







MF2102_2 Obtención de Arti



INESEM

SINESS SCHOOL

***de Pantallas para Serigrafía
Artística***

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empresarial**

MF2102_2 Obtención de Art

duración total: 140 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Información Gratis

descripción

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer Artística, dentro del área profesional Actividades y técnicas curso se pretende aportar los conocimientos necesarios artística.

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Preparar pantallas, materiales, herramientas y útiles ut pantallas, mediante técnicas directas, seleccionando la realizando las pruebas oportunas que garanticen su cor
- Aplicar la técnica directa idónea para la reproducción c serigráfica, valorando los aspectos formales y expresivo estudiando el correcto registro
- Aplicar las técnicas de creación de pantallas serigráfica: aspectos formales y expresivos que caractericen la ima
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspo correctamente lo medios y equipos de seguridad en la o mediante técnicas directas.
- Preparar las pantallas de serigrafía mediante el emuls características de la estampación a realizar.
- Aplicar las técnicas de creación de pantallas serigráfica: valorando los aspectos formales y expresivos que carac registro

+ Información Gratis

- Retocar la imagen transferida a la pantalla, obturando bloqueadores y otros.
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspo correctamente lo medios y equipos de seguridad en la o mediante técnicas indirectas

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo de pantallas para serigrafía artística, certificando el haber s Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditaci adquiridas a través de la experiencia laboral y de la form la obtención del correspondiente Certificado de Profesio convocatorias que vayan publicando las distintas Comui Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de recor profesionales adquiridas por experiencia laboral).

+ Información Gratis

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional en empresas de arte estampación en serigrafía artística. Talleres de estampa privadas. En pequeñas y medianas empresas. Normalmente trabaja por cuenta ajena se integra en un equipo de trabajo con la serigrafía artística, individuales y en grupo, deper

+ Información Gratis

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte Oficial que acredita el haber superado con éxito todas la el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la du alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que e firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de l recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Información Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Sello



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

ESTUDIOS EMPRESARIALES

participación a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

Formación Formativa

formación INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

presente TITULACIÓN en
años de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través de una metodología de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, así como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final con un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán seguimiento de todos los progresos del alumno así como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar toda su formación en la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

+ Información Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2280 Obtención De Pantallas Medi
- Manual teórico 'UF2281 Obtención De Pantallas Medi

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el cu nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email un documento denominado “Guía del Alumno” entregad Contamos con una extensa plantilla de profesores espe con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y form como solicitar información complementaria, fuentes bibli Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y co respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías tel hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede c del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizan

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

tallas para Serigrafía Artística



y matrículas: 958 050 240

fax: 958 050 245

plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseu ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Información Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, p artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de opo administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

+ Información Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue de matriculación, envío de documentación y solución de

Además, a través de nuestro gestor documental, el alum sus documentos, controlar las fechas de envío, finalizac lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. OBTENCIÓN DE PANT

UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE PANTA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN Y RECUPERACIÓN

1. Tipos de pantallas. Características principales:

+ Información Gratis

- 1.- Según el tipo de marco: madera, hierro, aluminio
 - 2.- Según la composición: seda nylon poliéster (ant
 - 3.- Según el tipo de hilo: monofilamento y multifilan
 - 4.- Según el hilado: tafetán, sarga, y otros.
 - 5.- Según el color del hilo: blanco, teñido (rojo, nara
 - 6.- Según el grosor del hilo: delgado, medio, grueso
 - 7.- Según sus propiedades físicas: normal, calandr
- 2.Diferencias fundamentales entre los distintos tipos d
- 1.- Limpieza de la pantalla.
 - 2.- Recuperado de la pantalla.
 - 3.- Eliminación imagen fantasma.
 - 4.- Desbastado y desengrasado.
- 3.Selección de las mallas dependiendo del tipo de est
- 4.Tipos de la pantalla dependiendo de la máquina de c
- 5.Materiales y herramientas. Tipos y características.
- 1.- Trapos, Cepillos.
 - 2.- Líquidos recuperadores: decapantes y antighos
 - 3.- Pistola a presión.
- 6.Eliminación de tinta mediante disolventes. Caracterí:
- 1.- Para tintas base acuosa: agua, alcoholes, disolv

+ Información Gratis

- 2.- Para tintas base solvente: disolventes orgánicos
- 3.- Para tintas ultravioleta: monómeros.
- 7. Eliminación de emulsiones o películas mediante decoloración:
 - 1.- Lejía, Soluciones de sosa caústica.
- 8. Eliminación de la imagen fantasma:
 - 1.- Disolventes solubles en agua, Pasta alcalina, Alúmina.
- 9. Desbastado de pantallas y desengrasado.
 - 1.- Carburo de Silicio.
 - 2.- Jabones desengrasantes.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DIRECTAS DE CREACIÓN DE IMAGEN

- 1. Materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla:
 - 1.- Goma laca y Goma arábiga.
 - 2.- Cola de pez.
 - 3.- Látex.
 - 4.- Tinta litográfica.
 - 5.- Lápiz litográfico.
 - 6.- Bloqueadores según el tipo de tinta: acuosos y/o solventes.
- 2. Herramientas de creación de imagen directa sobre la pantalla:
 - 1.- Pinceles.
 - 2.- Espátulas.

+ Información Gratis

3. Creación de la imagen sobre la pantalla. Métodos pr

- 1.- Raspado con punta seca o buril de una capa de
- 2.- Nylograbado.
- 3.- Método Mercier.
- 4.- Creación de imagen mediante lápiz litográfico.
- 5.- Creación de imagen mediante tinta litográfica.
- 6.- Creación de imagen mediante látex.
- 7.- Creación de imagen mediante bloqueadores. Ti

celulósicos.

4. Obturación de las zonas de blancos. Métodos princip

- 1.- Obturado de la pantalla a pincel.
- 2.- Obturado de la pantalla con raedera.

5. La obtención de pruebas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE SERIGRAFÍA A

1. Técnicas y registros de serigrafía a color:

- 1.- Técnicas: tintas planas y cuatricromías.
- 2.- Registros: cruces de corte y cruces de registro.

2. Comportamiento de los elementos en la reflexión de

3. Descomposición de la imagen.

4. Transparencias.

+ Información Gratis

5. Superposición de tintas.
6. Definición de color. Tipos de colores:
 - 1.- Colores luz o RGB.
 - 2.- Colores pigmento o CMYK.
 - 3.- Colores Pantone.
7. Espectro de luz visible.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN LA OBTENCIÓN DE PANTALLAS MEDIANTE TÉCNICAS INDIRECTAS

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental en la obtención de pantallas mediante técnicas directas:
 - 1.- Planes y normas de seguridad e higiene.
 - 2.- El etiquetado de los productos. Identificación de comburentes, corrosivos y tóxicos.
 - 3.- El almacenamiento de los productos.
2. Sistemas de emergencia.
3. Medios y equipos de protección individual.
4. Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en procesos de obtención de pantallas:
 - 1.- Manipulación de productos químicos.
 - 2.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
 - 3.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, oxidantes.

+ Información Gratis

UNIDAD FORMATIVA 2. OBTENCIÓN DE PANTA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS INDIRECTAS DE CI

1. Tipos de emulsiones y propiedades:

- 1.- Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas al a
- 2.- Emulsiones diazo fotopolímeras para tintas bas
- 3.- Emulsiones fotopolímeras puras.

2. Técnicas de aplicación de las emulsiones.

3. Causas de error en la aplicación de las emulsiones:

- 1.- Pantalla mal desengrasada.
- 2.- Pantalla todavía húmeda.
- 3.- Defecto en el borde de la raedera.
- 4.- Falta de uniformidad en la capa de emulsión.

4. Materiales y herramientas:

- 1.- Raederas de diferentes perfiles.
- 2.- Emulsiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS INDIRECTAS DE AI

1. Película capilar. Sistemas de aplicación:

- 1.- Mediante desenrollado.
- 2.- Mediante capilaridad.

2. Causas de error en la aplicación de la película capila

+ Información Gratis

- 1.- Pantalla mal desengrasada.
 - 2.- Aparición de burbujas al aplicar la película por e
 - 3.- Falta de humedad en la pantalla.
3. Película indirecta. Sistemas de aplicación:
- 1.- Mediante cristal biselado.
 - 2.- Mediante capilaridad.
4. Causas de error en la película indirecta:
- 1.- Pantalla mal desengrasada.
 - 2.- Pegado de la gelatina sobre sí misma al transpo
 - 3.- Aparición de burbujas al colocar la película sobr
 - 4.- Mala adhesión de la gelatina a la pantalla por fa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE INSOLADO DE I

1. Características y manejo de insoladoras:
- 1.- Insoladoras de presión.
 - 2.- Insoladoras de vacío.
 - 3.- CtS láser.
2. Fuente de luz. Características técnicas:
- 1.- Lámparas de halogenuro metálico.
 - 2.- Lámparas fluorescentes superactínicas.
 - 3.- Lámparas fluorescentes.

+ Información Gratis

- 4.- CtS láser de luz azul.
- 3.Tiempos de exposición mediante test de insolado.
- 4.Relación entre distancia al foco de luz y tiempo de e
- 5.Causas de error debido al tiempo de insolado incorre
 - 1.- Sub exposición.
 - 2.- Sobre exposición.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE REVELADO: RE

- 1.Sistema directo y directo-indirecto:
 - 1.- Aparición de la imagen con chorro suave de agu
 - 2.- Eliminación de la totalidad de restos de emulsió
 - 3.- Secado de la pantalla.
- 2.Causas de error en el proceso de revelado:
 - 1.- Exceso de presión del agua.
 - 2.- Escaso tiempo de revelado.
- 3.Causas de error en el proceso de secado por el siste
 - 1.- Emulsión deshaciéndose por efecto de la hume
 - 2.- Baba de caracol.
- 4.Sistema indirecto:
 - 1.- Fijado de la imagen mediante solución de agua
 - 2.- Detención del proceso de revelado mediante ag

+ Información Gratis

3.- Transferencia a la pantalla.

4.- Secado de la pantalla.

5. Causas de error en el proceso de revelado por el sistema:

1.- Colocación del fotolito por el lado incorrecto de la pantalla.

2.- Proceso de fijado no realizado.

3.- Proceso de fijado realizado sobrepasando el tiempo.

4.- Líquido de fijado caducado.

5.- Líquido de fijado con la proporción incorrecta.

6.- Revelado con agua fría.

7.- Ausencia de aclarado con agua fría tras el revelado.

6. Causas de error en el proceso de secado por el sistema:

1.- Exceso de calor de secado.

2.- Retirado del poliéster portante con la pantalla húmeda.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y MEDIO AMBIENTE EN LA OBTENCIÓN DE PANTALLAS PARA SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

1. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental aplicables al proceso de obtención de pantallas mediante técnicas indirectas:

1.- Planes y normas de seguridad e higiene.

2.- Identificación de riesgos ambientales. Elementos de riesgo.

3.- Procedimientos de trabajo seguro en el proceso de obtención de pantallas.

+ Información Gratis

2.Sistemas de emergencia.

3.Medios y equipos de protección individual en la utiliz insolado de pantallas.

4.Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en proce

1.- Manipulación de productos químicos.

2.- Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.

3.- Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, (

+ Información Gratis