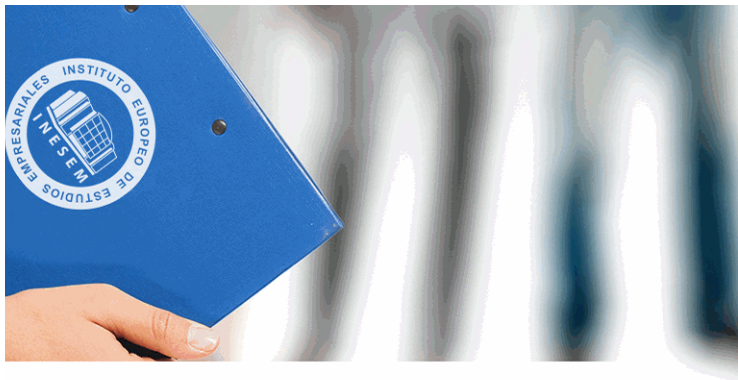








***MF1713\_3 Procesos c  
Aplicados al Esj***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***de Maquinaria Escénica  
Spectáculo en Vivo***

**+ Información Gratis**

**titulación de formación continua bonificada  
empresarial**

# ***MF1713\_3 Procesos de Aplicados al Es,***

***duración total:*** 250 horas

***horas telefo***

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

**+ Información Gratis**

## *descripción*

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario con escénica para el espectáculo en vivo, dentro del área pr presente curso se pretende aportar los conocimientos n desmontaje y mantenimiento de los equipos de maquina evento o espectáculo en vivo en condiciones cambiante

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y





## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q  
conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Explicar el funcionamiento de las instalaciones y equipos de suspensión y movimiento de elementos escenográficos, realizados en espacios efímeros, justificando la elección de los requerimientos técnicos.
- Aplicar técnicas específicas de manipulación, ensamblaje y movimiento de elementos escenográficos a partir del análisis de del despiece, estructuras constitutivas, siguiendo el plan de montaje y efectuando los movimientos necesarios.
- Aplicar técnicas y procedimientos de manejo de equipos y procedimientos de movimiento de elementos escenográficos, tanto en localización como en espacios efímeros teniendo en cuenta los criterios con los que se han establecido los usos establecidos y los requerimientos de seguridad.
- Mantener actitudes y comportamientos, según los códigos de conducta, durante el montaje y desmontaje de espectáculo en vivo.
- Aplicar principios y procedimientos operativos de prevención de riesgos para los trabajadores en las tareas de montaje y desmontaje.
- Aplicar técnicas específicas de manipulación en el desmontaje de elementos escenográficos.

+ Información Gratis

partir del análisis de del despiece, estructura y funcional plan de desmontaje y efectuando las operaciones con s

- Aplicar procedimientos para el mantenimiento correctiv instalaciones de la maquinaria, garantizando su buen es

- Aplicar procedimientos para el almacenaje de los elem (entre otros), equipos y materiales fungibles, que eviten s utilizando la herramienta informática para su gestión.

- Aplicar técnicas de carpintería en madera en la constru maquinaria escénica.

- Aplicar técnicas de carpintería en metal en la constru adaptación y reparación de elementos escenográficos

- Aplicar técnicas de materiales sintéticos en la restaura escenográficos.

- Aplicar técnicas de pintura, envejecimiento y texturado elementos escenográficos.

**+ Información Gratis**



Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos directo; bajo la dirección de técnicos de niveles superior mismo nivel. Trabaja, por cuenta ajena o como freelance gira o empresas de servicios. En el desarrollo de la actividad accesibilidad universal de acuerdo con la legislación vig

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**



## INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im  
EXPIDE LA SIGUIENTE

**NOMBRE DEL A**

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

**Nombre de la Acc**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre  
Granada, a (día) de (m

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



*forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
meses de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s  
mes a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF1314 Realización del Desmontaje,
- Manual teórico 'UF1313 Realización del Montaje de l
- Manual teórico 'UF1315 Técnicas de Construcción de

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis



**+ Información Gratis**

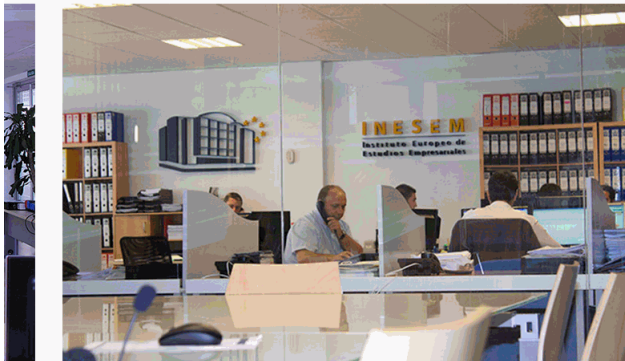
[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y



**+ Información Gratis**

# écnica Aplicados al Espectáculo en Vivo



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par  
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario  
de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu  
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**



ra la finalización del curso, que dependerá de la  
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual  
y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. PROCESOS DE MAQU ESPECTÁCULO EN VIVO**

**UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MO  
UNIDAD DIDÁCTICA 1. MANEJO DE EQUIPOS DE SU**

**+ Información Gratis**

1. Características, usos y manipulación de cortes manuales.
  - 1.- Identificación de los componentes de un corte manual (desembarque, entre otros).
  - 2.- Realización de nudos: al clavijero, en ballesta, etc.
  - 3.- Manejo de varas manuales.
2. Características, usos y manipulación de cortes contrapesados.
  - 1.- Instalación de corte contrapesado de tiro directo.
  - 2.- Instalación de corte contrapesado de doble efecto.
  - 3.- Identificación de los componentes de un corte contrapesado (desembarque, freno, herrajes, entre otros).
  - 4.- Manejo de sistemas contrapesados, realización de nudos.
3. Características, usos y manipulación de máquinas y herramientas.
  - 1.- Reconocimiento e instalación de diferentes tipos de máquinas (entre otros).
  - 2.- Reconocimiento y manipulación de mesas o cortadores.
4. Características, usos y manipulación de máquinas y herramientas.
5. Características, usos y manipulación de máquinas y herramientas (entre otros).
6. Identificación y reconocimiento de los materiales y a la maquinaria específica).

**+ Información Gratis**



## 7. Realización de las operaciones de sistemas de eleva:

- 1.- Asegurar la estabilidad y resistencia de los punt
- 2.- Preparación y supervisión de los aparejos y ma
- 3.- Tensar los amarres.
- 4.- Equilibrar el objeto a elevar.
- 5.- Ejecutar la elevación.

## 8. Técnicas de eslingaje:

- 1.- Factores de modo de eslingaje (ángulos, doblec
- 2.- Procedimientos de eslingaje y de protección del

## 9. Aplicación y reconocimiento de la prevención de ries cargas:

- 1.- Definiciones y condiciones de uso de los riesgos
- 2.- Criterios preventivos y riesgos frecuentes en la
- 3.- Verificación de que las instalaciones realizadas

artistas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. MONTAJE, Y ADAPTACIÓN DI**

### 1. Implantación de cámara negra:

- 1.- Interpretación de planos de afore.
- 2.- Estudio teórico y práctico de necesidades técnic
- 3.- Montaje de la cámara negra según plano de imp

**+ Información Gratis**

2. Procesos de montaje e instalación de aperturas de t veneciana, entre otros) atendiendo a las características embocadura.

3. Técnicas y procedimientos de montaje de cortinajes

4. Técnicas y procedimientos de confección aplicados

1.- Técnicas y procedimientos de reparación de cor

2.- Técnicas y procedimientos de mantenimiento de

5. Características de los tejidos escénicos atendiendo a manipulados, plegados, tensados y atados.

6. Montaje de panoramas o cicloramas:

1.- Tipos y características de estructuras de soporte (entre otros).

2.- Características de los cicloramas y elementos a

3.- Procedimiento del despliegado de telones plásticos

4.- Procedimiento de atado y tensado de los panor

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE ELEMENTOS ES**

1. Proceso de identificación y análisis de necesidades corpóreas:

1.- Tipos y características de elementos escenográficos atendiendo a los materiales que lo componen, dimensiones

**+ Información Gratis**

2.- Tipos, características y usos de los practicables materiales que lo componen, dimensiones y pesos.

3.- Sistemas de unión y ensamble de piezas del de montaje, características y usos.

4.- Interpretación de planos de montaje e implantac

5.- Elección de los sistemas de elevación, suspens

6.- Coordinación con las secciones técnicas, orden

2.Montaje de elementos escenográficos:

1.- Distribución en el espacio de implantación de lo montaje.

2.- Técnicas de montaje de los elementos de la esc ajustes y revisión del montaje.

3.- Técnicas de instalación de suelos flexibles y ríg

4.- Instalación de los mecanismos del decorado mé

5.- Procedimientos de la manutención manual de c

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. INSTALACIÓN Y MANIPULACI**

1.Tipos y características de estructuras y materiales p escenarios, gradas, torres, soportes para la iluminación,

2.Sistemas de montaje de estructuras tubulares. Herra

3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnic

+ Información Gratis

normalizadas.

4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos pa

5.Reconocimiento de los criterios que determinan la s

6.Planificación y distribución de los espacios y servic

7.Montaje de estructuras ligeras amovibles a partir de fabricante.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELECTROTECNIA APLICADA, ESCÉNICA.**

1.Reconocimiento de las instalaciones eléctricas de se

2.Trabajo con receptores eléctricos en el escenario: pi

3.Tipos, características e instalación de motores monc

1.- Variación de velocidad en motores trifásicos de

2.- Variación de velocidad en motores trifásicos de

3.- Conexión de motores.

4.Reconocimiento y manejo del control de motores:

1.- Tipos de arranque: directo, en estrella/triángulo,

2.- Arrancadores electrónicos.

3.- Reguladores de velocidad: variador de velocidad

4.- Aparatos de realimentación.

5.Aplicación y reconocimiento de la prevención de ries

**+ Información Gratis**

6.Reconocimiento de las disposiciones particulares pa  
**UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS  
EN EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESPECTÁCULO**

- 1.Salvaguardar la salud laboral, la seguridad y el medio ambiente.
- 2.Trabajar por objetivos a partir del compromiso personal.
- 3.Cumplir con los plazos acordados.
- 4.Aceptar la responsabilidad profesional por el trabajo.
- 5.Tener iniciativa y autonomía personal.
- 6.Respetar a los demás y su trabajo.
- 7.Comunicarse con los demás colectivos implicados por el trabajo.
- 8.Defensa del interés de la producción.
- 9.Integrar en el trabajo los criterios artísticos.
- 10.Mejorar los conocimientos profesionales personales.

**UNIDAD DIDÁCTICA 7. PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL REALIZAR  
LAS TAREAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LOS**

- 1.Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y del empresario en el montaje y desmontaje de la escenografía.
- 2.Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas de prevención.
  - 1.- Trabajos en altura.
  - 2.- Manutención manual de cargas.

+ Información Gratis

- 3.- Suspensión y elevación de elementos.
- 4.- Trabajo con receptores eléctricos.
- 5.- Trabajos a la intemperie.
- 6.- Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
- 7.- Trabajo en el peine.
- 8.- Organización del trabajo (tiempos y carga).

3.Utilización e identificación de los equipos de protección personal durante el montaje y desmontaje de maquinaria.

4.Identificación de los riesgos propios del trabajo del montaje de herramientas y con las condiciones.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS, EQUIPOS Y ACCESORIOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. DESMONTAJE DE CORTINAJE**

1.Desmontaje de cámara negra:

- 1.- Orden de desmontaje de la cámara negra.
- 2.- Organización y limpieza del espacio para la realización del desmontaje.
- 3.- Técnicas de manipulación de los sistemas de elevación.
- 4.- Técnicas de plegado de patas, bambalinas y telón.

2.Procesos de desmontaje de aperturas de telón en (cortina veneciana, entre otros) atendiendo a las características de cada uno de ellos.

**+ Información Gratis**

mecanismo de apertura y el tipo de material a manipular

3. Técnicas y procedimientos de desmontaje de cortinas atendiendo al material su composición y comportamiento desatados.

4. Desmontaje de panoramas o cicloramas:

1.- Características de desmontaje de estructuras de curvados, entre otros).

2.- Características de los cicloramas y elementos a

3.- Procedimiento del plegado o enrollado de telones

4.- Procedimiento de desatado y destensado de los

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESMONTAJE DE ELEMENTO**

1. Estudio teórico y práctico de necesidades técnicas p

1.- Características y peculiaridades en el desmontaje de bastidores, forillos, entre otros), atendiendo a los materiales y pesos.

2.- Características y peculiaridades en el desmontaje de elementos atendiendo a los materiales que lo componen, sistemas

3.- Interpretación de planos o fichas técnicas de montaje y desmontaje.

4.- Coordinación con las secciones técnicas, orden

**+ Información Gratis**

- 5.- Desmontaje de elementos escenográficos:
- 6.- Distribución en el espacio de las herramientas, l
- 7.- Técnicas de desmontaje de los elementos de la decorado, orden y recogida de herrajes y materiales aux
- 8.- Técnicas de desmontaje de suelos flexibles y ríg
- 9.- Desmontaje de los mecanismos del decorado m materiales y herrajes desmontados al mecanismo.
- 10.- Proceso de desmontaje y distribución del decor
- 11.- Procedimientos de la mantenimiento manual de c
- 12.- Coordinación de la carga en vehículos del decc en el transporte.
- 13.- Realización de las hojas de incidencias.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DESMONTAJE Y MANIPULACI**

- 1.Características y peculiaridades del desmontaje de e escénicos no convencionales: escenarios, gradas, torres
- 2.Sistemas de desmontaje de estructuras tubulares. H
- 3.Estudio técnico y práctico de las necesidades técnic normalizadas.
- 4.Sistemas de seguridad y prevención establecidos pa
- 5.Reconocimiento de los criterios que determinan la s

+ Información Gratis



6. Planificación y distribución de los espacios de ubicación.

7. Desmontaje de estructuras ligeras amovibles a partir de las instrucciones del fabricante y el orden de desmontaje establecido.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MANEJO DE MATERIALES, EQUIPOS E INSTALACIONES DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA**

1. Pautas de mantenimiento correctivo y preventivo de la maquinaria:

- 1.- Revisión de la situación actual, detección de daños.
- 2.- Definición del mantenimiento.
- 3.- Realización del mantenimiento: reparar, renovar o sustituir.
- 4.- Análisis de resultados.
- 5.- Redactado de las fichas técnicas del histórico de mantenimiento.

2. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de la maquinaria:

- 1.- Elementos de suspensión: cables, cuerdas, eslingas, etc.
- 2.- Elementos de unión y accesorios: mosquetones, etc.
- 3.- Equipos de elevación puntual: polipastos manuales, etc.
- 4.- Equipos de elevación fijos: sistemas contrapesa, etc.
- 5.- Elevadores, trampas, escotillones y similares.

3. Realización del mantenimiento correctivo y preventivo de la maquinaria:

- 1.- Herramientas de mano: afilado de serruchos, br

**+ Información Gratis**

2.- Máquinas portátiles: limpieza, engrasado y man

3.- Máquinas fijas: ajustes, limpieza, mantenimiento

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ALMACENADO DE ELEMENTOS DE MAQUINARIA ESCÉNICA.**

1. Análisis de las características de los elementos a almacenar: fragilidad, caducidad, entre otros.

2. Manejo de las herramientas, máquinas, materiales y cinchas, entre otros.

3. Técnicas de colocación y amarre de grandes objetos

4. Adecuación y mantenimiento de los lugares de almacenamiento, entre otros.

5. Realización del marcado e inventariado de los elementos

6. Procedimiento y actualización de datos de la existencia

1.- Estado de las existencias.

2.- Emplazamiento y código de los elementos almacenados

3.- Entradas y salidas del material.

4.- Catalogación y documentación gráfica de los elementos

5.- Sistemas informáticos para base de datos.

## **UNIDAD FORMATIVA 3. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE**

+ Información Gratis

**MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos y características de ma escénicos en madera:

- 1.- Maderas: naturales, manufacturadas; dimensior
- 2.- Herrajes: clavos, tornillos, bisagras, entre otros.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcc rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a cor material.

2.- Armado de los elementos cortados para constru

3.- Realización de los acabados, (lijado, pulido, ent

4.- Unión de los elementos contruidos para su mo cajeados, entre otros).

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE METALISTERÍA**  
**MONTAJE Y DESMONTAJE DE SÍMILES ESCÉNICOS.**

+ Información Gratis

1.Reconocimiento de los tipos y características de ma escénicos en metal:

1.- Perfiles: hierro y aluminio; dimensiones y usos.

2.- Herrajes: tornillos pasantes, bisagras, pestillos,

3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado medida, entre otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para la construcc rampas):

1.- Verificación de las cotas de los elementos a cor material.

2.- Soldado de los elementos cortados para constru

3.- Realización de los acabados, (pulido, pintado, e

4.- Unión de los elementos contruidos para su mo

3.Organización y mantenimiento de las herramientas y

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Trabajo en el taller: seguridad y prevención.

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. APLICACIÓN DE MATERIALES ACABADOS DE ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos, características y manip

+ Información Gratis

acabados sintéticos:

- 1.- Resinas, composites, poliuretanos y fibra de vid
- 2.- Sistemas de unión: pegamentos y resinas.
- 3.- Herramientas y máquinas: de corte, desbastado

2.Aplicación de técnicas específicas en materiales sint  
escénicos:

- 1.- Preparación de las superficies o piezas a reparar
  - 2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realiza
  - 3.- Realización de cortes de la forma a reproducir: t
  - 4.- Realización de los acabados, (texturado, pulido
- 3.Organización y mantenimiento de las herramientas,  
4.Acopio y reposición de materiales fungibles.  
5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención  
6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS D ELEMENTOS ESCÉNICOS.**

1.Reconocimiento de los tipos, características y manip  
acabados en pintura:

- 1.- Pinturas al agua y sintéticas.
- 2.- Sistemas de aplicación: espátula, brocha, rodillo

**+ Información Gratis**

3.- Herramientas, útiles y máquinas: aerógrafo, vet  
otros.

2.Aplicación de técnicas específicas para el pintado er

1.- Preparación de las superficies o piezas a pintar.

2.- Manipulación de los materiales a aplicar: realiza  
herramientas y máquinas para el pintado.

3.- Utilización de los elementos de protección.

4.- Realización del pintado: por imprimación de cap

5.- Realización de los acabados: envejecimiento, te

3.Organización y mantenimiento de las herramientas,

4.Acopio y reposición de materiales fungibles.

5.Aplicación de las normas de seguridad y prevención

6.Seguridad estructural de los elementos: comportami

**+ Información Gratis**

**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y