



**INESEM**

**BUSINESS SCHOOL**

***MF1709\_3 Construcción de Estructuras y  
Mecanismos de Decorados de Espectáculos en  
Vivo, Eventos y Audiovisual***

**+ Información Gratis**

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

## ***MF1709\_3 Construcción de Estructuras y Mecanismos de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual***

**duración total:** 230 horas

**horas teleformación:** 115 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

### ***descripción***

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar la construcción de estructuras y mecanismos de decorados para espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## *objetivos*

- Aplicar técnicas de marcado, corte y mecanizado de materiales según las cotas e instrucciones reflejadas en la información gráfica suministrada, seleccionando las herramientas y técnicas correspondientes y aplicando las normas de seguridad.
- Aplicar técnicas de construcción de estructuras de decorados a partir de información gráfica, los materiales a emplear (madera, metal, sintéticos, entre otros) y la seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- Aplicar las técnicas de forrado de las estructuras del decorado, atendiendo a los materiales empleados, a la estética de la propuesta escenográfica y los conceptos de seguridad y prevención en el trabajo de taller.
- Definir y aplicar las técnicas de confección para la realización de elementos de decorado con material textil, láminas plásticas y similares, teniendo en cuenta el uso y manejo para el que están diseñados.
- Seleccionar y aplicar técnicas de tapizado, en función elementos a tapizar, materiales, estética del diseño, seleccionando y manteniendo útiles y efectuando operaciones en condiciones de calidad y seguridad.
- Proponer y aplicar técnicas específicas de manipulación y ensamblaje de los elementos escenográficos efectuando del análisis del despiece, siguiendo el plan de montaje y efectuando las operaciones con seguridad.
- Definir y aplicar técnicas de instalación de mecanismos e ingenios en el decorado para el juego escénico y realización de efectos, (apertura de puertas, desplazamientos verticales, horizontales, giratorios, entre otros), atendiendo a las indicaciones del proyecto de construcción y la seguridad.
- Aplicar procedimientos para el mantenimiento correctivo y preventivo de los materiales, equipos e instalaciones de la maquinaria, así como su almacenaje garantizando su buen estado y la seguridad.
- Aplicar principios y procedimientos operativos de prevención de riesgos relativos a la seguridad de los trabajadores en trabajos de taller.

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF1709\_3 Construcción de Estructuras y Mecanismos de Decorados de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en ellas incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

### *salidas laborales*

Desarrolla su actividad tanto por cuenta ajena como por cuenta propia en empresas dedicadas a la construcción de decorados para escenografía del espectáculo en vivo, eventos y audiovisual; teatros, estudios de televisión, ferias, compañías de espectáculos, parques temáticos, entre otros, tanto del sector público como privado; bajo la dirección técnica de titulados de nivel superior; en colaboración con profesionales del mismo nivel.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2503 Procesos de Construcción de Estructuras para Elementos Escenográficos'
- Manual teórico 'UF2504 Procesos de Forrado de Estructuras del Decorado'
- Manual teórico 'UF2505 Ensamblaje e Instalación de Mecanismos del Decorado'



## profesorado y servicio de tutorías

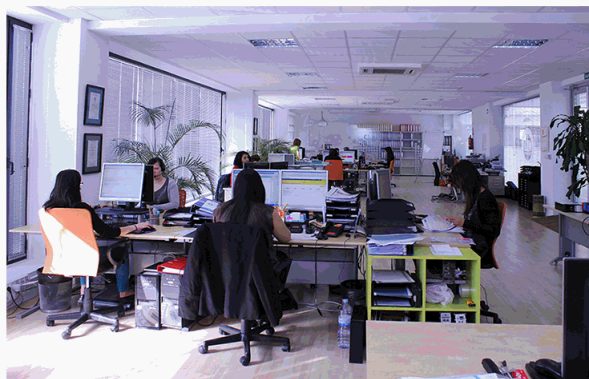
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM



**programa formativo**

# **MÓDULO 1. CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS Y MECANISMOS DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL**

## **UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MARCADO, CORTE Y MECANIZADO DE MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS**

1.Realización de la leyenda de cortes para el marcado de los materiales.  
2.Selección y acopio de las herramientas, máquinas y utensilios para el marcado, corte y mecanizado de materiales en:

- 1.- Madera
- 2.- Metal.
- 3.- Materiales sintéticos.

3.Proceso de realización del marcado:

- 1.- Distribución de cortes sobre el material, minimizado de sobrantes.
- 2.- Utilización de los trazadores según el material, (madera, metal, plásticos, entre otros).
- 3.- Utilización de las herramientas para el marcado: reglas, escuadras, falsa escuadra, compás, gramil, entre otr
- 4.- Marcado de cortes a escuadra, en ángulo, curvos e irregulares.

4.Proceso de realización de cortes:

- 1.- Selección y acopio de las herramientas y máquinas de corte según el material.
- 2.- Utilización de los sistemas de sujeción de las piezas a cortar.

5.Realización del corte en relación al material , las herramientas o máquinas:

- 1.- Corte con serrucho.
- 2.- Corte con caladora.
- 3.- Corte con sierra circular y guía.
- 4.- Corte con sierra escuadrada o de cinta.
- 5.- Corte con sierra mural
- 6.- Corte con radial.
- 7.- Corte con ingletadora.

6.Verificación y rectificado del corte.

7.Proceso de realización del mecanizado:

- 1.- Selección y acopio de las herramientas y máquinas para el mecanizado según el material.
- 2.- Utilización de los sistemas de sujeción de las piezas a mecanizar.
- 3.- Realización del mecanizado en relación al material , las herramientas o máquinas:
  - 1.\* Mecanizado por abrasión.
  - 2.\* Mecanizado por arranque de viruta, con herramienta manual o máquinas.
- 4.- Verificación y rectificado del mecanizado.

8.Verificación y rectificado del mecanizado.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE BASTIDORES PARA EL DECORADO: EN MADERA.**

1.Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en madera: caladora, ingletadora, atornilladora, escuadra, flexómetro, clavadora neumática, entre otros.

2.Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en madera: listonado, contrachapado, tornillos y clavos, cola de carpintero, entre otros.

3.Proceso de realización de la estructura del bastidor:

- 1.- Verificación de las cotas de las estructuras a construir.
- 2.- Cálculo de la estructura del bastidor, distancia entre largueros y peinazos, dependiendo del tipo de listón y

forado.

3.- Realización del marcado y corte.

4.- Realización del armado de la estructura de bastidores planos, curvos e irregulares:

1.\* Marcado y unión entre largueros y peinazos: con tronillos o clavos y cola de carpintero.

2.\* Mecanizado del listonado para su posterior unión: con escofinas, brocas para madera, formones, entre

otros.

3.\* Colocación de los refuerzos en contrachapado (cartabones y escuadras).

4.\* Realización de los sistemas de sujeción, (remas y patas de gallo).

4.Verificación y ajustes de las estructuras.

5.Verificación de los sistemas de unión entre estructuras del decorado, para su montaje y desmontaje.

6.Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.

7.Utilización de los elementos de protección individual.

8.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.

9.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE BASTIDORES PARA EL DECORADO: EN METAL.**

1.Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en metal: sierra de cinta, grupos de soldadura, esmeriladora, taladro de mano y vertical, escuadras imantadas, arco de sierra, lima, carda, entre otros.

2.Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en metal: perfilaría metálica en hierro y/o aluminio, electrodos, hilo de soldar, chapas metálicas, discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros.

3.Proceso de realización de la estructura del bastidor:

1.- Verificación de las cotas de las estructuras a construir.

2.- Cálculo de la estructura del bastidor, distancia entre largueros y peinazos, dependiendo del tipo de perfil y

forado.

3.- Realización del marcado y corte.

4.- Realización del armado de la estructura de bastidores planos, curvos e irregulares:

1.\* Marcado y unión entre largueros y peinazos: con soldadura de arco o soldadura de hilo.

2.\* Mecanizado de perfiles para su posterior unión: con amoladoras, taladro, brocas para metal, entre otros.

3.\* Realización de los sistemas de sujeción, (remas y patas de gallo).

4.Verificación y ajustes de las estructuras.

5.Verificación de los sistemas de unión entre estructuras del decorado, para su montaje y desmontaje.

6.Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.

7.Utilización de los elementos de protección individual.

8.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.

9.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE PRACTICABLES PARA EL DECORADO: EN MADERA.**

1.Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en madera: caladora, ingletadora, atornilladora, escuadra, flexómetro, clavadora neumática, entre otros.

2.Selección de materiales para la construcción de estructuras del practicable en madera: listonado, contrachapado, tornillos y clavos, cola de carpintero, entre otros.

3.Proceso de realización de la estructura del practicable:

1.- Verificación de las cotas de las arpillas del practicable a construir.

2.- Cálculo de la estructura del practicable: distancia entre patas, traviesas y tornapuntas, dependiendo del tipo de

listón.

3.- Realización del marcado y corte.

4.- Realización del armado de la estructura de practicable: plataformas, escaleras o rampas:

1.\* Marcado y unión entre patas, traviesas y tornapuntas: con tronillos o clavos y cola de carpintero.

2.\* Mecanizado del listonado para su posterior unión: con escofinas, brocas para madera, formones, entre

otros.

- 4.Verificación y ajustes de las estructuras.
- 5.Verificación de los sistemas de unión entre arnillas, para su montaje y desmontaje.
- 6.Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.
- 7.Utilización de los elementos de protección individual.
- 8.Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
- 9.Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE PRACTICABLES PARA EL DECORADO: EN METAL.**

1.Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en metal: sierra de cinta, grupos de soldadura, esmeriladora, taladro de mano y vertical, escuadras imantadas, arco de sierra, lima, carda, entre otros.

2.Selección de materiales para la construcción de estructuras del practicable en metal: perfilaría metálica en hierro y aluminio, electrodos, hilo de soldar, chapas metálicas, discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros.

3.Proceso de realización de la estructura del practicable:

- 1.- Verificación de las cotas de las arnillas del practicable a construir.
- 2.- Cálculo de la estructura del practicable: distancia entre patas y traviesas dependiendo del tipo de perfil.
- 3.- Realización del marcado y corte.
- 4.- Realización del armado de la estructura de practicable: plataformas, escaleras o rampas:
  - 1.\* Marcado y unión entre patas y traviesas: con soldadura de arco o soldadura de hilo.
  - 2.\* Mecanizado de perfiles para su posterior unión: con amoladoras, taladro, brocas para metal, entre otros.
- 5.- Verificación y ajustes de las estructuras.
- 6.- Verificación de los sistemas de unión entre arnillas, para su montaje y desmontaje.
- 7.- Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.
- 8.- Utilización de los elementos de protección individual.
- 9.- Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
- 10.- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA EL DECORADO, EN MATERIALES SINTÉTICOS.**

1.Selección y acopio de las herramientas y máquinas para la construcción de las estructuras en materiales sintético: caladora, mechero Bunsen, balón de gas propano, soplete de calor, esmeriladora, taladro de mano y vertical, , arco de sierra, lima, entre otros.

2.Selección de materiales para la construcción de estructuras del bastidor en perfilaría plástica: policloruro de vinilo (PVC), fibra de vidrio, vidrio acrílico, polietileno, teknopor, resina de fenol (baquelita) y politetrafluoretileno (teflón), discos de corte y desbastado, brocas para metal, entre otros.

3.Proceso de realización de la estructura en material sintético:

- 1.- Verificación de las cotas de las estructuras a construir.
- 2.- Cálculo de la estructura del decorado en perfiles plásticos.
- 3.- Realización del marcado y corte.
- 4.- Realización del armado de la estructura del decorado:
  - 1.\* Marcado y unión entre perfiles o tubos plásticos: con soplete de calor, pegamentos, remaches, entre otros
  - 2.\* Instalación de los perfiles de unión: ángulo recto, sistema de unión en "T", sistema de unión para empalme recto, entre otros.
  - 3.\* Mecanizado de perfiles para su posterior unión: con amoladoras, taladro, brocas para metal, entre otros.
- 5.- Verificación y ajustes de las estructuras.
- 6.- Verificación de los sistemas de unión entre estructuras del decorado, para su montaje y desmontaje.
- 7.- Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.
- 8.- Utilización de los elementos de protección individual.
- 9.- Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.

#### **UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON CHAPAS.**

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de chapa: madera, metal o chapa sintética.
2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en madera:
  - 1.- Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de tableros.
  - 2.- Elección y cálculo del número de tableros para el forrado, tipo de grosor de la chapa y dimensiones.
  - 3.- Realización del marcado y corte.
  - 4.- Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
    - 1.\* Realización de los cortes en relación a la estructura a forrar: con sierra circular, escuadrada, sierra mural, caladora o serrucho.
    - 2.\* Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con tronillos o clavos y cola de carpintero.
    - 3.\* Realización de los acabados: lijado o pulido de la madera, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates en las uniones de tableros, entre otros.
3. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en metal:
  - 1.- Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de tableros.
  - 2.- Elección y cálculo del número de tableros para el forrado, tipo de grosor de la chapa y dimensiones.
  - 3.- Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con sierra circular, escuadrada, sierra mural, caladora o serrucho.
  - 4.- Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
    - 1.\* Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con tornillos o clavos y cola de carpintero.
    - 2.\* Realización de los acabados: lijado o pulido de la madera, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates en las uniones de tableros, entre otros.
4. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en metal:
  - 1.- Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de las planchas metálicas.
  - 2.- Elección y cálculo del número de chapas para el forrado, tipo de grosor y dimensiones.
  - 3.- Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con radial, caladora o arco de sierra.
  - 4.- Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
    - 1.\* Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con soldadura, remaches, tronillos, colas de contacto, entre otros.
    - 2.\* Realización de los acabados: lijado o pulido del metal, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates de las soldaduras en las uniones de tableros, entre otros.
5. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en chapas sintéticas:
  - 1.- Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de las planchas sintéticas.
  - 2.- Elección y cálculo del número de chapas para el forrado, tipo de grosor y dimensiones.
  - 3.- Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con sierra de disco para materiales sintéticos, caladora o arco de sierra.
  - 4.- Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
    - 1.\* Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con soplete de calor, remaches, tronillos plásticos, colas de contacto, entre otros.
    - 2.\* Realización de los acabados: lijado o pulido del plástico, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates en las uniones de chapas, entre otros.
  - 5.- Verificación y ajustes del forrado.
  - 6.- Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo.
  - 7.- Utilización de los elementos de protección individual.
  - 8.- Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
  - 9.- Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON TELA.**

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de tela: algodón, acrílica o plástica.
2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en tela:
  - 1.- Verificación de las medidas de las telas para el forrado de las estructuras del decorado.
  - 2.- Elección y cálculo de los metros de tela para el forrado, ancho de las telas y características del tejido.

- 3.- Realización del marcado y corte, en relación al material del forrado: tela de algodón, acrílica o plástica.
- 4.- Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
  - 1.\* Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con grapas, tachuelas, adhesivos, entre otros.
  - 2.\* Realización de los acabados: corte de sobrantes de tela, limpieza de pegamentos, remates en las esquinas de la estructura, entre otros.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CONFECCIÓN DE MATERIAL TEXTIL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DE ESCENOGRAFÍA**

#### 1. Materiales textiles escenográficos. Tipología de tejidos, usos y características:

- 1.- Telas escénicas: terciopelos, fantasía, cámara negra, entre otras.
- 2.- Gasas escénicas
- 3.- Telones de PVC: panorama y ciclorama.
- 4.- Lonetas, tarlatana, entre otros.

#### 2. Utilización de máquinas y herramientas para la confección textil:

- 1.- Máquinas de coser. Características funcionales y de uso.
- 2.- Partes y accesorios de las máquinas de coser.
- 3.- Funcionamiento y regulación, ajuste y mantenimiento.
- 4.- Herramientas y accesorios para el pegado. Tipos y aplicaciones.
- 5.- Mesas, instrumentos y accesorios convencionales de corte.
- 6.- Herramientas y accesorios para el corte. Tipos y aplicaciones.
- 7.- Mantenimiento preventivo.

#### 3. Realización del patronaje:

- 1.- Representación gráfica de patrones.
- 2.- Tipos de patrones.
- 3.- Líneas básicas y elementos geométricos.

#### 4. Corte y confección:

- 1.- Criterios de preparación del tejido.
- 2.- Técnicas de extendido y marcado.
- 3.- Criterios en la distribución de patrones en el tejido y otros materiales.
- 4.- Marcada y corte de los componentes.
- 5.- Técnicas y procedimientos específicos de corte en la fabricación de telones y cortinajes, utilizando diversos materiales.
- 6.- Técnicas específicas de confección de telones y cortinajes con distintos materiales.
- 7.- Técnicas y procedimientos de plancha y acabados en la fabricación de telones y cortinajes.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DEL TAPIZADO.**

1. Cinchas, saco de arpillera, rellenos, almohadillado, entretelas, goma espuma, tachuelas, entre otros.
2. Muelles de espiral y de tensión.
3. Armazones de madera.
4. Material textil para el tapizado.
5. Herramientas:
  - 1.- Martillos.
  - 2.- Herramientas de corte.
  - 3.- Tensores de cinchas.
  - 4.- Agujas.
  - 5.- Clavadoras y grapadoras de aire comprimido.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REALIZACIÓN DEL TAPIZADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO EN LA ESCENOGRAFÍA.**

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tapizar.
2. Selección del tejido y sistemas de sujeción.
3. Colocación de cinchas: entrelazado, tensión y sujeción al armazón.
4. Colocación de muelles de espiral y tensores.
5. Corte y colocación del material de acolchado y almohadillado: entretelas, crin, fibra vegetal, almohadillado de

plumas, goma espuma, entre otros.

6. Trazado de patrones y corte de las cubiertas.

7. Colocación de las cubiertas:

1.- Técnicas de sujeción.

2.- Costuras rectas, curvilíneas y con forma

3.- Remates en zona angular y último angular.

4.- Colocación de los remates: cordoncillos, ribetes, botones, pasamanería, entre otros.

5.- Abotonado profundo.

8. Acabados finales: remates y envejecidos.

### **UNIDAD FORMATIVA 3. ENSAMBLAJE E INSTALACIÓN DE MECANISMOS DEL DECORADO**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. ENSAMBLAJE Y MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.**

1. Interpretación de los planos de montaje del decorado.

2. Establecimiento del orden de montaje de las piezas del decorado.

3. Técnicas de manipulación de elementos del decorado de grandes dimensiones.

4. Técnicas de suspensión del decorado, en el montaje de piezas.

5. Unión y ensamble de las partes del decorado:

1.- Unión y ensamble de bastidores.

2.- Unión y ensamble de elementos tridimensionales, (trastos): entre sí, al suelo del escenario o a practicables.

3.- Unión y ensamble de practicables: plataformas, escaleras y rampas.

6. Estabilización y fijación de la escenografía en el emplazamiento de implantación.

7. Establecimiento del orden de desmontaje.

8. Realización del desmontaje y ubicación del decorado en los medios de transporte.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. HERRAJES Y MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO Y ARTICULACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL DECORADO.**

1. Bisagras y pernios: de libro, de piano, desmontables, de pernio, de doble acción, ocultas, automáticas.

2. Pestillos y cierres

3. Guías correderas: puertas y cajoneras

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MECANISMOS Y ARTILUGIOS PARA EL MOVIMIENTO Y EFECTOS DE LOS ELEMENTOS DEL DECORADO: ALZADOS Y SUSPENDIDOS.**

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros:

1.- Instalación del sistema de apertura en "americana":

1.\* De tiro manual.

2.\* De tiro manual contrapesado, autoportante.

3.\* Motorizado.

4.\* Automatización con sensor de presencia.

2.- Instalación del sistema de apertura en "guillotina":

1.\* De tiro manual.

2.\* De tiro manual contrapesado, autoportante.

3.\* Motorizado.

3.- Instalación del sistema de apertura "levadiza":

1.\* De tiro manual contrapesado, autoportante.

2.\* Motorizado, con sistema de transmisión de cadena.

3.\* Con brazo hidráulico.

4.- Instalación del sistema de apertura "giratoria", ( Bofetón).

2. Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspendidos, con sistemas manuales, contrapesados o motorizados:

1.- Instalación del sistema del vuelo horizontal.

2.- Instalación del sistema del vuelo oblicuo.

3.- Instalación del sistema del vuelo en arco.

4.- Instalación del sistema del vuelo ondulado.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS Y ARTILUGIOS PARA EL MOVIMIENTO Y EFECTOS DE LOS ELEMENTOS**

## **DEL DECORADO: PRACTICABLES Y CARRAS.**

1. Plataformas giratorias
2. Carras guiadas
3. Trampillas y escotillones
4. Rampas levadizas
5. Practicables telescópicos
6. Practicables abatibles
7. Anclajes de practicables mecánicos y eléctricos

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO Y MANTENIMIENTO DE LOS MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DEL TALLER DE DECORADOS.**

1. Previsión de las necesidades logísticas. Sistema logístico de información.
2. Análisis de las características de los elementos a almacenar: material de que se compone, tamaño, forma, fragilidad, caducidad, entre otros.
3. Gestión de las herramientas, maquinas, materiales y utensilios para el almacenado: transpalets, embalajes, cintas cinchas, entre otros.
4. Tarifas y regulación del transporte.
5. Gestión de los lugares de almacenamiento de equipos, materiales y decorado: naves, contenedores, estanterías industriales, armarios de almacenado de pinturas y productos especiales, frigoríficos, entre otros.
6. Sistemas de almacenamiento y manejo de mercancías de materiales y decorados
7. Decisiones sobre la política de inventarios y marcado.
8. Decisiones sobre planificación de compras y producción.
9. Utilización de programas informáticos para el control presupuestario y de inventarios.
10. Control logístico de la existencias almacenadas:
  - 1.- Control del estado de las existencias.
  - 2.- Ubicación y código de los elementos almacenados.
  - 3.- Sistemas de registro de entradas y salidas del material.
  - 4.- Programas para la catalogación y documentación gráfica de los elementos del decorado.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN EL TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DE ESCENOGRAFÍA.**

1. Utilización y manejo de la protección individual y colectiva.
2. Aplicación del plan de prevención de la empresa.
3. Plan de autoprotección.
4. Riesgos en los trabajos en el taller de construcción
5. Normativa específica vigente.
6. Riesgos debidos a la exposición a contaminantes químicos y físicos.
7. Almacenaje de productos tóxicos e inflamables. Riesgos de explosión o incendio.
8. Riesgos a los trabajaos en altura.
9. Manutención manual de cargas.
10. Suspensión y elevación de elementos.
11. Trabajo con receptores eléctricos.
12. Trabajos a la intemperie.
13. Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
14. Trabajo en plataformas elevadoras móviles.
15. Organización del trabajo (tiempos y carga).
16. Identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
  - 1.- Los espacios de trabajo y sus superficies.
  - 2.- Las instalaciones, máquinas y herramientas.
  - 3.- Las instalaciones eléctricas.
  - 4.- La suspensión, elevación y translación.
  - 5.- Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales.
  - 6.- Supervisión del cumplimiento del plan de prevención.

7.- Coordinación de actividades preventivas.