







IN
—
BU

MF2103_2 Estampació



INESEM

SINESS SCHOOL

on en Serigrafía Artística

+ Información Gratis

**titulación de formación continua bonificada
empre**

MF2103_2 Estampaci3

duraci3n total: 130 horas

horas telefo

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

+ Informaci3n Gratis

descripción

En el ámbito de artes gráficas, es necesario conocer los dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas; pretende aportar los conocimientos necesarios para la e

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo q
conocimientos técnicos en este área.

+ Información Gratis

objetivos

- Seleccionar y preparar los 3tiles y materiales empleados: rasquetas y/o contrarrasquetas, tintas, papeles y otros, para la estampa.
- Realizar las operaciones de puesta a punto de las m3c disponibles para la estampaci3n.
- Operar en los equipos de serigraf3a art3stica manual, para la estampaci3n buscando siempre la mayor idoneidad de la m3quina utilizada.
- Utilizar las t3cnicas de estampaci3n manual adecuada a la serigr3fica, garantizando la homogeneidad entre las estampas.
- Aplicar diferentes m3todos de acondicionamiento, secado y almacenamiento de la estampa manual, asegurando su adecuaci3n al resto del proceso.
- Aplicar los planes de seguridad e higiene y la correspondencia de los medios y equipos de seguridad en la estampa.
- Realizar las operaciones de puesta a punto de las m3c automatizadas, seg3n su tipo, disponi3ndolas para la estampa.

+ Informaci3n Gratis

- Operar en los equipos de serigrafía artstica, preparando la estampa buscando siempre la mayor idoneidad con la que se ha utilizado.
- Realizar el mantenimiento de primer nivel de las máquinas y seguir las instrucciones técnicas del fabricante y los protocolos de seguridad.

para qué te prepara

La presente formaci3n se ajusta al itinerario formativo de la Especialidad de Estampaci3n en serigrafía artstica, certificando el haber adquirido la Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditaci3n de las competencias adquiridas a travs de la experiencia laboral y de la formaci3n para la obtenci3n del correspondiente Certificado de Profesionalidad. Se convocar3n convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas y el Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

+ Informaci3n Gratis

salidas laborales

Este curso está dirigido a los profesionales del mundo de la serigrafía artística dentro del área profesional de actividades artísticas, así como a aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos de serigrafía automática.

+ Información Gratis

titulaci3n

Una vez finalizado el curso, el alumno recibir3 por parte Oficial que acredita el haber superado con 3xito todas las asignaturas del mismo.

Esta titulaci3n incluir3 el nombre del curso/m3ster, la duraci3n del curso, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno ha alcanzado, y las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituci3n receptora (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).

+ Informaci3n Gratis



INSTITUTO EUROPEO DE EST

como centro de Formación acreditado para la im
EXPIDE LA SIGUIENTE

NOMBRE DEL A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los

Nombre de la Acc

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formac
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con

Con una calificación de €

Y para que conste expido la pre
Granada, a (día) de (m)

La direccion General

MARIA MORENO HIDALGO

Sellc



forma de bonificación

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

UDIOS EMPRESARIALES

partición a nivel nacional de formación
TITULACIÓN

ALUMNO/A

estudios correspondientes de

ión Formativa

ión INESEM en la convocatoria de XXXX
número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

SOBRESALIENTE

esente TITULACIÓN en
es) de (año)



Firma del alumno/a

NOMBRE DEL ALUMNO/A



- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los s
mes a la Seguridad Social.

+ Información Gratis

metodologfa

El alumno comienza su andadura en INESEM a travs de una metodologfa de aprendizaje online, el alumno debe seguir un itinerario formativo, asf como realizar las actividades y actividades del itinerario, el alumno se encontrar3 con el examen final con un mfnimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder acceder al ttrmino.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado har3 seguimiento de todos los progresos del alumno asf como estableciendo consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar su perfil en la Secretarfa Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad de Aprendizaje que enriquecer3 su desarrollo profesional.

+ Informaci3n Gratis

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2282 Estampación Serigráfica Mar
- Manual teórico 'UF2283 Estampación Serigráfica Aut

+ Información Gratis



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



profesorado y servicio de tutorías

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y

Nuestro equipo docente estará a su disposición para de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o un documento denominado “Guía del Alumno” entregado. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y recibir respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas para hablar directamente con su tutor.

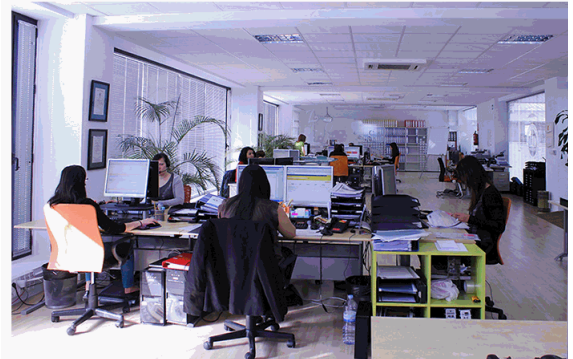
- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y



plazo de finalizaci3n

El alumno cuenta con un per3odo m3ximo de tiempo para completar el curso. Existe por tanto un calendario de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad

+ Informaci3n Gratis



ra la finalización del curso, que dependerá de la
o formativo con una fecha de inicio y una fecha

rsos de modalidad online, el campus virtual
y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitir3 al alumno formar parte de disfruta de m3ltiples ventajas: becas, descuentos y pron para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podr3 descargar art3culos sobre e-learning, p art3culos de opini3n, noticias sobre convocatorias de op administraci3n, ferias sobre formaci3n, etc.

secretar3a

+ Informaci3n Gratis

Este sistema comunica al alumno directamente con nue
de matriculaci3n, env3o de documentaci3n y soluci3n de

Adem3s, a trav3s de nuestro gestor documental, el alun
sus documentos, controlar las fechas de env3o, finalizac
lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos,
seguimiento personal de todos sus tr3mites con INESEM

programa formativo

M3DULO 1. ESTAMPACI3N EN SE

UNIDAD FORMATIVA 1. ESTAMPACI3N SERIGR

UNIDAD DID3CTICA 1. PROCESO DE ESTAMPACI3N

1.Sistemas de registro. Elementos que lo componen, f

+ Informaci3n Gratis

- 1.- Las guías.
 - 2.- Registros micrométricos.
 - 3.- Mesa de aspiración.
- 2.Elementos de registro. Tipos y características:
- 1.- Pantallas.
 - 2.- Tablero y mesa.
- 3.Posicionamiento de la pantalla. Maniobras de prerregistro:
- 1.- Colocación del tipón o fotolito sobre el soporte.
 - 2.- Colocación del soporte sobre el tablero o mesa.
 - 3.- Posicionamiento de la pantalla. Datos a cero.
 - 4.- Marcación de la situación del tipón o fotolito en el soporte.
 - 5.- Obtención de la pantalla mediante técnica directa.
 - 6.- Registro sobre el soporte.
- 4.Útiles de estampación. Tipos y características:
- 1.- Rasquetas.
 - 2.- Contrarrasquetas y otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DEL CUERPO IMPRESOR

- 1.Componentes del cuerpo impresor. Características y tipos:
 - 1.- Sistemas de fijado, entintado y transmisión de tinta.
 - 2.- Tipos de mordazas y fijación de pantallas.

+ Información Gratis

2. Pantallas. Tipos y características:

- 1.- Según el marco: de madera, hierro, aluminio y acero.
- 2.- Según el perfil del marco: cuadradas, rectangulares y ovales.
- 3.- Tamaño del marco: relación con el tamaño de la pantalla.
- 4.- Tensado del tejido de la pantalla: mecánico, neumático y eléctrico.
- 5.- Fijado de la tela al marco: por adhesión, por correa y por tornillos.

3. Necesidades de entintado y transferencia de tinta.

4. Ajustes de entintado. Secuencia de estampación de la pantalla.

5. Relación entre tinta, tejido, número de hilos de la pantalla y calidad de impresión.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EDICIÓN EN SERIE

1. Entintado y transferencia de tinta. Parámetros a tener en cuenta:

- 1.- Conservación de las tintas.
- 2.- Adecuación de las tintas antes de imprimir. Tipos de tintas.
- 3.- Mezclas de tintas.
- 4.- Secado de las tintas.

2. La rasqueta:

- 1.- Naturaleza: caucho, poliuretano.
- 2.- Dureza: blandos, medios, duros, tipo sándwich.
- 3.- Altura de la rasqueta: relación entre la altura y el tipo de tinta.
- 4.- Longitud de la rasqueta: relación entre el tamaño de la pantalla y el tipo de tinta.

+ Información Gratis

- 5.- Forma de los cantos: rectangular, redondeado,
 - 6.- 3ngulo de la rasqueta: relaci3n entre el 3ngulo y el espesor.
- 3.La contrarrasqueta:
- 1.- Naturaleza: acero inoxidable.
 - 2.- Presi3n de la contrarrasqueta: relaci3n entre presi3n y velocidad.
 - 3.- Longitud de la contrarrasqueta: relaci3n con el tipo de tinta.
 - 4.- Forma de los cantos: afilado, redondeado.
 - 5.- Ajustes de la contrarrasqueta en su caso.

UNIDAD DID3CTICA 4. AN3LISIS DE LOS SOPORTES DE LA ESTAMPACI3N

- 1.Estructura f3sico-qu3mica de la composici3n de los papeles.
 - 1.- Fibras vegetales: madera, algod3n, c3ñamo.
 - 2.- Colas: colas de resina, gelatina, colas reforzadas.
 - 3.- Cargas minerales: carbonato de calcio, caol3n, r3sina.
 - 4.- Cargas org3nicas: almid3n.
 - 5.- Pigmentos minerales: ars3nico, carbono, cadmio.
 - 6.- Pigmentos biol3gicos: alizarina, carmes3 alizarina.
 - 7.- Colorantes qu3micos: nitrocolorantes, azocolorantes.
 - 8.- Agentes de blanqueo 3ptico: pronethalol, propilglicol.
 - 9.- Ligantes: almid3n, l3tex, alcohol polivin3lico.

+ Informaci3n Gratis

2. Soportes papeleros. Tipos y características:
 - 1.- Cristal, estraza, libre de ácido, kraft, liner.
 - 2.- Cartón multicapa, pergamino vegetal, símil perg
 - 3.- Símil sulfurizado, sulfurizado, tissue, permanente
3. Soportes plásticos. Tipos y características:
 - 1.- PVC, PP, PET, PC.
 - 2.- Test de reconocimiento: combustión, resistencia
 - 3.- Test de adhesión.
4. Soportes metálicos. Tipos y características:
 - 1.- Aluminio: extrusionado, anodizado, templado, la
 - 2.- Hierro: oxidado.
 - 3.- Acero: inoxidable, cincado, cromado, galvanizado
 - 4.- Cobre, oro, plata, platino, bronce...
5. Soportes textiles. Tipos y características:
 - 1.- Algodón, poliéster.
 - 2.- Relación entre el tipo de tela y la tinta.
6. Otros soportes de maderas, materiales porosos y otros
7. Propiedades de los soportes como materia prima. C
 - 1.- Imprimibilidad.
 - 2.- Textura de la superficie de impresión.

+ Información Gratis

3.- Porosidad.

8.Métodos de acondicionamiento de los soportes. Car

1.- Tratamiento corona o bombardeo de electrones

2.- Flameado.

9.Imprimibilidad de los distintos soportes.

10.Acondicionamiento y preparación de los soportes pa

11.Sistemas de secado según el tipo de tinta. Tipos y c

1.- Secado por evaporación: mediante racks de secado, túnel de aire caliente, túnel de secado a gas).

2.- Secado por radiación: túnel de infrarrojos, túnel

3.- Secado químico: mediante catalizador o endure

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE

1.Calidad de estampación. Medidas correctoras.

2.Estampas modelo -B.A.T.

3.Defectos de estampación más comunes:

1.- Mala transferencia de la tinta de la pantalla al so

2.- Falta de adhesión de la tinta al soporte.

3.- Mala colocación del soporte sobre las guías o r

4.- Mala sujeción de la forma permeográfica.

5.- Variación del orden de la impresión a varios col

+ Información Gratis

6.- Mal registro en la impresión a varios colores.

4.Calidad en el registro.

5.Optimización del orden de estampación.

6.Comprobación de la calidad:

1.- Ajustes del registro.

2.- Depósito de tinta.

3.- Presión y ángulo de la rasqueta.

4.- Altura y fuera de contacto.

5.- Control de color respecto al elegido por el artista.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PLANES DE SEGURIDAD, SALUD Y ESTAMPACIÓN MANUAL

1.Normativas de seguridad, salud y protección ambiental

1.- Planes y normas de seguridad e higiene.

2.- El etiquetado de los productos. Identificación de combustibles, corrosivos y tóxicos.

3.- El almacenamiento de los productos.

4.- Manipulación y prevención de riesgos.

2.Medios y equipos de protección individual.

3.Sistemas de emergencia.

4.Gestión de residuos (tintas, ácidos y otros) en el proceso

+ Información Gratis

- 1.- Manipulaci3n de productos qu3micos.
- 2.- Productos qu3micos s3lidos: alcalinos, 3cidos.
- 3.- Productos qu3micos l3quidos: alcalinos, 3cidos, (

UNIDAD FORMATIVA 2. ESTAMPACI3N SERIGRAFICA

UNIDAD DID3CTICA 1. M3QUINAS PARA LA ESTAMPACI3N

1. M3quinas semiautom3ticas:

- 1.- Tipos: de libro y de elevaci3n plana.
- 2.- Manejo y caracter3sticas t3cnicas.

2. M3quinas 3/4 autom3ticas:

- 1.- Tipos: de base fija y de base m3vil.
- 2.- Manejo y caracter3sticas t3cnicas

3. M3quinas totalmente autom3ticas:

- 1.- Tipos: de base plana y de base cil3ndrica.
- 2.- Manejo y caracter3sticas t3cnicas.

4. M3quinas cil3ndricas:

- 1.- Tipos: de impresi3n de objetos cil3ndricas y de p
- 2.- Manejo y caracter3sticas t3cnicas.

5. M3quinas textiles:

- 1.- Tipos: de carrusel y a la lionesa.
- 2.- Manejo y caracter3sticas t3cnicas.

+ Informaci3n Gratis

6. Normas de seguridad, salud y protección ambiental artística automatizada.

7. Medios y equipos de protección individual utilizados automatizada.

8. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente artística.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Proceso de estampación en máquinas semiautomáticas

- 1.- Preparación de la máquina semiautomática.
- 2.- El registro.
- 3.- Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
- 4.- Entintado y serigrafiado.

2. Proceso de estampación en máquinas 3/4 automáticas

- 1.- Preparación de la máquina.
- 2.- El registro.
- 3.- Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.
- 4.- Entintado y serigrafiado.

3. Proceso de estampación en máquinas totalmente automáticas

- 1.- Preparación de la máquina.
- 2.- El registro.

+ Información Gratis

3.- Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.

4.- Entintado y serigrafiado.

4. Proceso de estampación en maquinaria textil:

1.- Preparación de la máquina.

2.- El registro.

3.- Sujeción de rasqueta y contrarrasqueta.

4.- Entintado y serigrafiado.

5. Normas de seguridad, salud y protección ambiental

6. Medios y equipos de protección individual utilizados

7. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MANTENIMIENTO DE PRIMER ARTÍSTICA

1. Instrucciones técnicas de limpieza y mantenimiento

1.- Máquina semiautomática: desmontaje, limpieza

2.- Máquina 3 /4 automática: desmontaje, limpieza

3.- Máquina totalmente automática: desmontaje, limpieza

4.- Máquina textil: desmontaje, limpieza y mantenimiento

2. Manuales técnicos de máquinas y equipos de serigrafía

3. Planes y procedimientos de limpieza y de mantenimiento

1.- Limpieza/ Mantenimiento diario.

+ Información Gratis

- 2.- Limpieza/ Mantenimiento semanal.
- 3.- Limpieza/ Mantenimiento mensual.
- 4.- Limpieza/ Mantenimiento anual.
- 4.Fichas de mantenimiento.
- 5.Herramientas, útiles y productos relacionados.
- 6.Tipos de lubricantes. Uso y frecuencia:
 - 1.- Aceites.
 - 2.- Grasas: fluidas, semifluidas.
- 7.Tipos de productos de limpieza y mantenimiento:
 - 1.- Desengrasantes.
 - 2.- Disolventes.
 - 3.- Inhibidores de estática.
- 8.Normas de seguridad, salud y protección ambiental equipos de serigrafía artística.
- 9.Medios y equipos de protección individual utilizados de serigrafía artística.
- 10.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente equipos de serigrafía artística.
- 11.Sistemas de prevención y protección del medio ambiente equipos de serigrafía artística.

+ Información Gratis

+ Información Gratis

www.formacioncontinua.eu

información y