







IN
—
BU

***MF1711_3 Dramaturgia,
Escénico para Es***



INESEM

SINESS SCHOOL

***Escenificación y Espacio
spectáculo en Vivo***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF1711_3 Dramaturgia, Escénico para Es

duración total: 130 horas ***horas telefo***

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las Artes y artesanía, es necesario conocer la escenografía para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional de la escenografía. En el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para el establecimiento del proyecto de la escenografía para el

+ Información Gratis



+ Información Gratis



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Analizar los signos, códigos y lenguajes que interviene vivo utilizándolos como referente en el trabajo técnico pa
- Identificar el uso de la escenografía como signo, los có la historia, describiendo las características propias de ca en el contexto de la creación escénica.
- Reconocer los conceptos y estructuras relativos al leng de las tareas técnicas en el desarrollo de una represent
- Analizar el proceso temporal de puesta en escena y pr relaciones entre los profesionales de un equipo artístico y del concepto del espectáculo que se prepara.
- Aplicar técnicas de concepción escenográfica para el e un obra o guión, los recursos expresivos de una esceno artísticos aportando propuestas escenográficas.
- Diferenciar las partes del edificio teatral, las arquitectur convencionales, desde el punto de vista arquitectónico, describiendo sus usos como marco y herramienta para l

+ Información Gratis

como local de pública concurrencia.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Dramaturgia, escenificación y espacio escénico para ser superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas las Competencias Profesionales adquiridas a través de la vía formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente título de Grado de Dramaturgia y Escenificación de las respectivas convocatorias que vayan publicadas por las Administraciones Públicas Autonómicas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1393/2007) para la obtención de las competencias profesionales adquiridas por experiencia.

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos teatrales, musicales, de danza, etc.; bajo la dirección de técnicos de niveles superior o inferior al mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance, en teatros, compañías, giras o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad debe garantizar la accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vigente.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación

TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

en el INESEM en la convocatoria de XXXX

número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

en la TITULACIÓN en

el mes de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1161 Dramaturgia y Escenificaciór
- Manual teórico 'UF1310 Elaboración y Adaptación de

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

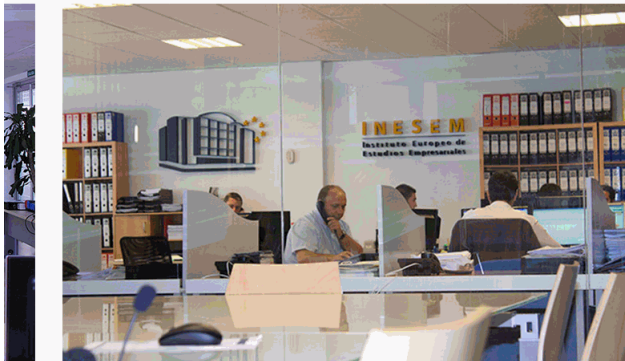
+ Información Gratis

+ Información Gratis



+ Información Gratis

Espacio Escénico para Espectáculo en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. DRAMATURGIA, ESCE PARA ESPECTÁCULO EN VIVO

**UNIDAD FORMATIVA 1. DRAMATURGIA Y ESCI
UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MANIFES**

+ Información Gratis

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos.
 - 1.- El lenguaje visual en el espectáculo.
 - 2.- La dramaturgia y la escenificación como condiciones de producción.
2. Claves para la ubicación histórica e identificación de los géneros teatrales.
 - 1.- Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento. El teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo.
 - 2.- El teatro y las representaciones escénicas en el siglo XX.
 - 3.- La música en el teatro. La ópera occidental desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI.
 - 4.- La danza: historia y estilos.
 - 5.- Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro callejero.
 - 6.- Teatralidad de manifestaciones no escénicas (cine, televisión, etc.).
3. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenografía.
4. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL DISEÑO ESCÉNICO

1. La investigación creativa y su papel en la creación y desarrollo de un espectáculo.
2. Análisis del papel dramático de la escenografía: relación con el texto y el espacio.

+ Información Gratis

de dirección.

3. Identificación de las funciones y responsabilidades c

4. Interpretación de los componentes del diseño escen figurinismo y el diseño de caracterización.

5. Reconocimiento del lenguaje del espacio y la comp

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE REALIZACIÓN

1. Componentes del diseño escenográfico:

1.- Espacio escénico como elemento de significació

2.- Composición visual.

3.- El contexto y la atmósfera en el proceso de la p

4.- Materiales y procedimientos.

2. Etapas y planteamientos con el director y el resto de

3. Estudio y definición de las necesidades espaciales c

4. Realización de documentación gráfica:

1.- Bocetos de atmósfera

2.- Diseño de escenografía

3.- Planos de iluminación e implantación de la esce

4.- Figurines

5.- Maquetas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RECONOCIMIENTO DE CONCI

+ Información Gratis

REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

- 1.Reconocimiento de características de la música a lo
- 2.Función de la música en las manifestaciones escéni
- 3.Identificación de las manifestaciones musicales a lo
- 4.Características del lenguaje musical:
 - 1.- Estructura horizontal: tiempos y ritmos.
 - 2.- Estructura vertical: escalas, notas y acordes.
- 5.Clasificación de instrumentos musicales y sus agrup
- 6.Agrupaciones musicales: orquesta sinfónica, tríos, c
- 7.Reconocimiento de estilos y géneros musicales:
 - 1.- Características melódicas, armónicas y rítmicas
- 8.Análisis de fragmentos musicales de espectáculos e

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y ADAI

UNIDAD DIDÁCTICA 1. RECONOCIMIENTO DEL EDIFI

- 1.Identificación y reconocimiento de las salas de espe
 - 1.- Configuración y usos: danza, ópera, dramático,
 - 2.- Tipologías y evolución histórica: Grecia y Roma la Italiana y otros espacios escénicos.
- 2.Reconocimiento de las características técnicas del e
 - 1.- La sala y el escenario.

+ Información Gratis

- 2.- La torre escénica: el escenario, fosos, galerías y
 - 3.- Las cabinas técnicas.
 - 4.- Dependencias generales.
 - 5.- Equipamiento escénico: sistemas de elevación y
 3. Tipificación de espacios escénicos polivalentes:
 - 1.- Con configuración de visión frontal.
 - 2.- Con configuración de visión a ambos lados, (pa
 - 3.- Con configuración de visión a tres lados, (teatro
 - 4.- Con configuración de visión a cuatro lados, (are
 4. Identificación de las arquitecturas ligeras amovibles:
 5. Planificación de espacios y servicios para la represe
 6. Reconocimiento e identificación de las normativas a p
- y Planes de Evacuación.

7. Interpretación de la ficha técnica del local o espacio.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RECONOCIMIENTO DE LOS R ESCÉNICA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Interrelación del maquinista y el escenógrafo.
2. Características técnicas del escenario y la sala, refe
 - 1.- Foso de músicos: plataformas practicables o mo
 - 2.- Embocadura: medidas máximas y mínimas de a

+ Información Gratis

embocadura; telones cortafuegos.

3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa

3. Identificación de los elementos y tipologías de las di
trabajo del maquinista:

1.- Características técnicas del escenario: espacio

2.- Tipos y características técnicas del foso y contra

3.- Telar: galerías y peine.

4. Funcionamiento y tipologías de los equipos y elemen

1.- Elementos fijos y elementos móviles.

2.- Elementos auxiliares de la maquinaria. Element

3.- Equipos de maquinaria en el escenario tradicio

4.- Equipos auxiliares de la maquinaria escénica.

5.- Draperías escénicas: telones, patas y bambalini

5. Aplicación de las técnicas de trazado de visuales pa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RECONOCIMIENTO DE LOS R EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Interrelación del utilero y el escenógrafo.

2. Características técnicas del escenario y la sala, refe

1.- Foso de músicos: atriles, sillas y mobiliario espe

2.- Embocadura: decoraciones específicas para ev

+ Información Gratis

- 3.- Transformaciones de sala en escenario y viceversa
- 3.Elementos y tipologías de las diversas partes del escenario:
 - 1.- Características técnicas del escenario: espacio
 - 2.- Tipos y características técnicas del foso y contrapunto
 - 3.- Telar: galerías y peine.
- 4.Tipos de elementos auxiliares de la utilería: armarios
- 5.Materiales y equipamiento para el atrezzo de elementos
- 6.Material de Bellas Artes:
 - 1.- Textiles.
 - 2.- Madera y metal.
 - 3.- Herramientas y utensilios manuales y eléctricos
- 7.Tipos de construcciones elementales propias de la utilería:
 - 1.- Modelado y moldes.
 - 2.- Reproducciones en distintos materiales.
 - 3.- Texturas y acabados. Imitación de materiales.
- 8.Reconocimiento de la utilería de escena, de personajes
- 9.Implantación de la utilería: planos, croquis, fotografías y otros.
- 10.Tipología de ropaje escénico: materiales y utilización

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN I

+ Información Gratis

PRODUCCIÓN

1. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo.
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, tiempos.
3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística, entre otros.
4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, económicos.
5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de las fases.
6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación.
7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, programación.
8. Planificación y gestión del cierre de una producción.
9. Reconocimiento e identificación de la estructura de la actividad.
 - 1.- Sectores que lo configuran: público, privado y público-privado.
 - 2.- Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas.
10. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico.
11. Reconocimiento del marco legal de la actividad.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ADAPTACIÓN DE LA MAQUINARIA DEL ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1. Adaptación de la escenografía a los nuevos espacios.
 - 1.- Determinación de las variables del proyecto artístico.

+ Información Gratis

- 2.- Elaboración de documentación técnica relativa a
 - 3.- Negociación con el local de acogida.
 - 4.- Adaptación de planes de producción y coordina
 - 5.- Coordinación de actividades preventivas relativa
- 2.Adaptación de la escenografía de una compañía de
- 1.- Elaboración de la ficha técnica de utilería y la m
 - 2.- Negociación con la compañía en acogida de los
maquinaria.
 - 3.- Adaptación de planes de producción y coordina
 - 4.- Participación en los ensayos y funciones.

+ Información Gratis