







***MF1707_3 Desarrollo de
Construcción de Decora***



INESEM

SINESS SCHOOL

***e Proyectos Técnicos de
ados para la Escenografía***

de Espectáculos en Viv

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada
empre

MF1707_3 Desarrollo de Construcción de Decoración Espectáculos en Vivo

duración total: 150 horas ***horas telepresenciales:*** 150

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario con la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, se requieren los conocimientos necesarios para desarrollar el proyecto de escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

cos de Construcción de Decorados para la s en Vivo, Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Valorar tipos de construcciones estructurales y mecánicas y su resistencia según materiales y técnicas de construcción.
- Valorar tipos de acabados especificando técnicas y materiales y los resultados esperados y seguridad.
- Aplicar técnicas de representación gráfica para la elaboración de croquis a mano alzada de elementos, detalles y conjuntos.
- Calcular cantidades y definir tipos de materiales para la documentación de pliegos de condiciones y proyectos.
- Calcular recursos humanos y materiales para realizar trabajos escenográficos.
- Aplicar principios y procedimientos operativos de prevención de riesgos para los trabajadores y del público en proyectos técnicos con

+ Información Gratis

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de los cursos de Proyectos Técnicos de Construcción de Decorados para Escenografía de Teatro Vivo, Eventos y Audiovisual, certificando el haber superado los cursos en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales a través de la experiencia laboral y de la formación no formal del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las distintas Comunidades Autónomas (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por propia construcción de decorados para escenografía del espectáculo teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculo tanto del sector público como privado; bajo la dirección o en colaboración con profesionales del mismo nivel.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el título oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del curso.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del curso, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado el curso, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros de enseñanza que lo han emitido (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis

MF1707_3 Desarrollo de Proyectos Técnicos Escenografía de Espectáculos



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición de cursos
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL ALUMNO

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acción de Formación

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de $\frac{\text{€}}{\text{€}}$

Y para que conste expido la presente en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

cos de Construcción de Decorados para la en Vivo, Eventos y Audiovisual

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación

TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX

número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en

es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder aprobar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2501 Determinación de las Características
- Manual teórico 'UF2502 Definición de los Recursos Humanos

+ Información Gratis

MF1707_3 Desarrollo de Proyectos Técnicos Escenografía de Espectáculos



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

cos de Construcción de Decorados para la s en Vivo, Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para cualquier duda o contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Puede contactar con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o WhatsApp. Hemos creado un documento denominado “Guía del Alumno” entregado en formato PDF. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en el curso con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formadores para poder como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y conseguirá una respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para poder hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar con el personal del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizándose los trámites.

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

MF1707_3 Desarrollo de Proyectos Técnicos Escenografía de Espectáculos



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

cos de Construcción de Decorados para la s en Vivo, Eventos y Audiovisual



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los trabajos de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

Cursos de Construcción de Decorados para la Televisión en Vivo, Eventos y Audiovisual

Al finalizar el curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Para los cursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una comunidad que disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y programas para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestro equipo de matriculación, envío de documentación y solución de dudas.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede consultar sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización y lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, el seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM y el acceso a los recursos de la plataforma.

programa formativo

MÓDULO 1. DEFINICIÓN DE PROYECTOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

1. Estudio del diseño, escenógrafo- constructor de decorado.
2. Desglose en piezas del decorado.
3. Elección de materiales y mecanismos.
4. Bocetos, croquis y planos de construcción.
5. Listado de materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

1. Decorado armado y decorado corpóreo: características y técnicas de construcción.
2. Técnicas de realización de bastidores:
 - 1.- Partes que componen el bastidor: marco y forrado.
 - 2.- Bastidores planos, curvos e irregulares.
 - 3.- Armados de plano: técnicas de construcción y uso.
 - 4.- Armados de canto: técnicas de construcción y uso.
 - 5.- Forrado en chapa o tela. - Cálculo de la estructura:
 - 1.* Distancia entre largueros y peinaos.
 - 2.* Tipo de perfiles y forrado.
 - 3.* Refuerzos, cartabones y escuadras.
 - 4.* Sistemas de sujeción: remas y patas de gallo.

+ Información Gratis

3. Técnicas de realización de practicables:

- 1.- Partes que se componen el practicable: arpilleras, l
- 2.- Plataformas: técnicas de construcción y usos.
- 3.- Escaleras: técnicas de construcción y usos.
- 4.- Rampas técnicas de construcción y usos.
- 5.- Cálculo de la estructura del practicable:

4.* Distancia entre patas y traviesas.

- 1.* Tipo de perfiles, huellas y contrahuellas.
- 2.* Refuerzos, tornapuntas y cartabones.

5. Tipos de ensamblajes, uniones y empalmes de elementos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

1. Características técnicas de modelado y moldeado por

- 1.- Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas
- 2.- Elección de materiales para la realización de modelado
- 3.- Modelado libre con arcilla o masillas plásticas.
- 4.- Modelado con terrajas.
- 5.- Modelado con torno.
- 6.- Reconocimiento de los tipos, características y usos
- 7.- Características técnicas de la realización de esculturas

2. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de

+ Información Gratis

reproducir:

1.- Cartón fallero.

2.- Látex.

3.- Resinas acrílicas.

4.- Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana,

5.- Poliuretano expandido.

3. Características técnicas de ornamentos del decorado

1.- Elección de materiales y técnicas a emplear, se

2.- Características y comportamiento estético de los elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliestireno) y otros.

3.- Herramientas, útiles y maquinaria para la realización: metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente

4.- Reconocimiento de las técnicas de talla más utilizadas en volúmenes.

5.- Soportes, estructuras y armazones.

6.- Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arco

1.- Sistema de apertura en “americana”.

+ Información Gratis

- 2.- Sistema de apertura en “guillotina”.
 - 3.- Sistema de apertura “levadiza”.
 - 4.- Sistema de apertura “giratoria”.
- 2.Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspenso:
- 1.- Vuelo horizontal.
 - 2.- Vuelo oblicuo.
 - 3.- Vuelo en arco.
 - 4.- Vuelo ondulado.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE TEXTURADO Y DE DECORADOS.

- 1.Características y comportamiento estético de los materiales: tejidos, pasta de gotelé, pinturas rugosas, pinceladas.
- 2.Herramientas, útiles y maquinas para la realización de decorados: espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
- 3.Reconocimiento de las técnicas para la realización de decorados: pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, apliques, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros.
- 4.Preparación de las superficies o piezas a pintar.
- 5.Organización y mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas.
- 6.Acopio y reposición de materiales fungibles.

+ Información Gratis

7. Aplicación de las normas de seguridad y prevención

8. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE PICTÓRICAS APLICADAS A LA ESCENOGRAFÍA DECORADAS.

1. Teoría del color.

2. Reconocimiento de los tipos, características y manipulaciones de los acabados en pintura:

1.- Pinturas al aceite, pinturas de resinas, pinturas de esmaltes.

2.- Materias colorantes y pigmentos

3.- Barnices y diluyentes

4.- Pinturas acrílicas y sintéticas.

5.- Herramientas, útiles y materiales de pintura: brochas, rodillos, etc. entre otros.

3. Reconocimiento de las técnicas pictóricas aplicadas

1.- Por imprimación de capas superpuestas, capas de imprimación.

2.- Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de texturas.

3.- Técnicas pictóricas aplicadas a la pintura de telas.

4. Utilización de los elementos de protección individual

5. Aplicación de las normas de seguridad y prevención

6. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento

+ Información Gratis

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y DECORADOS

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
 - 1.- Materiales y herramientas de dibujo.
 - 2.- Nociones sobre geometría.
 - 3.- Normalización de las representaciones: de cuerpos y perspectivas.
2. Dibujo de planos de escenografía y de implantación:
 - 1.- Planos generales de planta, sección transversal y perspectiva.
 - 2.- Planos de detalle de elementos de escenografía.
 - 3.- Planos de implantación de la escenografía por el espacio.
3. Convenciones propias de la construcción de decorados:
 - 1.- Bocetos y croquis de elementos constructivos.
 - 2.- Vistas, cortes y secciones de mecanismos y mobiliario.
 - 3.- Acotaciones de elementos del decorado desglosados.
4. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos.
5. Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo proyecto.

UNIDAD FORMATIVA 2. DEFINICIÓN DE LOS RECURSOS Y TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DECORADOS: MADERAS Y METALES.

+ Información Gratis

- 1.El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales.
- 2.El material como condicionante del diseño.
- 3.Tipología de maderas y derivados, usos y resistencias:
 - 1.- Conglomerados.
 - 2.- Contrachapados.
 - 3.- Listonados.
 - 4.- Molduras.
- 4.Tipología: metal, características y usos:
 - 1.- Tipos de perfiles metálicos.
 - 2.- El hierro: herramientas de corte, soldadura y mantenimiento.
 - 3.- El aluminio: herramientas de corte, soldadura y mantenimiento.
 - 4.- Tipología de otros metales, usos y características.
- 5.Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIAS PRIMAS PARA EL DECORADOS:

- 1.El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales.
- 2.El material como condicionante del diseño.
- 3.Tipología de plásticos y derivados, usos y características:
 - 1.- Polietileno.
 - 2.- Cloruro de polivinilo (PVC)

+ Información Gratis

- 3.- Metacrilato.
 - 4.- Policarbonato
 - 5.- Látex.
 - 6.- Linóleos, entre otros.
4. Tipología de chapas para forrado, usos y características
 - 1.- Maderas, fórmicas, metales, entre otras.
 5. Tipología de otros materiales, usos y características
 - 1.- Fibra de vidrio, resina de poliéster, resina epoxi
 6. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIAS PRIMAS PARA LA

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales.
2. El material como condicionante del diseño.
3. Tipología de tejidos, usos y características:
 - 1.- Telas escénicas: terciopelos, fantasía, cámara r
 - 2.- Gasas escénicas
 - 3.- Telones de PVC: panorama y ciclorama.
 - 4.- Lonetas, tarlatana, entre otros.
4. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

+ Información Gratis

- 1.El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales.
- 2.El material como condicionante del diseño.
- 3.Tipología, usos y características de los materiales más utilizados en elementos escenográficos: barro, escayola, siliconas, etc. y otros.
- 4.Tipología de los materiales más utilizados para la reproducción de yeso, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido y otros.
- 5.Tipología de los materiales más utilizados para la fabricación de telas: polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
- 6.Tipología de pinturas, usos y características:
 - 1.- Pinturas al agua: plástica, acrílica, temple, gotelé
 - 2.- Pinturas sintéticas: al aceite, con resinas, entre otras
 - 3.- Materias colorantes y pigmentos
 - 4.- Barnices y diluyentes
 - 5.- Nuevos materiales
- 7.Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas.

+ Información Gratis

fornados del decorado para:

- 1.- La carpintería en madera.
- 2.- Carpintería en metal.
- 3.- Herrajes y mecanismos.

2. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y acabados del decorado para:

- 1.- El modelado.
- 2.- La realización de moldes.
- 3.- La reproducción de elementos del decorado.
- 4.- La realización de talla.
- 5.- La realización de texturas y ambientados.
- 6.- La pintura.

3. Fichas técnicas de las herramientas, máquinas y útiles.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PROYECTO TÉCNICO DE C

1. Criterios del escenógrafo: análisis de la información.
2. Proyecto técnico constructivo del decorado y la fidelidad.
3. Requisitos y opciones técnico-constructivas: materiales.
4. Cálculo de materiales.
5. Trabajo en base a proyectos: tareas, vinculaciones e asignación, diagramas Gantt y Pert, camino crítico, hitos

+ Información Gratis

6.Programas informáticos para la gestión de proyectos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1.Conceptos de prevención de riesgos laborales

2.Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y construcción de decorados de la escenografía.

3.Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo

1.- Trabajos en altura.

2.- Manutención manual de cargas.

3.- Suspensión y elevación de elementos.

4.- Trabajo con receptores eléctricos.

5.- Trabajos a la intemperie.

6.- Trabajos con herramientas manuales y máquinas

7.- Trabajo en andamios.

8.- Organización del trabajo (tiempos y carga).

4.Utilización e identificación de los equipos de protección individual en la construcción de decorados.

5.Identificación de los riesgos propios del trabajo del decorador con máquinas y herramientas y con las condiciones.

6.Clasificación de los materiales según su comportamiento

+ Información Gratis

7. Marco legal y normativa sobre seguridad estructural
competencia y responsabilidades del facultativo.

+ Información Gratis