







IN
—
BU

MF1674_3 Gestión de Co



INESEM

SINESS SCHOOL

olor en Procesos Gráficos

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF1674_3 Gestión de Co

duración total: 180 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer producción en procesos de preimpresión, dentro del área presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el control de color en los procesos gráficos.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Valorar la coherencia en la reproducción del color, detectar causas, a partir de los principios básicos de la ciencia de color.
- Evaluar las posibilidades de estandarización de los flujos de color en la industria gráfica analizando, mediante diagramas de flujo, los factores implicados y los ajustes necesarios.
- Definir las pautas para la implementación de un sistema de gestión que garanticen la mayor coherencia posible en la reproducción de colores específicos.
- Evaluar la posibilidad de certificación de sistemas de producción de impresión normalizados, analizando los medios utilizados.
- Determinar los procedimientos técnicos de calibración de equipos y máquinas que intervienen en la reproducción, del color fijando los parámetros de control necesarios.
- Aplicar procedimientos de caracterización y generación de fichas de equipos de producción gráfica en función de las características determinando en cada caso las estrategias, ajustes y métodos.

+ Información Gratis

- Valorar el grado de idoneidad de los perfiles de color a reproducción, analizando las gamas de color de los dispositivos de observación propuestas.
- Valorar las posibilidades de mejora de la reproducción utilizando criterios objetivos y subjetivos de comparación y evaluación del color.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Color en Procesos Gráficos, certificando el haber superado los contenidos en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las distintas Comunidades Autónomas, así como el Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias adquiridas por experiencia laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en la industria gráfica preimpresión. En pequeñas, medianas o grandes empresas organizativo/tecnológicos. Se integra en un equipo de trabajo en equipo. Desempeña su trabajo como técnico independiente organiza y dirige el trabajo de un equipo técnico a su cargo en la gestión de seguridad y prevención ambiental, pudiendo ser básico de prevención de riesgos laborales. Depende jerárquicamente del gerente de la empresa.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
mes(es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2803 Planificación de la Gestión di
- Manual teórico 'UF2804 Estandarización en los Proce

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

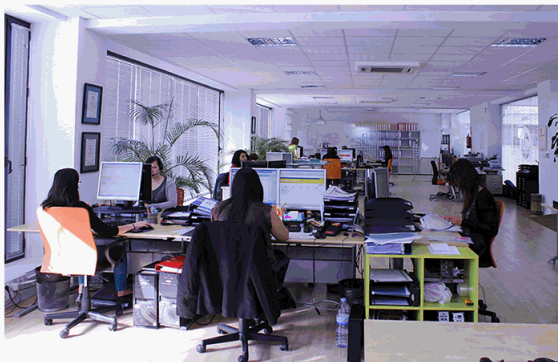
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización de cada módulo, con una misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. GESTIÓN DE COLOR E

UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN DE LA

GRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA I

+ Información Gratis

- 1.Observación y de comparación entre el original y la
- 2.Modelos de diferencias de color
 - 1.- Colorimétricos
 - 2.- Preceptúales
- 3.Espacios de color
 - 1.- Dispositivos de destino
 - 2.- Características de gamas de color
- 4.Apariencia del color
 - 1.- Características del objeto
 - 2.- Fondo
 - 3.- Entorno
 - 4.- Iluminante
 - 5.- Adaptación cromática
 - 6.- Adaptación luminosa
 - 7.- Textura
 - 8.- Tamaño
 - 9.- Orientación
 - 10.- Factores psicológicos
- 5.Visualización de imágenes caracterizadas
 - 1.- Contraste simultáneo

+ Información Gratis

- 2.- Solarización
- 3.- Falta de foco
- 4.- Interpretación
- 5.- Adaptación a la estructura espacial
- 6.Desajustes en la reproducción del color
 - 1.- Límites de cobertura tonal de las tintas
 - 2.- Generación del negro
 - 3.- Equilibrio de grises
- 7.Alteración de conversión de color
 - 1.- Consecuencias en el flujo de trabajo
- 8.Incidencias en la reproducción del color y el flujo de
 - 1.- Máquinas
 - 2.- Dispositivos
 - 3.- Tecnología
 - 4.- Software
 - 5.- Normas relacionadas.
- 9.Interacción soporte-tinta
 - 1.- Absorción
 - 2.- Repinte
 - 3.- Alteración del tono

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA GESTIÓN DE COLOR EN L

1. Normas vigentes utilizadas en los flujos de trabajo de
 - 1.- Listas de comprobación.
2. Sistemas de medida
 - 1.- Densitometría
 - 2.- Colorimetría
 - 3.- Espectrofotometría.
3. Ajustes para la configuración del color del flujo de pr
 - 1.- Máquinas
 - 2.- Drivers
 - 3.- RIPs
4. Diagramas descriptivos de las operaciones de preim
5. Características de formas impresoras relacionadas c
 - 1.- Forma del punto,
 - 2.- Tipo de tramado
 - 3.- Lineatura
 - 4.- Resolución
 - 5.- Ángulos de trama.
6. Diagramas descriptivos de los procesos de impresió
7. Condiciones óptimas de impresión

+ Información Gratis

- 1.- Densidad de tinta
 - 2.- Número de cuerpos
 - 3.- Área imprimible
 - 4.- Preajustes de tinteros
8. Materiales que influyen en la reproducción del color
9. Materias primas utilizadas en la creación de un prod
- 1.- Gramaje
 - 2.- Brillo
 - 3.- Colorimetría del soporte.
10. Estandarización de la gestión del color y diagramas
- 1.- Offset, digital, huecograbado, serigrafía y flexog
 - 2.- Sistemas de filmación y pruebas.
 - 3.- Calidad de la imagen en la película.
 - 4.- Diferentes tipologías de productos: libros, revist
11. Ajuste a las recomendaciones dadas por las norma:
- 1.- Condiciones de observaciones de originales e ir
 - 2.- Imágenes de control
12. Ajustes de un flujo de trabajo
- 1.- Aplicaciones
 - 2.- Sistema operativo

+ Información Gratis

- 3.- Formatos de archivos
 - 4.- RIPs
 - 13. Características de la reproducción del color en el flujo
 - 1.- Materias primas
 - 2.- Planchas
 - 3.- Tinta
 - 4.- Soporte
 - 5.- Procesos
 - 6.- Aplicaciones
 - 7.- Ajustes
 - 8.- Condiciones de observación
 - 9.- Estándares de impresión.
 - 14. Diagrama de flujo
 - 1.- Normas nacionales e internacionales.
 - 15. Registro de procesos de impresión estandarizados
 - 1.- Trazabilidad
 - 16. Estándar de producción con perfiles de color de tipo
- UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE TRABAJO**
- 1. Fases de la implantación de un sistema de gestión de

+ Información Gratis

- 1.- Calibración
 - 2.- Caracterización
 - 3.- Obtención de perfiles
 - 4.- Utilización
 - 5.- Verificación.
- 2.Materiales
 - 3.Variables
 - 4.Parámetros de ajuste
 - 5.Ventajas de la implementación de un sistema de ges
 - 6.Normas específicas establecidas por asociaciones n
 - 1.- Condiciones de observación y comparación de
 - 2.- Muestras
 - 3.- Pruebas
 - 7.Consideraciones técnicas.
 - 8.Sistemas de gestión de color comerciales
 - 9.El problema de la reproducción del color en los flujos
 - 10.Acciones correctivas necesarias
 - 11.Propuesta modificación
 - 1.- Espacios de trabajo
 - 2.- Modificación de perfiles

+ Información Gratis

- 3.- Renderizados
- 4.- Retoques de color.
- 12.Métodos de renderizado, adaptación cromática y «c
- 13.Flujo de trabajo:
 - 1.- Transformaciones de color
 - 2.- Imágenes, gráficos vectoriales y tintas planas.
- 14.Espacios de color adecuados en cada aplicación
 - 1.- Ajustes necesarios en sistema operativo, drivers
 - 2.- Apariencia del color, reproducción tonal y equilibrio
- 15.Formatos de archivo recomendados en los flujos de
 - 1.- Compatibilidad e integración
- 16.Preflight en función del tipo de gestión
- 17.Condiciones y ajustes para la realización de prueba
 - 1.- Emulación del sistema de impresión
- 18.Certificación de pruebas de contrato.
- 19.Diagnóstico de los defectos
 - 1.- Orden de impresión de las tintas
 - 2.- Valores de superposición tonal
 - 3.- Densidades
 - 4.- Registro

+ Información Gratis

5.- Exceso de agua.

20.Creación de «carpetas calientes/ carpetas automati

21.Creación de «las impresoras virtuales».

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CERTIFICACIÓN DE SISTEMAS

1.Estándares de impresión normalizados

2.VARIABLES en la generación de pruebas de color

3.Soportes y elementos visualizantes.

4.Condiciones necesarias para la certificación de prue

1.- Sistema de pruebas

2.- Sistema emulado.

5.Ajuste de los valores tonales en las pruebas respect

6.Estabilidad de los diferentes sistemas de pruebas

1.- Condiciones ambientales

2.- Comportamiento del soporte y las tintas

7.Características de soportes para la obtención de pru

8.Sistemas de pruebas basados en perfiles ICC, LAB,

1.- Conversión de color

2.- Ventajas o inconvenientes

9.Pruebas de color y propósitos de conversión

1.- Perceptual

+ Información Gratis

- 2.- Relativos colorimetricos
- 3.- Valoración de la calidad de la simulación.

10. Análisis de pruebas:

- 1.- Límites de reproducción tonal
- 2.- Equilibrio de grises
- 3.- Verificación de la colorimetría
- 4.- Contraste de impresión.
- 5.- Tolerancia de desviación
- 6.- Espectrofotómetro
- 7.- Valores recomendados por el estándar.
- 8.- Rangos de reproducción tonal
- 9.- Ganancia de punto
- 10.- Lineatura
- 11.- Resolución
- 12.- Registro de imagen
- 13.- Recomendaciones del estándar.

11. Defectos en las pruebas

- 1.- Registro
- 2.- Arrancado
- 3.- Repintado

+ Información Gratis

- 4.- Manchas
- 5.- Puntos o marcas.
12. Características ópticas y mecánicas de los soportes
13. Ajustes recomendados por el fabricante de sistema:
14. Sistemas comerciales de pruebas de color.
15. Materiales implicados
 - 1.- Soportes
 - 2.- Elementos visualizantes.
16. Elementos de control en las pruebas:
 - 1.- Densidad,
 - 2.- Contraste de impresión
 - 3.- Equilibrio de grises
 - 4.- Límites de reproducción tonal.
17. Calidad en la simulación de la reproducción.

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTANDARIZACIÓN EN COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DISPOSITIVOS Y MÁQUINAS

1. Parámetros de control de la producción y de calibración
 - 1.- Lineaturas

+ Información Gratis

- 2.- Resolución
 - 3.- Ángulos de trama
 - 4.- Densidades
 - 5.- Colorimetrías y otros.
- 2.Documentación de calibración y mantenimiento
 - 1.- Especificaciones técnicas.
 - 2.- Normas nacionales e internacionales.
 - 3.Elementos de control para el diagnóstico
 - 1.- Equilibrio de grises
 - 2.- Alineación de cabezales
 - 3.- Registro
 - 4.- Ausencia de defectos más comunes en impresi
 - 4.Elementos de control necesarios de verificación
 - 5.Parámetros de control en la calibración de monitores
 - 1.- Brillo
 - 2.- Contraste
 - 3.- Punto blanco
 - 4.- Gammas
 - 6.Impresoras y dispositivos de pruebas
 - 1.- Linearización

+ Información Gratis

- 2.- Colorimetría de las masas
 - 3.- Ausencia de defectos
- 7.Elementos de control en la calibración de los dispositi
- 1.- Lineatura
 - 2.- Ángulos de trama
 - 3.- Forma y tamaño del punto
 - 4.- Compensación de la ganancia de punto
 - 5.- Densidad
- 8.Generadores de formas impresoras.
- 1.- Sistemas de comprobación de registro.
- 9.Evaluación de la calibración de los dispositivos de re
- 1.- Colorimetría en colores primarios y secundarios
 - 2.- Tiras de control
 - 3.- Colorímetros o espectrofotómetros.
- 10.Parámetros de control en la calibración de impresor
- 1.- Límite de reproducción tonal
 - 2.- El contraste de impresión
 - 3.- El equilibrio de grises en modo cualitativo o cua
 - 4.- Generación del punto de trama
 - 5.- La ganancia de punto

+ Información Gratis

- 6.- Compensación en sistemas de pruebas tramada
- 11. Listas de comprobación y verificación de calibración
 - 1.- Recomendaciones dadas por el fabricante o por
 - 2.- Parámetros del control,
 - 3.- Sistema de muestreo,
 - 4.- Medios de comprobación
 - 5.- Criterios de aceptación o rechazo.
- 12. Defectos de impresión en las máquinas convencionales
 - 1.- Exceso de tinta
 - 2.- Presiones
 - 3.- Imagen fantasma
 - 4.- Deslizamiento u otros
- 13. Medidas correctoras.
- 14. Elementos de control de calidad estándares
 - 1.- UGRA, GATF, FOGRA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCEDIMIENTOS DE CARACTERIZACIÓN DE DISPOSITIVOS, MÁQUINAS Y EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

- 1. Elementos que componen un sistema de gestión de calidad
 - 1.- Perfiles
 - 2.- Módulos de ajuste del color (CMM).

+ Información Gratis

2. Fases para la generación de un perfil de color
 - 1.- Calibración
 - 2.- Caracterización
 - 3.- Obtención del perfil.
3. Creación de perfiles
 - 1.- Entrada, salida y visualización
 - 2.- Dependencia de las características del flujo de trabajo
4. Generación de un perfil a partir de un equipo de fotografía
 - 1.- Estrategia para generar un perfil de color
 - 2.- Transformación al espacio de trabajo RGB
5. Caracterización y la obtención del perfil de color del dispositivo
 - 1.- Temperatura de color
 - 2.- Ajustes de brillo y contraste
6. Caracterización y la obtención del perfil de una imprenta
 - 1.- Flujo de trabajo determinado
 - 2.- Tipo de soporte
 - 3.- Juego de tintas
7. Obtención del perfil de color de un dispositivo de impresión
 - 1.- Flujo de trabajo
 - 2.- Soporte- Tintas

+ Información Gratis

- 3.- Secuencia de impresión
- 4.- Método de generación del negro
- 5.- Lineatura
- 6.- Tipo de tramado
- 7.- Contraste de impresión
- 8.- Equilibrio de grises.

8. Calidad y operatividad del perfil de color

9. Gestión de color de un dispositivo de impresión a co

- 1.- Estabilidad del dispositivo
- 2.- Carta de color que se debe utilizar para crear el
- 3.- Lectura colorimétrica de la carta de color
- 4.- Crear el perfil de color

10. Cartas de color impresas sobre diferentes soportes

- 1.- Software para la creación del perfil
- 2.- Instrumental de medición, espectrofotométrico c
- 3.- Perfil de color a partir de las mediciones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERFILES DE COLOR A UTILI

1. Gammas de perfiles de color

- 1.- Dispositivos de entrada, salida y visualización

2. Cartas de caracterización utilizadas para la obtenció

+ Información Gratis

3. Análisis de perfiles propuestos
 4. Comparación de las gamas de color entre perfiles s
 - 1.- Idoneidad de uno y otro para la emulación del c
 - 2.- Gamas de color de perfiles de trabajo CMYK
 - 3.- Impresión offset y huecograbado.
 - 4.- Áreas de las gammas de color de un dispositivo
 5. Selección de perfiles en una aplicación
 - 1.- Características del original
 - 2.- Sistema destino
 - 3.- Condiciones de observación
 6. Comprobación de calibración y caracterización de lo
 7. Comprobación en dispositivos de visualización el pe
 8. Verificación de la calidad y operatividad perfil de col
e internacionales.
 9. Directrices para la conformidad periódica de un perf
 10. Comprobación del perfil del dispositivo de pruebas
 11. Verificación del grado de cumplimiento de los estándar
- UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACTUALIZACIÓN Y MEJORA I**
- DIFERENTES FLUJOS DE TRABAJO**
1. Ventajas e inconvenientes del uso de los diferentes

+ Información Gratis

2. Nuevas tendencias sobre evaluación cuantitativa de
 - 1.- Ventajas e inconvenientes
 - 2.- Métodos de comparación tradicionales.
3. Falta de detalle en la reproducción de una imagen
 - 1.- Contraste en luces, sombras y tonos medios.
4. Procedimientos de medición cuantitativa del contraste
5. Equilibrio de grises en la reproducción de una imagen
 - 1.- Modo cualitativo del equilibrio de grises
 - 2.- Métodos cuantitativos
6. Modo cualitativo el balance de color
 - 1.- Métodos cuantitativos
7. Diagnóstico de tipo cualitativo
 - 1.- Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 - 2.- Reproducción tonal
 - 3.- Contraste
 - 4.- Balance de grises
 - 5.- Equilibrio de color.
8. Diagnóstico de tipo cuantitativo
 - 1.- Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 - 2.- Reproducción tonal

+ Información Gratis

3.- Contraste

4.- Balance de grises

5.- Equilibrio de color.

9. Valoración en la reproducción

10. Análisis de las pruebas de contrato y la reproducción

11. Análisis de la coherencia del color en el flujo de trabajo

1.- Nuevas teorías sobre evaluación de diferencias

12. Propuestas de ajustes en los flujos de trabajo

+ Información Gratis