas necesarias.

3.- Procesos de modelado, patronaje y fusilado de

4.- Elaboración de plantillas o moldes con diversos

5.- Ensamblaje por pegado, cosido, remachado, etc.

6.- Experimentación con nuevos materiales

7.- Pruebas de la estructura al intérprete, integrando o modificando el resultado.

8.- Adaptación y transformación de estructuras.

9.- Aplicación de sistemas de sujeción y cierres.

10.- Comprobación de la funcionalidad y ajuste a los

11.- Aplicación de las técnicas con seguridad.

12.- Complimentación de la documentación y archivo

UNIDAD FORMATIVA 2. TINTURA, ESTAMPADO Y VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TEORÍA DEL COLOR APLICADA AL ESPECTÁCULOS

+ Información Gratis

- 1.Naturaleza del color.
- 2.Clasificación e identificación de los colores.
- 3.Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturac
- 4.Organización de los colores y el círculo cromático.
- 5.La paleta de los colores.
- 6.Combinaciones de color.
- 7.Armonías cromáticas.
- 8.Síntesis aditiva y sustractiva.
- 9.Obtención y análisis de mezclas de color.
- 10.Manejo de muestrarios de color.
- 11.El color en escena:
- 12.El comportamiento del color del vestuario en relació
- 13.Comportamiento del color y luz.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS I

- 1.Fuentes de calor.
- 2.Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes p
- 3.Maquinas de lavado, secado y planchado. Usos, ma
- 4.Equipos y herramientas de estampación: pantallas s
entre otros. Características y aplicaciones.
- 5.Fichas técnicas y de seguridad de los equipos, mate

+ Información Gratis

6.Limpieza y mantenimiento de los equipos, útiles y he

7.Criterios de ubicación de los equipos, espacios de tr

8.Reconocimiento de los equipos de protección indivic

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE DEL ESPECTÁCULO

1.Análisis del figurín y de la documentación del cuader

2.Criterios en la determinación de la técnica de tintura

1.- Resultado requerido.

2.- Características de los tejidos y materiales a teñir

3.- Dimensiones de los materiales a teñir.

4.- Recursos disponibles.

3.Tipos de tintes, decolorantes y fijadores: característi

4.Características y comportamiento de la tintura en div

5.Cálculo de los tintes y fijadores necesarios.

6.Criterios de planificación del tiempo de ejecución de instrucciones del fabricante, con criterios de rentabilidad

7.Selección y uso del equipo de protección individual y medioambiental.

8.Criterios en la preparación de la mezcla de color a p muestrario de color e indicaciones del fabricante.

+ Información Gratis

9. Procesos de obtención de muestras de tejido teñido

10. Corrección de tonos en el baño tintóreo.

11. Aplicación de la técnica seleccionada en función de

1.- Eliminación de aprestos y preparación del tejido

2.- Preparación del baño tintóreo o decolorante cal

3.- Técnicas de inmersión y control del teñido o la c

4.- Tintura de tonos uniformes en lavadora.

5.- Tintura manual en caliente para obtención de tir

6.- Tintura en frío con reservas para la obtención d

7.- Eliminación de ceras y otras reservas.

8.- Fijación y aclarado de los tejidos o prendas.

9.- Comprobación de los resultados y la solidez del

12. Documentación del proceso y los resultados obtenic
advertencias sobre el mantenimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS Y MATERIALES DE REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuader

2. Criterios para determinar la técnica de estampación
las características, dimensiones, número de reproduc
materiales y recursos disponibles.

+ Información Gratis

- 3.Preparación de herramientas, equipos y tejidos.
- 4.Criterios en el cálculo de los materiales y tiempos de
- 5.Tipos de pinturas de aplicación en la estampación te
- 6.Criterios para organizar el orden de trabajo atendien
secado y fijación, y recursos y tiempo disponibles.
- 7.Selección y uso del equipo de protección individual y
medioambiental.
- 8.Preparación de la mezcla de color a partir del figurín
color y las instrucciones del fabricante.
- 9.Elaboración de dibujos, plantillas y moldes para esta
figurín.
- 10.Aplicación de las técnicas de pintura requeridas:
 - 1.- Obtención de muestras de resultados para su a
 - 2.- Estampación manual con pantallas de serigrafía
 - 3.- Estampación con plantillas.
 - 4.- Aplicación de pintura sin formas definidas para l
 - 5.- Técnicas de reserva con resinas o ceras: pintura
 - 6.- Técnicas de aplicación de pinturas en spray o
 - 7.- Técnicas de aplicación de pinturas para obtener
prenda o el tejido.

+ Información Gratis

- 8.- Técnicas de modelado de formas aplicadas a la
- 9.- Técnicas de realce de estampados industriales.
- 10.- Técnicas de imitación de bordados, aplicación
- 11.- Tintura de pieles, plumas y otros materiales no
- 12.- Aplicación de las técnicas en plano o sobre ma
- 11. Procesos de secado, fijación y planchado.
- 12. Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes medioambiental, en función de la ficha del producto.
- 13. Comprobación de la adecuación del resultado a los
- 14. Elaboración de documentación sobre los procesos y vestuario.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLI

1. Materiales, útiles y herramientas:

- 1.- Características, manipulación y aplicaciones de
- 2.- Útiles y herramientas: aplicaciones y mantenimi
- 3.- Identificación de riesgos y medidas preventivas.

2. Criterios de selección de las técnicas.

3. Criterios de planificación y organización del trabajo.

- 4. Técnicas y procesos de aplicación de materiales no
 - 1.- Marcado y reserva de las zonas del traje o tejido

+ Información Gratis

- 2.- Preparación del material a aplicar y de las herra
- 3.- Aplicación de productos calientes y fríos en esta
siliconas, tierras, pigmentos, entre otros.
- 4.- Manipulación de los productos en los tiempos d
- 5.- Fijación y aplicación de acabados.
- 5.Técnicas de obtención de moldes de diversas forma
- 6.Técnicas de modelado de diversos materiales de ap
- 7.Procesos de trabajo:
 - 1.- Análisis de los requerimientos del figurín.
 - 2.- Selección de la técnica y proceso de acuerdo co
 - 3.- Aplicación de las técnicas requeridas, con segu
 - 4.- Pruebas y control de calidad de los resultados c
 - 5.- Almacenamiento de productos, y eliminación de
 - 6.- Cumplimentado de la documentación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE ENVEJECIMIEN

- 1.Materiales, herramientas y útiles. Usos y aplicaciones
- 2.Análisis del figurín y de la dramaturgia del traje.
- 3.Criterios de selección de la técnica de envejecimient
 - 1.- Previsión de la durabilidad o reversibilidad del e
 - 2.- Condiciones de uso en el espectáculo.

+ Información Gratis

- 3.- Seguridad en el uso del traje.
 - 4.- Dimensiones de los efectos: tratamientos de texturas localizados.
 - 5.- Características de los materiales y las prendas :
 - 6.- Visibilidad de los efectos en el espectáculo.
 - 7.- Relación de la gradación de los efectos en relación con el modelo.
 - 8.- Ajuste a los requerimientos estéticos, técnicos y económicos.
 - 9.- Recursos y tiempo disponible.
4. Técnicas básicas de efectos de envejecimiento.
- 1.- Obtención de desgastes y roturas de tejidos por cepillados.
 - 2.- Obtención de simulación de desgastes y roturas.
 - 3.- Elaboración de efectos de empolvado por aplicación de productos.
 - 4.- Obtención de efectos de manchas grasas y otros.
 - 5.- Procesos aplicados:
 - 6.- Marcado y ubicación de los efectos.
 - 7.- Preparación de los materiales, herramientas y útiles.
 - 8.- Previsión del cumplimiento de las normas de seguridad.
 - 9.- Selección y aplicación de las técnicas requeridas.
 - 10.- Aplicación de las técnicas siguiendo el orden de prioridad.

+ Información Gratis

- 11.- Comprobación de los resultados en las pruebas
- 12.- Eliminación de residuos y almacenamiento de p
- 13.- Cumplimentación de la documentación y archiv

+ Información Gratis