







***MF1706\_3 Definición  
Escenográficas para la C***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***ión de Condiciones  
onstrucción del Decorado***

# *de Espectáculos en Viv*

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada  
empre

# ***MF1706\_3 Definic Escenográficas para la C de Espectáculos en Viv***

***duración total:*** 110 horas ***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario con la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, el curso proporciona los conocimientos necesarios para definir las condiciones de los decorados de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



# gráficas para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Diferenciar signos, códigos y lenguajes del proceso art escenográfica de un espectáculo en vivo o producción a de estilo, de género, de medio y a las necesidades técni
- Analizar necesidades técnicas y económicas de proyec del análisis de procesos temporales de puesta en escen equipos profesionales implicados.
- Aplicar técnicas de comunicación y negociación en pro artísticos, y con clientes.
- Adecuar los recursos constructivos a las necesidades recursos expresivos de la escenografía y los condiciona
- Valorar riesgos laborales y medioambientales y de seg decorados situándolos en el marco normativo correspon
- Elaborar presupuestos de construcción de decorados, costes en función de condicionantes técnicos y de produ para su redacción.
- Aplicar técnicas de elaboración de pliegos de condicio

+ Información Gratis

artísticos y de producción.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de Condiciones Escenográficas para la Construcción de Eventos y Audiovisual, certificando el haber superado la ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Cor de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través publicando las distintas Comunidades Autónomas, así c Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competenc laboral).

**+ Información Gratis**

## *salidas laborales*

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por construcción de decorados para escenografía del espectros teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculo tanto del sector público como privado; bajo la dirección y colaboración con profesionales del mismo nivel.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**

# MF1706\_3 Definición de Condiciones Esceno Espectáculos en Vivo



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

### NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

## Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



## *forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# gráficas para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual

## UDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX

número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en  
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2499 Análisis del Proyecto Esceno
- Manual teórico 'UF2500 Adaptación y Elaboración de

**+ Información Gratis**

# MF1706\_3 Definición de Condiciones Esceno Espectáculos en Vivo



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# gráficas para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**



# MF1706\_3 Definición de Condiciones Esceno Espectáculos en Vivo



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# gráficas para la Construcción del Decorado de Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alur  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. DEFINICIÓN DE COND CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO EVENTOS Y AUDIOVISUAL**

+ Información Gratis

## **UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO DEL DECORADO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERPRETACIÓN DE GUION APLICADA A PROYECTOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN DE EVENTOS Y AUDIOVISUAL.**

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos

1.- El lenguaje visual en el espectáculo.

2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones

2. Claves para la ubicación histórica e identificación de elementos audiovisuales:

1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo

2.- El teatro y las representaciones escénicas en el siglo XIX

3.- La música en el teatro. La ópera occidental desde el Renacimiento hasta el siglo XX. Características y estilos de las óperas de los géneros mixtos (cantados y hablados): sinfonías populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret

4.- La danza: historia y estilos. - Otros géneros: revista

5.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (cine, televisión, etc. entre otros).

6.- El audiovisual: evolución histórica del cine y la televisión

**+ Información Gratis**

3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia.
4. Producción cinematográfica: el cine, características de montaje, rodaje en plató y en exteriores.
5. La televisión: las cámaras, el color, la realización multimedial.
6. Factores condicionantes de un proyecto técnico de escenografía:
  - 1.- Escenografía y su papel dramático.
  - 2.- Componentes del diseño escenográfico.
  - 3.- Estilos escenográficos.
  - 4.- Las salas de espectáculos: configuración y usos.
  - 5.- Arquitecturas ligeras amovibles.
  - 6.- Ficha técnica del local o espacio.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN**

1. Análisis del diseño escenográfico: fases.
  - 1.- La investigación creativa y su papel en la creación.
  - 2.- Análisis del papel dramático de la escenografía: propuesta de dirección.
  - 3.- Identificación de las funciones y responsabilidades.
  - 4.- Interpretación de los componentes del diseño escenográfico: el figurinismo y el diseño de caracterización.
  - 5.- Reconocimiento del lenguaje del espacio y la comunicación.

+ Información Gratis



2. Componentes del diseño escenográfico:

- 1.- Espacio escénico como elemento de significación
- 2.- Composición visual.
- 3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la p
- 4.- Materiales y procedimientos.

3. Etapas y planteamientos con el director y el resto de

4. Estudio y definición de las necesidades espaciales c

5. Realización de documentación gráfica:

- 1.- Bocetos de atmósfera
- 2.- Diseño de escenografía
- 3.- Planos de iluminación e implantación de la esce
- 4.- Figurines
- 5.- Maquetas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN**

1. Orientación al cliente:

- 1.- Cualidades necesarias para la orientación al cliente
- 2.- La orientación al cliente en sus distintos momentos
- 3.- Situaciones especiales.

2. Técnicas eficaces de comunicación:

- 1.- Comunicación eficaz.

+ Información Gratis

- 2.- Comunicación persuasiva.
- 3.- Superación de resistencias.

3.Negociación:

- 1.- Preparación inicial de la negociación.
- 2.- Objetivos a conseguir.
- 3.- Buscar información del cliente.
- 4.- Opciones creativas.
- 5.- El acercamiento en la negociación.
- 6.- El debate y cierre.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN DE SU CONSTRUCCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y GESTIÓN DE RECURSOS**

- 1.Análisis del libreto o guión
- 2.Definición de las partes que componen la escenografía
- 3.Definición de las técnicas de realización acordes al espacio
- 4.Establecimiento de las necesidades técnicas y humanas
- 5.Elaboración de la documentación grafica.
- 6.Establecimiento de los efectos del decorado.
- 7.Aprobación con el escenógrafo y/o cliente del proyecto

+ Información Gratis

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUA**

- 1.Resolución del conflicto seguridad-libertad de creaci
- 2.Reconocimiento de conceptos básicos de prevenció
- 3.Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos
- 4.Evaluación de riesgos.
- 5.Reconocimiento e identificación de los riesgos espe  
espectáculo:

- 1.- Los espacios de trabajo y sus superficies.
- 2.- Las instalaciones, máquinas y herramientas.
- 3.- Las instalaciones eléctricas.
- 4.- La suspensión, elevación y translación.
- 5.- Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociale
- 6.Reconocimiento e identificación de los equipos de p
- 7.Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo  
las máquinas y herramientas y con las condiciones.
- 8.Gestión de la prevención en la empresa. Participació
- 9.Reconocimiento de la normativa de seguridad del pú  
actividad.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. FASES DE PRODUCCIÓN EN I**

+ Información Gratis

## **ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL**

- 1.Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño las fases.
- 2.Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación decorado.
- 3.Realización: supervisión y dirección de la realización
- 4.Planificación y gestión de la entrega de la escenografía
- 5.Diseño y estructura de la producción según la disciplina actividad, entre otros.
- 6.Reconocimiento e identificación de la estructura de la actividad.
  - 1.- Sectores que lo configuran: público, privado y profesional
  - 2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LOS ESPACIOS Y DECORADOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL**

- 1.Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico
- 2.Establecimiento de los recursos materiales asociados a la actividad
- 3.Establecimiento de las necesidades técnicas para la actividad
- 4.Establecimiento de las necesidades de personal necesario
- 5.Elaboración del plan general de la actividad.
- 6.Planificación de los recursos administrativos y de gestión

+ Información Gratis

7.Elaboración de los planning de realización de cada u  
**UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE LOS PRES  
DEL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVIS**

- 1.Desglose de materias primas, calculo de cantidades
- 2.Relación de empresas de suministro.
- 3.Coste de máquinas e infraestructuras: compra y alqu
- 4.Coste de logística.
- 5.Subcontrataciones.
- 6.Coste de financiación.
- 7.Beneficio de empresa.
- 8.Cálculo del coste de personal necesario para la reali
- 9.Presupuesto Pro forma.
- 10.Presupuesto final.
- 11.Modificación de presupuestos.
- 12.Reconocimiento del marco legal de la actividad.

**UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTABLECIMIENTO DE LAS C  
TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORAD**

- 1.Componentes del pliego de condiciones técnicas:
  - 1.- Pliego de condiciones generales.
  - 2.- Pliego de condiciones técnicas particulares.

+ Información Gratis

- 3.- Pliego de cláusulas administrativas particulares
- 2.Descripción del contenido del proyecto, característic
- 3.Aspectos legales:
  - 1.- Trabajos a los que se refiere el contrato.
  - 2.- Adjudicación.
  - 3.- Contrato y formalización del mismo.
  - 4.- Causas de rescisión.
- 4.Pliego de cláusulas administrativas generales.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. REALIZACIÓN DEL PLIEGO DE ADMINISTRATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DE**

- 1.Especificaciones de materiales y equipos:
  - 1.- Prescripciones sobre los materiales, equipos, m
  - 2.- Descripción de calidades, características y acab
- 2.Prescripciones en cuanto a la ejecución:
  - 1.- Fecha de entrega.
  - 2.- Plan de trabajo y distribución por unidades de re
- 3.Pliego de cláusulas administrativas:
  - 1.- Pliego de condiciones económicas: presupuesto
  - 2.- Condiciones de garantía y recepción de la esce
  - 3.- Tratamiento de las modificaciones e incidencias

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**