



INESEM

BUSINESS SCHOOL

MF2124_3 Reparación de Daños y Anomalías no Estructurales de Instrumentos Musicales de Cuerda

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF2124_3 Reparación de Daños y Anomalías no Estructurales de Instrumentos Musicales de Cuerda

duración total: 200 horas

horas teleformación: 100 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda, dentro del área profesional formación y mantenimiento de instrumentos musicales. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para reparación de daños y anomalías no estructurales de instrumentos musicales de cuerda y reparación de daños y anomalías no estructurales de instrumentos musicales de cuerda.



a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Aplicar técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías del ajuste de clavijas, clavijeros y botón o pica de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías en el diapasón de instrumentos musicales de cuerda, a partir de un plan de intervención establecido, con criterios de calidad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución y ajuste de puentes de instrumentos musicales de cuerda, a partir de informes de valoración, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de cejillas y cejuelas de instrumentos musicales de cuerda, a partir de un plan de intervención establecido, con criterios de calidad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de almas de instrumentos musicales de cuerda, a partir de un plan de intervención establecido, con criterios de calidad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de repasado y retocado de barnices alterados o deteriorados de instrumentos musicales de cuerda, a partir de un plan de intervención establecido, con criterios de calidad.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2124_3 Reparación de daños y anomalías no estructurales de instrumentos musicales de cuerda, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional por cuenta propia como profesional independiente, en régimen de sociedad o asociado en cooperativa; por cuenta ajena en talleres de carácter artesanal y artístico y en empresas, ya sean públicas o privadas, relacionadas con el campo profesional vinculado a la producción y comercialización de instrumentos musicales de cuerda, dependiendo del departamento de reparaciones o del de ventas.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A

forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2525 Reparación de Daños y Anomalías del Ajuste de Clavijas, Clavijeros, Botón o Pica
- Manual teórico 'UF2527 Repasado y Retocado de Barnices Alterados o Deteriorados de Instrumentos Mus
- Manual teórico 'UF2526 Sustitución y Ajuste de Puentes, Cejillas, Cejuelas y Almas de Instrumentos Musi



profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado "Guía del Alumno" entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo

MÓDULO 1. Reparación de Daños y Anomalías No Estructurales de Instrumentos Musicales de Cuerda

UNIDAD FORMATIVA 1. REPARACIÓN DE DAÑOS Y ANOMALÍAS DEL AJUSTE DE CLAVIJAS, CLAVIJEROS, BOTÓN O PICA Y DEL DIAPASÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. AJUSTE DE CLAVIJAS, CLAVIJEROS Y BOTONES O PICAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Sistemas de sujeción de cuerdas en instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Tipos de clavijas.
 - 2.- Tipos de clavijeros.
 - 3.- Tipos de botones.
 - 4.- Tipos de picas.
2. Evolución a lo largo de la historia de clavijas, clavijeros botones o picas:
 - 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.
 - 3.- Renacimiento y Barroco.
 - 4.- siglo XX y época actual.
3. Materiales para clavijas y clavijeros y características mecánicas:
 - 1.- Clavijas de madera.
 - 2.- Clavijas de metal.
4. Materiales para botón y picas:
 - 1.- Botón y picas de madera.
 - 2.- Picas de metal.
5. Materiales y herramientas de ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Materiales: madera, metal e incrustaciones de hueso, nácar, plata entre otros.
 - 2.- Herramientas: escariador, sacapuntas de clavijas, escofinas, limas, herramientas de aprieto y lijas.
6. Causas de deterioro del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Selección de técnicas en función de las causas.
 - 2.- Selección de procedimientos en función de las causas: roturas, desgastes y descolados.
7. Técnicas y procedimientos de ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Con herramientas de corte: escariador, sacapuntas, cuchillos y formones.
 - 2.- Con herramientas de perfilar: escofinas y limas.
 - 3.- Con materiales de lijado: lijas de diferentes granos.
 - 4.- Con materiales de engrasado: ceras, jabones y aceites.
8. Proceso de verificación del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas:
 - 1.- Inspecciones visuales.
 - 2.- Pruebas acústicas.
9. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías en el ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPARACIÓN DE DAÑOS Y ANOMALÍAS EN EL DIAPASÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Tipos de diapasones según el instrumento:
 - 1.- Para cuerda pulsada: guitarras, laudes, bandurrias e instrumentos antiguos de cuerda pulsada.
 - 2.- Para cuerda frotada: violines, violas, violonchelo, contrabajo e instrumentos antiguos de cuerda frotada.
2. Evolución de los diapasones a lo largo de la historia:

- 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.
 - 3.- Renacimiento y Barroco.
 - 4.- Siglo XX y época actual.
3. Tipos de trastes según el instrumento:
- 1.- Para instrumentos de cuerda pulsada: latón, níquel, alpaca y acero.
 - 2.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada: tripa, cuerda y perlón.
4. Evolución de los trastes a lo largo de la historia.
- 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.
 - 3.- Renacimiento y Barroco.
 - 4.- Siglo XX y época actual.
5. Reglas de afinación.
- 1.- Procedimientos de cálculo.
 - 2.- Tiro de cuerda.
 - 3.- División de trastes.
6. Causas de deterioro de diapasones de instrumentos musicales de cuerda: Selección de técnicas y procedimientos en función de las causas y criterios de aplicación.
- 1.- Roturas del diapasón.
 - 2.- Desencolado del diapasón.
 - 3.- Desgaste de trastes metálicos.
 - 4.- Roturas de trastes de tripa.
7. Técnicas y procedimientos de extracción y reposición de trastes (reentrastado).
- 1.- Con herramientas de extracción: tenacillas de cabeza plana, alicates, cuchillos y espátulas.
 - 2.- Con herramientas de reposición: prensadores, martillo de plástico o goma, tornillo, limas y estropajo de aluminio.
8. Técnicas y procedimientos de reparación de grietas y fisuras de diapasones.
- 1.- Encolado.
 - 2.- Enmasillado.
 - 3.- Reforzado.
 - 4.- Reposición de madera.
9. Técnicas y procedimientos de rectificación y pulido de diapasones.
- 1.- Cepillado.
 - 2.- Acuchillado.
 - 3.- Lijado.
 - 4.- Pulido.
10. Proceso de verificación del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
- 1.- Inspecciones visuales.
 - 2.- Pruebas acústicas.
11. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías en el diapasón instrumentos musicales de cuerda:
- 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD FORMATIVA 2. SUSTITUCIÓN Y AJUSTE DE PUENTES, CEJILLAS, CEJUELAS Y ALMAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SUSTITUCIÓN Y AJUSTE DE PUENTES DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Sistemas de sujeción de cuerdas en instrumentos musicales de cuerda:

- 1.- Tipos de puentes: fijos (instrumentos de cuerda pulsada) y móviles (instrumentos de cuerda frotada).
2. Evolución de los puentes de instrumentos musicales de cuerda a lo largo de la historia.
- 1.- Antigüedad.

- 2.- Edad Media.
- 3.- Renacimiento y Barroco.
- 4.- Siglo XX y época actual.
3. Materiales para puentes y características mecánicas:
 - 1.- Madera: palo santo, ébano, caoba, palo rosa y haya.
 - 2.- Incrustaciones: hueso y nácar.
4. Herramientas y materiales de sustitución y ajuste de puentes de instrumentos musicales de cuerda.
 - 1.- Para sustitución del puente: espátulas, cuchillos, formones, agua, espátula de calor y disolventes de colas.
 - 2.- Para ajuste del puente: limas, lijas, colas y gatos.
5. Causas de deterioro de puentes de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Encolado defectuoso.
 - 2.- Roturas.
 - 3.- Rajas.
 - 4.- Cálculo de tensión de cuerdas erróneo.
 - 5.- Cálculo de presión de cuerdas erróneo.
 - 6.- Poca resistencia de los materiales.
6. Técnicas y procedimientos de montaje y desmontaje de puentes.
 - 1.- Instrumentos de cuerda pulsada: retirada de colas, limpieza de la tapa, situación idónea del puente según tipo de cuerda, encolado del puente y limpieza de cola sobrante.
 - 2.- Instrumentos de cuerda frotada: ajuste de las patas del puente en la tapa, ajuste curvatura superior del puente, situación y ranurado de las cuerdas y montaje de las cuerdas sobre puente.
7. Proceso de verificación del ajuste de puentes:
 - 1.- Inspecciones visuales.
 - 2.- Pruebas acústicas.
8. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de sustitución y ajustes de puentes de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SUSTITUCIÓN DE CEJILLAS Y CEJUELAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Tipos de cejillas y cejuelas según el instrumento:
 - 1.- Instrumentos de cuerda pulsada.
 - 2.- Instrumentos de cuerda frotada.
2. Evolución de las cejillas y cejuelas a lo largo de la historia.
 - 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.
 - 3.- Renacimiento y Barroco.
 - 4.- Siglo XX y época actual.
3. Materiales para cejillas y cejuelas. Características mecánicas.
 - 1.- Instrumentos de cuerda pulsada: hueso.
 - 2.- Instrumentos de cuerda frotada: ébano.
4. Causas de deterioro de cejillas y cejuelas: selección de técnicas y procedimientos en función de las causas y criterios de aplicación.
 - 1.- Roturas.
 - 2.- Desgaste.
 - 3.- Colocación defectuosa.
 - 4.- Resistencia de los materiales.
5. Técnicas y procedimientos de extracción y reposición cejillas y cejuelas.
 - 1.- Retirada de las cuerdas.
 - 2.- Desencolado de la cejilla y cejuela, según el instrumento.
 - 3.- Extracción de la cejilla y cejuela, según el instrumento.
6. Técnicas y procedimientos de ajuste de cejillas y cejuelas.

- 1.- Encolado o sustitución de la cejilla y cejuela, según el instrumento.
 - 2.- Situación y ranurado de las cuerdas en la cejilla.
 - 3.- Montaje de las cuerdas.
7. Proceso de verificación de la sustitución de cejillas y cejuelas:
- 1.- Inspecciones visuales.
 - 2.- Pruebas acústicas.
8. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de sustitución de cejillas y cejuelas:
- 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE ALMAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Evolución del alma a lo largo de la historia:
 - 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.
 - 3.- Renacimiento y Barroco.
 - 4.- Siglo XX y época actual.
2. Materiales y herramientas para ajustar el alma. Características mecánicas.
 - 1.- Madera de Pino-abeto.
 - 2.- Limas.
 - 3.- Lijas.
 - 4.- Medidor de almas.
 - 5.- Almero.
 - 6.- Espejo.
 - 7.- Martillito de precisión.
 - 8.- Linterna.
3. Causas de deterioro del alma de instrumentos musicales de cuerda: selección de técnicas y procedimientos y criterios de aplicación.
 - 1.- Presión inadecuada.
 - 2.- Tamaño inadecuado.
 - 3.- Desgaste.
 - 4.- Rotura.
4. Sustitución y ajuste de almas de instrumentos musicales de cuerda.
 - 1.- Sustitución del alma, según el instrumento.
 - 2.- Situación del alma dentro del instrumento.
5. Proceso de verificación de la sustitución y ajuste de almas de instrumentos musicales de cuerda.
 - 1.- Inspecciones visuales.
 - 2.- Pruebas acústicas.
6. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de sustitución de y ajuste de almas de instrumentos musicales de cuerda.
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD FORMATIVA 3. REPASADO Y RETOCADO DE BARNICES ALTERADOS O DETERIORADOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REPASADO Y RETOQUE DE BARNIZ ALTERADO O DETERIORADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Tipos de barnices y tintes de instrumentos musicales de cuerda.
2. Evolución de los barnices y tintes a lo largo de la historia:
 - 1.- Antigüedad.
 - 2.- Edad Media.

3.- Renacimiento y Barroco.

4.- Siglo XX y época actual.

3.Materias primas de barnices y tintes.

1.- Tipos de barnices naturales: barnices de alcohol, barnices a la esencia o al aceite y barnices mixtos.

2.- Tipos de barnices sintéticos: barnices nitrocelulósicos y barnices poliuretanos.

3.- Tintes y colorantes: al agua, al alcohol, al aceite y al disolvente.

4.- Disolventes: alcohol, esencia de trementina y disolvente universal.

4.Características físicas y visuales de las materias primas de barnices y tintes:

1.- Transparencia.

2.- Brillo.

3.- Durabilidad.

4.- Dureza.

5.- Elasticidad.

5.Causas de deterioro de barnices de instrumentos musicales de cuerda:

1.- Utilización inadecuado del instrumento.

2.- Barniz poco duradero.

3.- Desgaste.

4.- Uso.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE REPASADO Y RETOQUE DE BARNIZ ALTERADO O DETERIORADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1.Técnicas y procedimientos de repasado y retoque de barnices.

1.- Desmontaje de elementos removibles: cejillas, cejuela, puente, clavijas, clavijero metálico y cordal.

2.- Limpieza de las superficies afectadas: agua, alcohol y esencia de trementina.

3.- Aplicación del tapaporos y tintes: tintes al agua, al alcohol, al aceite y al disolvente.

4.- Aplicación del barniz: brocha, pincel, muñequilla, pistola y aerógrafo.

5.- Lijado, pulido y lustrado del barniz: lijas, estropajo de aluminio, estropajo de esparto, pulimento y trapos de algodón.

2.Proceso de verificación del repasado y retoque del barniz de instrumentos musicales de cuerda:

1.- Inspecciones visuales.

2.- Pruebas acústicas.

3.Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de repasado y retoque del barniz de instrumentos musicales de cuerda:

1.- Calidad.

2.- Riesgos laborales.

3.- Riesgos ambientales.