







IN
—
BU

***MF1721_3 Gestión de
Funciones para Es***



INESEM

SINESS SCHOOL

***Utilería en Ensayos y
Spectáculo en Vivo en***

Condiciones Cambi

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF1721_3 Gestión de Funciones para Es Condiciones Cambi

duración total: 220 horas **horas telefo**

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de las artes y artesanía, es necesario con el espectáculo en vivo, dentro del área profesional artes pretende aportar los conocimientos necesarios para ser equipos y elementos de la utilería en condiciones cambi

+ Información Gratis



+ Información Gratis

s y Funciones para Espectáculo en Vivo en antes de Explotación



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

planificación de trabajos y rutinas de la representación y

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de Utilería en Ensayos y Funciones para Espectáculo en Vivienda y Explotación, certificando el haber superado las distintas vías dirigidas a la acreditación de las Competencias Profesionales, vía experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las distintas Comunidades Autónomas, así como el Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en grandes, medianas y pequeñas representaciones en vivo en toda clase de espectáculos directos; bajo la dirección de técnicos de niveles superiores o en el mismo nivel. Trabaja en locales de espectáculos por cuenta propia, en gira o en empresas de servicios.

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis

MF1721_3 Gestión de Utilería en Ensayos Condiciones Cambi



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sell



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

... y Funciones para Espectáculo en Vivo en ... antes de Explotación

... DIOS EMPRESARIALES

... participación a nivel nacional de formación
... TITULACIÓN

... ALUMNO/A

... estudios correspondientes de

... ión Formativa

... ión INESEM en la convocatoria de XXXX
... i número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

... SOBRESALIENTE

... sidente TITULACIÓN en
... es) de (año)

Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



... y matrículas: 958 050 240

... fax: 958 050 245

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder pasar.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF1992 Procesos de Trabajo en la Pr
- Manual teórico 'UF1993 Procesos de Trabajo en la Pr
- Manual teórico 'UF1994 Procesos de Trabajo en el Se

+ Información Gratis

MF1721_3 Gestión de Utería en Ensayos Condiciones Cambi



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

s y Funciones para Espectáculo en Vivo en antes de Explotación



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

MF1721_3 Gestión de Utilería en Ensayos Condiciones Cambi



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

s y Funciones para Espectáculo en Vivo en antes de Explotación



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo par
misma duración del curso. Existe por tanto un calendario
de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cu
de inesem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis

s y Funciones para Espectáculo en Vivo en antes de Explotación

ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum
sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. GESTIÓN DE UTILERÍA ESPECTÁCULO EN VIVO EN CONC EXPLOTACIÓN

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE TRABAJO DE UTILERÍA.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EJECUCIÓN DEL JUEGO ESCÉNICO

1. Ejecución de movimientos de utilería con desplazamiento de giro, en sistema de americana, entre otros.

2. Ejecución de efectos, en combinación de otros movimientos escénicos.

3. Técnicas de ejecución de vuelos de objetos de utilería

1.- Vuelo horizontal.

2.- Vuelo oblicuo.

3.- Vuelo en arco.

4.- Vuelo ondulado.

5.- Sistemas de seguridad para el vuelo de objetos

4. Manejo de las máquinas de efectos sonoros para la realización de otros.

5. Estudio, preparación y realización de cambios de utilería

6. Reconocimiento y aplicación de la seguridad en las operaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 2. USO DE LA DOCUMENTACIÓN Y MANEJO DE LA UTILERÍA.

1. Adaptación de los planos de implantación al lugar de

+ Información Gratis

- 2.Reconocimiento del guión del espectáculo: lectura y
- 3.Realización de la ficha técnica: listado de pies de ca
- 4.Realización de la ficha técnica de materiales y equip
- 5.Relación de fungibles: listado y reposición de consu
- 6.Elaboración del cuaderno de utilería:
 - 1.- Recogida de información.
 - 2.- Rotulación y marcas empleadas en el cuaderno
 - 3.- Incorporación de planos y fotografías document
 - 4.- Actualización de cambios: rectificaciones e inco

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ASISTENCIA AL ENSAYO TÉCNICO

- 1.Aplicación del guión al ensayo técnico: realización d técnico, ajustes y perfeccionamiento.
- 2.Aplicación de los aspectos artísticos vinculados a las
- 3.Procedimientos de Coordinación con los demás cole información. Indicaciones del regidor de escena.
- 4.Detención de problemas y recursos en la resolución
- 5.Códigos de conducta profesional: comportamientos pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión de

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE UTILERÍA ESCENICAS. ARTES ESCÉNICAS.

+ Información Gratis

- 1.Relación con los actores en escena y el director: así directamente con el actor, comprensión en las peticione
- 2.Preparación y verificación de los equipos y materiales
- 3.Servicio a ensayos técnicos con actores: primeras e
- 4.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, prob
- 5.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetici
tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resoluc
- 6.Detención de las peculiaridades en los ensayos dep
 - 1.- Danza: relación con los bailarines y el coreógrafo
técnicos con bailarines, entre otros.
 - 2.- Ópera y musicales: rutinas específicas de espe
orquesta y coro. Ensayos escena-piano y ensayos gene
 - 3.- Actitudes profesionales: atención, iniciativa, resp
gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE UTILERÍA ESC MÚSICA

- 1.Relación con los músicos y el director musical: asisti
músicos, comprensión en las peticiones demandadas p
- 2.Preparación y verificación de los equipos y materiales
- 3.Servicio a ensayos técnicos con músicos: primeras e

+ Información Gratis

- 4.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, prob
- 5.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetici
tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resoluc
- 6.Detención de las peculiaridades en los ensayos dep
 - 1.- Música popular: rutinas específicas del montaje
a ensayos, entre otros.
 - 2.- Música clásica: montajes tipo para recitales y pe
recitales. Condicionantes técnicos específicos para mas
 - 7.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, respons
del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE UTILERÍA ESC EVENTO

- 1.Reconocimiento de las características técnicas en r
realizados en teatros o espacios singulares: pase de mc
celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entr
- 2.Relación con el director de arte/cliente: asistencia er
comprensión en las peticiones demandadas por el direc
- 3.Preparación y verificación de los equipos técnicos pa
- 4.Servicio a ensayos técnicos del evento: primeras eje
- 5.Resolución de problemas: tiempo de ejecución, prob

+ Información Gratis

6.Rutinas y actitudes en el servicio a ensayos: repetici
tiempos muertos, cambio de decisiones, ajustes, resoluc

7.Detención de las peculiaridades en los ensayos dep
reunión, convenciones de empresa, celebraciones (bod

8.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, respons
del estrés.

UNIDAD FORMATIVA 2. PROCESOS DE TRABA DE UTILERÍA. (REALIZACIÓN DE LA PASADA)

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE REALIZACIÓN MATERIALES DE UTILERÍA ESCÉNICA EN REPRES

1.Ajuste y verificación del funcionamiento de los meca

2.Realización de la «hojas de pasada» definitivas.

3.Marcado y fijación de los desplazamientos de la utile
escénico.

4.Operaciones y comprobación de sistemas de intercc

5.Preparación de las mutaciones y efectos que se van

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE REALIZACIÓN UTILERÍA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCU

1.Ajuste y verificación del funcionamiento de los meca

2.Verificación del posicionamiento de los elementos de

+ Información Gratis

3. Marcado y fijación de los desplazamientos horizontales establecidos en el proyecto escénico.

4. Operaciones y comprobación de los sistemas de iluminación.

5. Preparación de las mutaciones y efectos que se van a ejecutar durante la ejecución.

6. Reposición de los consumibles para cada representación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE UTILERÍA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES DE ESPECTÁCULOS EN VIVO.

1. Detención de las peculiaridades en las representaciones de danza, ópera y musicales.

2. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad y gestión del estrés.

3. Coordinación de la pasada con otros colectivos técnicos.

4. Establecimiento de los tiempos de ejecución de la pasada.

5. Resolución de imprevistos con prontitud y respeto por el público.

UNIDAD FORMATIVA 3. PROCESOS DE TRABAJO EN ESCENARIOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESOS DE UTILERÍA ESCÉNICA EN REPRESENTACIONES EN VIVO: ARTES ESCÉNICAS

1. Realización del servicio a función:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la utilería durante la función.

+ Información Gratis

2.- Ejecución de los cambios de utilería según la lis
otros) o instrucciones del regidor, acorde a lo establecid

3.- Ejecución de los cambios a vista del público (ac

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicaciór

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución
mutaciones complejas, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de utilería al termi

2. Detención de las peculiaridades en las representaci
danza, ópera y musicales.

3. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, respons
del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE UTILERÍA ESC VIVO: MÚSICA.

1. Relación con los músicos y el equipo técnico: pautas

2. Realización del servicio técnico de utilería al recital:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la util

2.- Ejecución de los cambios de utilería según la lis
otros) o instrucciones del regidor o director musical, aco

3.- Ejecución de los cambios a vista del público, (ac

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicaciór

+ Información Gratis

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución interpretativo, mutaciones complejas, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de utilería al termi

3.Detención de las peculiaridades en recitales depend masa corales, entre otros.

4.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, respons del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE UTILERÍA ESC VIVO: EVENTO

1.Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo pa pase de modas; conferencia, mitin, reunión, convencion populares entre otros).

2.Relación con el equipo artístico y el cliente del event

3.Realización del servicio técnico de utilería a eventos

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la util

2.- Ejecución de los cambios de utilería según la lis cliente, acorde a lo establecido en los ensayos o prueba

3.- Ejecución de los cambios a vista del público (ac

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución

+ Información Gratis

proceso del evento, cambios complejos, entre otros.

6.- Disposición de los elementos de utilería al termi

4.Detención de las peculiaridades técnicas del evento
celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares entr

5.Reconocimiento de las consideraciones particulares

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS DE UTILERÍA ESC

1.Reconocimiento de las técnicas en montajes tipo pa
patrimonio, naves, hangares, carpas, entre otros.

2.Relación con el comisario y el cliente del evento: pa

3.Realización del servicio a exhibiciones:

1.- Ejecución de las mutaciones y efectos de la utili

2.- Ejecución de los cambios de utilería según la lis
comisario o cliente, acorde a lo establecido en los pueb

3.- Ejecución de los cambios a vista del público (ac

4.- Utilización de los sistemas de intercomunicación

5.- Resolución de imprevistos: tiempo de ejecución
entre otros.

6.- Disposición de los elementos de utilería de la in
en la «recogida».

4.Reconocimiento de las consideraciones particulares

+ Información Gratis

5.Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, gestión del estrés.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DE EVACUACIÓN EN LOCALES DE PÚBLICA CONCURRENCIA

1.Objetivos de la evaluación del riesgo:

- 1.- Identificación del riesgo.
- 2.- Valoración del riesgo.
- 3.- Localización.

2.Reconocimiento de los medios de protección técnica:

- 1.- Inventario de medios técnicos.
- 2.- Inventario de medios humanos.
- 3.- Planos del edificio o lugar de representación: planos, mapas, portátiles, señalización, entre otros.

3.Reconocimiento del plan de emergencia:

- 1.- Clasificación de emergencias: conato de emergencia, incendio, explosión, etc.
- 2.- Acciones: la alerta, la alarma, la intervención y el control.
- 3.- Equipos de emergencia (denominación, composición, mantenimiento, auxilios, de primera y segunda intervención, jefe de intervención, etc.)
- 4.- Esquemas operacionales para el desarrollo del plan de emergencia.
- 5.- Implantación del plan de emergencia:

+ Información Gratis

- 6.- Responsabilidades.
- 7.- Organización.
- 8.- Medios técnicos y humanos.
- 9.- Realización de simulacros.

+ Información Gratis