



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos

duración total: 180 horas

horas teleformación: 90 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la gestión de la producción en procesos de preimpresión, dentro del área profesional preimpresión. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para gestionar la reproducción del color en los procesos gráficos.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Valorar la coherencia en la reproducción del color, determinando los desajustes y sus posibles causas, a partir de los principios básicos de la ciencia del color.
- Evaluar las posibilidades de estandarización de los flujos de trabajo relacionados con la gestión de color en la industria gráfica analizando, mediante diagramas de procesos, los dispositivos implicados y los ajustes necesarios.
- Definir las pautas para la implementación de un sistema de gestión de color en los flujos de trabajo que garanticen la mayor coherencia posible en la reproducción del color, considerando las normas específicas.
- Evaluar la posibilidad de certificación de sistemas de pruebas de color, conforme a estándares de impresión normalizados, analizando los medios utilizados y especificando los ajustes necesarios.
- Determinar los procedimientos técnicos de calibración y mantenimiento en los equipos, dispositivos y máquinas que intervienen en la reproducción, del color desde la entrada hasta su impresión fijando los parámetros de control necesarios.
- Aplicar procedimientos de caracterización y generación de perfiles para dispositivos, máquinas y equipos de producción gráfica en función de las características de los flujos de trabajo, determinando en cada caso las estrategias, ajustes y medios necesarios.
- Valorar el grado de idoneidad de los perfiles de color a utilizar en un flujo de trabajo de reproducción, analizando las gamas de color de los dispositivos implicados y las condiciones de observación propuestas.
- Valorar las posibilidades de mejora de la reproducción del color en diferentes flujos de trabajo utilizando criterios objetivos y subjetivos de comparación, según las nuevas tendencias de evaluación del color.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1674_3 Gestión de Color en Procesos Gráficos, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, que desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional y establece un procedimiento permanente para la acreditación de competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral o formación no formal).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en la industria gráfica, en empresas privadas o públicas de preimpresión. En pequeñas, medianas o grandes empresas, con niveles muy diversos organizativo/tecnológicos. Se integra en un equipo de trabajo donde desarrolla tareas individuales y en equipo. Desempeña su trabajo como técnico independiente o como mando intermedio que organiza y dirige el trabajo de un equipo técnico a su cargo, asumiendo funciones de colaboración en la gestión de seguridad y prevención ambiental, pudiendo desempeñar, entre ellas las de nivel básico de prevención de riesgos laborales. Depende jerárquicamente del director de producción y/o del gerente de la empresa.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2803 Planificación de la Gestión del Color en los Procesos Gráficos'
- Manual teórico 'UF2804 Estandarización en los Procesos de la Reproducción del Color'



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.
- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. GESTIÓN DE COLOR EN PROCESOS GRÁFICOS****UNIDAD FORMATIVA 1. PLANIFICACIÓN DE LA GESTIÓN DEL COLOR EN LOS PROCESOS GRÁFICOS****UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA REPRODUCCIÓN DEL COLOR**

1.Observación y de comparación entre el original y la reproducción.

2.Modelos de diferencias de color

1.- Colorimétricos

2.- Preceptuales

3.Espacios de color

1.- Dispositivos de destino

2.- Características de gamas de color

4.Apariencia del color

1.- Características del objeto

2.- Fondo

3.- Entorno

4.- Iluminante

5.- Adaptación cromática

6.- Adaptación luminosa

7.- Textura

8.- Tamaño

9.- Orientación

10.- Factores psicológicos

5.Visualización de imágenes caracterizadas

1.- Contraste simultáneo

2.- Solarización

3.- Falta de foco

4.- Interpretación

5.- Adaptación a la estructura espacial

6.Desajustes en la reproducción del color

1.- Límites de cobertura tonal de las tintas

2.- Generación del negro

3.- Equilibrio de grises

7.Alteración de conversión de color

1.- Consecuencias en el flujo de trabajo

8.Incidencias en la reproducción del color y el flujo de trabajo

1.- Máquinas

2.- Dispositivos

3.- Tecnología

4.- Software

5.- Normas relacionadas.

9.Interacción soporte-tinta

1.- Absorción

2.- Repinte

3.- Alteración del tono

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA GESTIÓN DE COLOR EN LA ESTANDARIZACIÓN DE LOS FLUJOS DE TRABAJO

1.Normas vigentes utilizadas en los flujos de trabajo de color

1.- Listas de comprobación.

2.Sistemas de medida

- 1.- Densitometría
 - 2.- Colorimetría
 - 3.- Espectrofotometría.
3. Ajustes para la configuración del color del flujo de preimpresión
- 1.- Máquinas
 - 2.- Drivers
 - 3.- RIPs
4. Diagramas descriptivos de las operaciones de preimpresión
5. Características de formas impresoras relacionadas con la reproducción del color
- 1.- Forma del punto,
 - 2.- Tipo de tramado
 - 3.- Lineatura
 - 4.- Resolución
 - 5.- Ángulos de trama.
6. Diagramas descriptivos de los procesos de impresión
7. Condiciones óptimas de impresión
- 1.- Densidad de tinta
 - 2.- Número de cuerpos
 - 3.- Área imprimible
 - 4.- Preajustes de tinteros
8. Materiales que influyen en la reproducción del color
9. Materias primas utilizadas en la creación de un producto gráfico
- 1.- Gramaje
 - 2.- Brillo
 - 3.- Colorimetría del soporte.
10. Estandarización de la gestión del color y diagramas de flujo:
- 1.- Offset, digital, huecograbado, serigrafía y flexografía.
 - 2.- Sistemas de filmación y pruebas.
 - 3.- Calidad de la imagen en la película.
 - 4.- Diferentes tipologías de productos: libros, revistas, packaging y otros.
11. Ajuste a las recomendaciones dadas por las normas nacionales e internacionales
- 1.- Condiciones de observaciones de originales e impresos.
 - 2.- Imágenes de control
12. Ajustes de un flujo de trabajo
- 1.- Aplicaciones
 - 2.- Sistema operativo
 - 3.- Formatos de archivos
 - 4.- RIPs
13. Características de la reproducción del color en el flujo de trabajo
- 1.- Materias primas
 - 2.- Planchas
 - 3.- Tinta
 - 4.- Soporte
 - 5.- Procesos
 - 6.- Aplicaciones
 - 7.- Ajustes
 - 8.- Condiciones de observación
 - 9.- Estándares de impresión.
14. Diagrama de flujo
- 1.- Normas nacionales e internacionales.
15. Registro de procesos de impresión estandarizados y no estandarizados.
- 1.- Trazabilidad

16. Estándar de producción con perfiles de color de tipo genérico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IMPLEMENTACIÓN DE UN SISTEMA DE GESTIÓN DE COLOR EN LOS FLUJOS DE TRABAJO

1. Fases de la implantación de un sistema de gestión del color
 - 1.- Calibración
 - 2.- Caracterización
 - 3.- Obtención de perfiles
 - 4.- Utilización
 - 5.- Verificación.
2. Materiales
3. Variables
4. Parámetros de ajuste
5. Ventajas de la implementación de un sistema de gestión del color
6. Normas específicas establecidas por asociaciones nacionales e internacionales de normalización
 - 1.- Condiciones de observación y comparación de originales
 - 2.- Muestras
 - 3.- Pruebas
7. Consideraciones técnicas.
8. Sistemas de gestión de color comerciales
9. El problema de la reproducción del color en los flujos de trabajo.
10. Acciones correctivas necesarias
11. Propuesta modificación
 - 1.- Espacios de trabajo
 - 2.- Modificación de perfiles
 - 3.- Renderizados
 - 4.- Retoques de color.
12. Métodos de renderizado, adaptación cromática y «gammut mapping».
13. Flujo de trabajo:
 - 1.- Transformaciones de color
 - 2.- Imágenes, gráficos vectoriales y tintas planas.
14. Espacios de color adecuados en cada aplicación
 - 1.- Ajustes necesarios en sistema operativo, drivers o Rips
 - 2.- Apariencia del color, reproducción tonal y equilibrio de grises.
15. Formatos de archivo recomendados en los flujos de trabajo
 - 1.- Compatibilidad e integración
16. Preflight en función del tipo de gestión
17. Condiciones y ajustes para la realización de pruebas
 - 1.- Emulación del sistema de impresión
18. Certificación de pruebas de contrato.
19. Diagnóstico de los defectos
 - 1.- Orden de impresión de las tintas
 - 2.- Valores de superposición tonal
 - 3.- Densidades
 - 4.- Registro
 - 5.- Exceso de agua.
20. Creación de «carpetas calientes/ carpetas automatizadas».
21. Creación de «las impresoras virtuales».

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CERTIFICACIÓN DE SISTEMAS DE PRUEBAS DE COLOR

1. Estándares de impresión normalizados
2. Variables en la generación de pruebas de color
3. Soportes y elementos visualizantes.
4. Condiciones necesarias para la certificación de pruebas de contrato

- 1.- Sistema de pruebas
- 2.- Sistema emulado.
5. Ajuste de los valores tonales en las pruebas respecto a la impresión.
6. Estabilidad de los diferentes sistemas de pruebas
 - 1.- Condiciones ambientales
 - 2.- Comportamiento del soporte y las tintas
7. Características de soportes para la obtención de pruebas
8. Sistemas de pruebas basados en perfiles ICC, LAB, RGB y CMYK
 - 1.- Conversión de color
 - 2.- Ventajas o inconvenientes
9. Pruebas de color y propósitos de conversión
 - 1.- Perceptual
 - 2.- Relativos colorimétricos
 - 3.- Valoración de la calidad de la simulación.
10. Análisis de pruebas:
 - 1.- Límites de reproducción tonal
 - 2.- Equilibrio de grises
 - 3.- Verificación de la colorimetría
 - 4.- Contraste de impresión.
 - 5.- Tolerancia de desviación
 - 6.- Espectrofotómetro
 - 7.- Valores recomendados por el estándar.
 - 8.- Rangos de reproducción tonal
 - 9.- Ganancia de punto
 - 10.- Lineatura
 - 11.- Resolución
 - 12.- Registro de imagen
 - 13.- Recomendaciones del estándar.
11. Defectos en las pruebas
 - 1.- Registro
 - 2.- Arrancado
 - 3.- Repintado
 - 4.- Manchas
 - 5.- Puntos o marcas.
12. Características ópticas y mecánicas de los soportes y las tintas
13. Ajustes recomendados por el fabricante de sistemas de pruebas
14. Sistemas comerciales de pruebas de color.
15. Materiales implicados
 - 1.- Soportes
 - 2.- Elementos visualizantes.
16. Elementos de control en las pruebas:
 - 1.- Densidad,
 - 2.- Contraste de impresión
 - 3.- Equilibrio de grises
 - 4.- Límites de reproducción tonal.
17. Calidad en la simulación de la reproducción.

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTANDARIZACIÓN EN LOS PROCESOS DE LA REPRODUCCIÓN DEL COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE CALIBRACIÓN Y MANTENIMIENTO EN LOS EQUIPOS, DISPOSITIVOS Y MÁQUINAS

1. Parámetros de control de la producción y de calibración de equipos y dispositivos

- 1.- Lineaturas
 - 2.- Resolución
 - 3.- Ángulos de trama
 - 4.- Densidades
 - 5.- Colorimetrías y otros.
- 2.Documentación de calibración y mantenimiento
- 1.- Especificaciones técnicas.
 - 2.- Normas nacionales e internacionales.
- 3.Elementos de control para el diagnóstico
- 1.- Equilibrio de grises
 - 2.- Alineación de cabezales
 - 3.- Registro
 - 4.- Ausencia de defectos más comunes en impresión.
- 4.Elementos de control necesarios de verificación
- 5.Parámetros de control en la calibración de monitores
- 1.- Brillo
 - 2.- Contraste
 - 3.- Punto blanco
 - 4.- Gammas
- 6.Impresoras y dispositivos de pruebas
- 1.- Linearización
 - 2.- Colorimetría de las masas
 - 3.- Ausencia de defectos
- 7.Elementos de control en la calibración de los dispositivos de filmación y revelado.
- 1.- Lineatura
 - 2.- Ángulos de trama
 - 3.- Forma y tamaño del punto
 - 4.- Compensación de la ganancia de punto
 - 5.- Densidad
- 8.Generadores de formas impresoras.
- 1.- Sistemas de comprobación de registro.
- 9.Evaluación de la calibración de los dispositivos de reproducción del color
- 1.- Colorimetría en colores primarios y secundarios
 - 2.- Tiras de control
 - 3.- Colorímetros o espectrofotómetros.
- 10.Parámetros de control en la calibración de impresoras y dispositivos de pruebas.
- 1.- Límite de reproducción tonal
 - 2.- El contraste de impresión
 - 3.- El equilibrio de grises en modo cualitativo o cuantitativo.
 - 4.- Generación del punto de trama
 - 5.- La ganancia de punto
 - 6.- Compensación en sistemas de pruebas tramados
- 11.Listas de comprobación y verificación de calibración de diferentes dispositivos
- 1.- Recomendaciones dadas por el fabricante o por el organismo de normalización correspondiente
 - 2.- Parámetros del control,
 - 3.- Sistema de muestreo,
 - 4.- Medios de comprobación
 - 5.- Criterios de aceptación o rechazo.
- 12.Defectos de impresión en las máquinas convencionales,
- 1.- Exceso de tinta
 - 2.- Presiones
 - 3.- Imagen fantasma

- 4.- Deslizamiento u otros
- 13. Medidas correctoras.
- 14. Elementos de control de calidad estándares
 - 1.- UGRA, GATF, FOGRA

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCEDIMIENTOS DE CARACTERIZACIÓN Y GENERACIÓN DE PERFILES PARA DISPOSITIVOS, MÁQUINAS Y EQUIPOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA

- 1. Elementos que componen un sistema de gestión de color
 - 1.- Perfiles
 - 2.- Módulos de ajuste del color (CMM).
- 2. Fases para la generación de un perfil de color
 - 1.- Calibración
 - 2.- Caracterización
 - 3.- Obtención del perfil.
- 3. Creación de perfiles
 - 1.- Entrada, salida y visualización
 - 2.- Dependencia de las características del flujo de trabajo.
- 4. Generación de un perfil a partir de un equipo de fotografía digital
 - 1.- Estrategia para generar un perfil de color
 - 2.- Transformación al espacio de trabajo RGB
- 5. Caracterización y la obtención del perfil de color del monitor,
 - 1.- Temperatura de color
 - 2.- Ajustes de brillo y contraste
- 6. Caracterización y la obtención del perfil de una impresora digital
 - 1.- Flujo de trabajo determinado
 - 2.- Tipo de soporte
 - 3.- Juego de tintas
- 7. Obtención del perfil de color de un dispositivo de impresión convencional
 - 1.- Flujo de trabajo
 - 2.- Soporte
 - 3.- Tintas
 - 4.- Secuencia de impresión
 - 5.- Método de generación del negro
 - 6.- Lineatura
 - 7.- Tipo de tramado
 - 8.- Contraste de impresión
 - 9.- Equilibrio de grises.
- 8. Calidad y operatividad del perfil de color
- 9. Gestión de color de un dispositivo de impresión a color desde el punto de vista de la gestión de color:
 - 1.- Estabilidad del dispositivo
 - 2.- Carta de color que se debe utilizar para crear el perfil,
 - 3.- Lectura colorimétrica de la carta de color
 - 4.- Crear el perfil de color
- 10. Cartas de color impresas sobre diferentes soportes
 - 1.- Software para la creación del perfil
 - 2.- Instrumental de medición, espectrofotométrico o colorimétrico
 - 3.- Perfil de color a partir de las mediciones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERFILES DE COLOR A UTILIZAR EN UN FLUJO DE TRABAJO DE REPRODUCCIÓN

- 1. Gammas de perfiles de color
 - 1.- Dispositivos de entrada, salida y visualización
- 2. Cartas de caracterización utilizadas para la obtención de los perfiles.
- 3. Análisis de perfiles propuestos
- 4. Comparación de las gammas de color entre perfiles sRGB y Adobe RGB

- 1.- Idoneidad de uno y otro para la emulación del color de dispositivos CMYK.
- 2.- Gammas de color de perfiles de trabajo CMYK
- 3.- Impresión offset y huecograbado.
- 4.- Áreas de las gammas de color de un dispositivo no obtenibles en el otro.
5. Selección de perfiles en una aplicación
 - 1.- Características del original
 - 2.- Sistema destino
 - 3.- Condiciones de observación
6. Comprobación de calibración y caracterización de los equipos de pruebas con perfiles de color
7. Comprobación en dispositivos de visualización el perfil del monitor.
8. Verificación de la calidad y operatividad perfil de color del mismo
 - 1.- Recomendaciones dadas por normas nacionales e internacionales.
9. Directrices para la conformidad periódica de un perfil de color
10. Comprobación del perfil del dispositivo de pruebas
11. Verificación del grado de cumplimiento de los estándares nacionales o internacionales en vigor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACTUALIZACIÓN Y MEJORA DE LOS SISTEMAS DE REPRODUCCIÓN DEL COLOR EN DIFERENTES FLUJOS DE TRABAJO

1. Ventajas e inconvenientes del uso de los diferentes modelos
2. Nuevas tendencias sobre evaluación cuantitativa de diferencias de color de imágenes
 - 1.- Ventajas e inconvenientes
 - 2.- Métodos de comparación tradicionales.
3. Falta de detalle en la reproducción de una imagen
 - 1.- Contraste en luces, sombras y tonos medios.
4. Procedimientos de medición cuantitativa del contraste de impresión en luces, sombras y tonos medios
5. Equilibrio de grises en la reproducción de una imagen
 - 1.- Modo cualitativo del equilibrio de grises
 - 2.- Métodos cuantitativos
6. Modo cualitativo el balance de color
 - 1.- Métodos cuantitativos
7. Diagnóstico de tipo cualitativo
 - 1.- Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 - 2.- Reproducción tonal
 - 3.- Contraste
 - 4.- Balance de grises
 - 5.- Equilibrio de color.
8. Diagnóstico de tipo cuantitativo
 - 1.- Mejora del ajuste del flujo de trabajo
 - 2.- Reproducción tonal
 - 3.- Contraste
 - 4.- Balance de grises
 - 5.- Equilibrio de color.
9. Valoración en la reproducción
10. Análisis de las pruebas de contrato y la reproducción.
11. Análisis de la coherencia del color en el flujo de trabajo
 - 1.- Nuevas teorías sobre evaluación de diferencias de color entre imágenes.
12. Propuestas de ajustes en los flujos de trabajo

+ Información Gratis