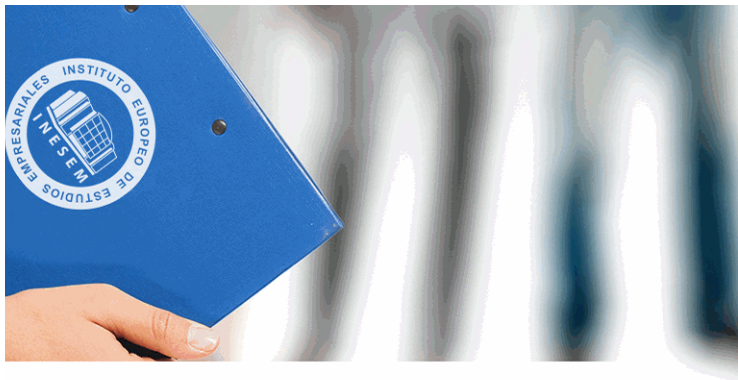


IN  
—  
BU

***MF1716\_3 Elaboración de  
Partir de Modelo, para***



# INESEM

---

## SINESS SCHOOL

***e Originales y Prototipos a  
la Realización de Moldes***

# Artesanales de Pr

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada  
empre

# ***MF1716\_3 Elaboración de Partir de Modelo, para Artesanales de Plástico***

***duración total:*** 140 horas ***horas telepresenciales:*** 140 horas

***precio:*** 0 € \*

***modalidad:*** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

## *descripción*

En el ámbito de vidrio y cerámica artesanal, es necesario utilizar moldes y matricerías artesanales para cerámica, dentro del área de trabajo. En el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización de moldes y matricerías a partir de modelo, para la realización de moldes y matricerías.

**+ Información Gratis**



**+ Información Gratis**



## tipos a Partir de Modelo, para la Realización de e Productos Cerámicos



## *a quién va dirigido*

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que posean conocimientos técnicos en este área.

**+ Información Gratis**

## objetivos

- Aplicar técnicas y procedimientos de fragmentación de partículas, a partir de un proyecto de matricería, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de elaboración de moldes, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de elaboración de moldes de pérdida o cascarilla controlando los procesos de preparación, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de fragmentación de partículas en el proyecto de matricería con criterios de calidad y seguridad.

+ Información Gratis

## *para qué te prepara*

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de de Originales y Prototipos a partir del Modelo, certificando de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las competencias adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, para la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, y el Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## *salidas laborales*

+ Información Gratis

Desarrolla su actividad profesional de carácter artesana propio taller realizando trabajos propios, o bien encargo: desarrollar su oficio en empresas y talleres pequeños, n matricería para cerámica, ocupando un lugar intermedio desarrollando los modelos y matrices para la reproducci en el marco de las funciones y los objetivos asignados p coordinando pequeños grupos de trabajo.

**+ Información Gratis**

## *titulación*

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el Diploma Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración, el nombre del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha superado, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de los centros de enseñanza recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

**+ Información Gratis**

# MF1716\_3 Elaboración de Originales y Prototipos en Moldes Artesanales de Plástico



## INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición de cursos de Formación Profesional  
EXPIDE LA SIGUIENTE

### NOMBRE DEL ALUMNO

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

### Nombre de la Acción de Formación

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación Profesional  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la presente en  
Granada, a (día) de (mes) de 201

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



## *forma de bonificación*

+ Información Gratis

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Tipos a Partir de Modelo, para la Realización de Productos Cerámicos

## ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación  
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

## Formación Formativa

ción INESEM en la convocatoria de XXXX  
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en  
meses de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A





- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los meses a la Seguridad Social.

**+ Información Gratis**

## *metodología*

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar por un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

**+ Información Gratis**

## *materiales didácticos*

- Manual teórico 'UF2023 Fragmentación del Modelo y
- Manual teórico 'UF2024 Realización del Original o Pro

**+ Información Gratis**

# MF1716\_3 Elaboración de Originales y Prototipos Moldes Artesanales de Plástico



**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Tipos a Partir de Modelo, para la Realización de Productos Cerámicos



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

*profesorado y servicio de tutorías*

**+ Información Gratis**

Nuestro equipo docente estará a su disposición para cualquier duda o pregunta de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Puede contactar con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o WhatsApp. Hemos creado un documento denominado “Guía del Alumno” entregado en formato PDF. Contamos con una extensa plantilla de profesores especialistas en el curso con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formadores para cualquier duda o pregunta como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas, etc. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y comentarios y recibirá una respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas. El alumno puede hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede acceder al curso desde el mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando trámites.

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**



## MF1716\_3 Elaboración de Originales y Prototipos de Moldes Artesanales de

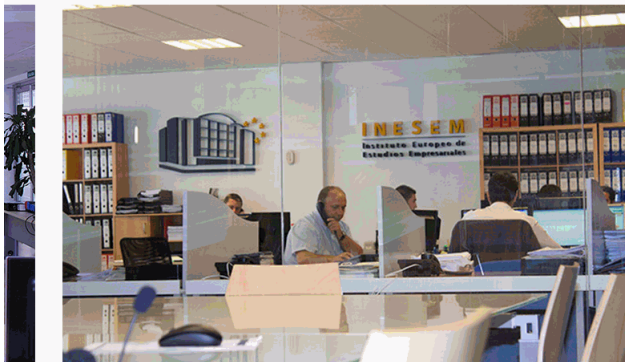


**+ Información Gratis**

[www.formacioncontinua.eu](http://www.formacioncontinua.eu)

información y

# Tipos a Partir de Modelo, para la Realización de Productos Cerámicos



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la realización de los trabajos, con una misma duración del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de formación continua, este campus virtual ofrece contenidos multimedia de alta calidad

**+ Información Gratis**

## Tipos a Partir de Modelo, para la Realización de Productos Cerámicos



Después de la finalización del curso, que dependerá de la modalidad formativa con una fecha de inicio y una fecha

Para los cursos de modalidad online, el campus virtual y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una comunidad que disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y programas de idiomas para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

**+ Información Gratis**

Este sistema comunica al alumno directamente con nue  
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum  
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac  
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,  
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

*programa formativo*

## **MÓDULO 1. ELABORACIÓN DE OR DE MODELO, PARA LA REALIZACI PRODUCTOS CERÁMICOS**

+ Información Gratis

## **UNIDAD FORMATIVA 1. FRAGMENTACIÓN DEL MOLDE PERDIDO**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. FRAGMENTACIÓN DE MODELOS**

- 1.Descripción del proceso de fragmentación de modelos
  - 1.- Orden de operaciones
  - 2.- Materiales
  - 3.- Técnicas y procedimientos
- 2.Ejecución del proceso de fragmentación de modelos
  - 1.- Soluciones de fragmentación
    - 1.\* Retenciones y contrasalidas en los fragmentos
    - 2.\* Ajustes de fragmentos: técnicas y procedimientos
    - 3.\* Llaves de encaje: técnicas y procedimientos
    - 4.\* Retenciones y contrasalidas en el modelo, r
- 3.Riesgos laborales y ambientales asociados al proceso

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. REALIZACIÓN DE LA CASCARILLA**

- 1.Descripción del proceso de realización de la cascarilla
  - 1.- Orden de operaciones
  - 2.- Técnicas y procedimientos
  - 3.- Materiales y sus condiciones de uso: escayolas
  - 4.- Útiles y herramientas: función y manejo

**+ Información Gratis**

2. Ejecución del proceso de realización de la cascarilla

1.- El plano de junta

1.\* Forma y localización del plano de junta.

2.\* Elementos para la realización del plano de junta

3. La cascarilla

1.- Preparación, coloración y aplicación de la primera capa

2.- La capa exterior

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS EN LAS OPERACIONES DE FRAGMENTACIÓN DEL MODELO PERDIDO**

1. Prevención de los riesgos relacionados con el proceso de fragmentación

2. Prevención de los riesgos relacionados con el uso de herramientas

3. Equipos de protección individual (EPIS)

4. Toxicidad y peligrosidad de los materiales, útiles, equipos

5. Residuos contaminantes:

1.- Peligrosidad y tratamiento.

6. Normativa sobre riesgos laborales y gestión ambiental en la elaboración de la cascarilla o del molde perdido.

**UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL ORIGINAL**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES**

+ Información Gratis



## PROTOTIPOS

### 1. Escayolas:

- 1.- Tipos y propiedades relevantes en la elaboración
- 2.- Presentación comercial
- 3.- Condiciones de conservación.
- 4.- Aditivos:
  - 1.\* Tipos y propiedades
  - 2.\* Presentación comercial y condiciones de conservación
- 5.- Métodos operativos de preparación de lechadas
- 6.- Procedimientos
- 7.- Variables de operación para la elaboración de c

### 2. Tapaporos y desmoldantes

### 3. Resinas

- 1.- Tipos: de poliéster, epoxi, poliuretano
- 2.- El curado de las resinas, métodos para variar el
- 3.- Métodos operativos de mezcla y procedimiento
- 4.- Presentación comercial y condiciones de conse

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE ORIGINAL

### 1. Descripción del proceso de elaboración de originales:

- 1.- Operaciones

+ Información Gratis

2.- Técnicas y procedimientos

3.- Materiales

4.- Útiles y herramientas: función y manejo

2. Ejecución del proceso de elaboración de originales y prototipos

1.- La preparación de la cascarilla para el colado de cerámica

2.- El colage de originales o prototipo

3.- Orden de trabajo, procedimientos y medios auxiliares

4.- Operaciones de desmoldeo, rotura o eliminación de sobrantes

5.- Operaciones de acondicionamiento del original

6.- Acabados superficiales decorativos

7.- Tratamientos de superficie

3. Riesgos laborales y ambientales asociados al proceso de elaboración de moldes y medidas preventivas

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN Y RAZONAMIENTO DEL MOLDE**

1. Normas básicas de razonamiento del original

1.- La estética

2.- El proceso productivo de reproducción cerámica

3.- Los materiales de las reproducciones cerámicas

2. Descripción del proceso de preparación y razonamiento del molde

+ Información Gratis

- 1.- Orden de trabajo
  - 2.- Técnicas y procedimientos
  - 3.- Materiales y medios auxiliares: función y manejo
- 3.Ejecución del proceso de preparación y razonamiento
- 1.- Razonamiento del original
    - 1.\* Orden de trabajo
    - 2.\* Técnicas y procedimientos
    - 3.\* Materiales y medios auxiliares: función y manejo
  - 4.Riesgos laborales y ambientales asociados al proceso y medidas preventivas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. FRAGMENTACIÓN DE ORIGINALES**

- 1.Descripción del proceso de fragmentación de originales
  - 1.- Orden de operaciones
  - 2.- Técnicas y procedimientos
  - 3.- Materiales y sus condiciones de uso
  - 4.- Útiles y herramientas: función y manejo
- 2.Ejecución del proceso de fragmentación de Originales
  - 1.- La partición o separación en fragmentos
    - 1.\* Soluciones de partición
    - 2.\* Orden de partición

+ Información Gratis

- 3.\* Retenciones y contrasalidas en los fragmentos.
- 2.- Ajustes de fragmentos.
- 3.- Llaves de encaje.
- 4.- Retenciones y contrasalidas en el original

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIDAS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS EN LAS OPERACIONES DE FRAGMENTACIÓN DEL MODELO PERDIDO**

- 1.Prevencción de los riesgos relacionados con el proceso de fragmentación.
- 2.Prevencción de los riesgos relacionados con el proceso de fragmentación.
- 3.Equipos de protección individual (EPIS)
- 4.Toxicidad y peligrosidad de los materiales, útiles, equipos.
- 5.Residuos contaminantes:
  - 1.- Peligrosidad y tratamiento

+ Información Gratis

**+ Información Gratis**