



INESEM

BUSINESS SCHOOL

***MF2126_3 Sustitución de Piezas de Instrumentos
Musicales de Cuerda***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

MF2126_3 Sustitución de Piezas de Instrumentos Musicales de Cuerda

duración total: 220 horas

horas teleformación: 110 horas

precio: 0 € *

modalidad: Online

* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

descripción

En el ámbito de artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda, dentro del área profesional formación y mantenimiento de instrumentos musicales. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para sustitución de piezas de instrumentos musicales de cuerda.



+ Información Gratis

a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

objetivos

- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución del diapasón de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución del medio mango de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de la pala, cabeza o clavijero de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de fondos de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de tapas de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de barras de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de extracción de aros de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.
- Aplicar técnicas y procedimientos de sustitución de aros de instrumentos musicales de cuerda, a partir de planes de intervención, con criterios de calidad y seguridad.

para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2126_3 Sustitución de piezas de instrumentos musicales de cuerda, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

salidas laborales

Desarrolla su actividad profesional por cuenta propia como profesional independiente, en régimen de sociedad o asociado en cooperativa; por cuenta ajena en talleres de carácter artesanal y artístico y en empresas, ya sean públicas o privadas, relacionadas con el campo profesional vinculado a la producción y comercialización de instrumentos musicales de cuerda, dependiendo del departamento de reparaciones o del de ventas.

titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello



NOMBRE DEL ALUMNO/A



forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2530 Sustitución de Partes del Mástil o Mango de Instrumentos Musicales de Cuerda'
- Manual teórico 'UF2531 Sustitución de Fondos, Tapas y Barras de Instrumentos Musicales de Cuerda'
- Manual teórico 'UF2532 Sustitución de Aros de Instrumentos Musicales de Cuerda'



profesorado y servicio de tutorías

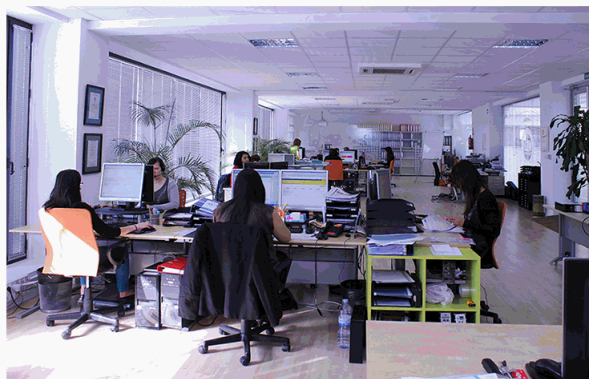
Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



plazo de finalización

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

campus virtual online

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

comunidad

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

revista digital

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

secretaría

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

programa formativo**MÓDULO 1. Sustitución de Piezas de Instrumentos Musicales de Cuerda****UNIDAD FORMATIVA 1. SUSTITUCIÓN DE PARTES DEL MÁSTIL O MANGO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA****UNIDAD DIDÁCTICA 1. SUSTITUCIÓN DE DIAPASONES DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA**

1. Tipos de diapasones según instrumento: evolución histórica.
 - 1.- Identificación de maderas.
 - 2.- Identificación de formas.
2. Tipos de trastes según instrumento: evolución histórica.
 - 1.- Trastes de latón.
 - 2.- Trastes de níquel.
 - 3.- Trastes de tripa o cuerda.
3. Herramientas de sustitución de diapasones:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.
 - 6.- Bisel.
 - 7.- Limas de pulido.
 - 8.- Espatulillas.
4. Materiales de sustitución de diapasones:
 - 1.- Colas.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
 - 6.- Trastes.
 - 7.- Tripa.
 - 8.- Piedra pómez.
5. Técnicas y procedimientos de desencolado:
 - 1.- Técnica de cuchillo.
 - 2.- Técnica de calor.
6. Ajuste.
7. Técnicas de encolado dependiendo del instrumento:
 - 1.- Técnica de atado.
 - 2.- Técnica de presión.
8. Repaso.
9. Técnicas de rectificado:
 - 1.- Cepillado.
 - 2.- Angulación.
10. Técnicas de entrastado y pulido:
 - 1.- División de trastes.
 - 2.- Encolado o atado de trastes.
 - 3.- Biselado y pulido de trastes.
 - 4.- Apomasado y pulido de diapasones.
11. Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de diapasones.
12. Comprobación acústica.
13. Medidas preventivas en sustitución de diapasones:

- 1.- Calidad.
- 2.- Riesgos laborales.
- 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SUSTITUCIÓN DEL MEDIO MANGO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

- 1.Tensión y fuerzas solicitadas al medio mango.
 - 1.- Resistencia de la madera.
 - 2.- Grosor de la madera.
 - 3.- Angulación.
- 2.Herramientas de sustitución de medio mango:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.
 - 6.- Bisel.
 - 7.- Espatulillas.
 - 8.- Sierras.
- 3.Materiales de sustitución del medio mango:
 - 1.- Colas y pegamentos.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
- 4.Técnicas y procedimientos de extracción:
 - 1.- Técnica de cortado.
 - 2.- Técnica de descolado.
- 5.Técnicas de elaboración:
 - 1.- Técnica de tallado.
 - 2.- Técnica de acabado.
- 6.Técnicas de encastrado según:
 - 1.- Angulación.
 - 2.- Ubicación.
 - 3.- Resistencia.
- 7.Técnicas de encolado según:
 - 1.- Evolución histórica.
 - 2.- Resistencia.
- 8.Tallado de la pieza.
- 9.Técnicas de repasado: ajuste de la pieza encolada.
- 10.Técnicas de pulido y acabado:
 - 1.- Lijado.
 - 2.- Barnizado.
- 11.Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de medio mango.
- 12.Comprobación acústica.
- 13.Medidas preventivas en sustitución del medio mango:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUSTITUCIÓN DE LA PALA, CABEZA O CLAVIJERO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

- 1.Tipos de palas según: evolución histórica.
 - 1.- Forma.
 - 2.- Madera.

2. Tipos de cabezas: evolución histórica.
 - 1.- Tallas.
 - 2.- Forma.
3. Tipos de clavijeros: evolución histórica.
 - 1.- De madera.
 - 2.- Mecánicos.
4. Elección de madera.
5. Angulación y grosor de la pieza a sustituir.
6. Herramientas de sustitución de palas cabezas o clavijeros:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.
 - 6.- Espatulillas.
 - 7.- Sierras.
 - 8.- Escofinas.
 - 9.- Limas.
 - 10.- Cuchillas.
 - 11.- Escariadores.
 - 12.- Sacapuntas.
7. Materiales de sustitución de palas:
 - 1.- Colas y pegamentos.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
 - 6.- Lijas.
8. Técnicas y procedimientos de extracción:
 - 1.- Técnica de cortado.
 - 2.- Técnica de descolado,
9. Técnicas de encastrado según:
 - 1.- Angulación.
 - 2.- Ubicación.
 - 3.- Resistencia.
10. Técnicas de encolado según:
 - 1.- Evolución histórica.
 - 2.- Resistencia.
11. Acabado de palas:
 - 1.- Apertura de ventanas.
 - 2.- Lijado y pulido.
 - 3.- Barnizado.
12. Sustitución de cabezas y clavijeros:
 - 1.- Tallado de cabezas.
 - 2.- Marcado y apertura de agujeros para clavijeros mecánicos.
 - 3.- Marcado y apertura de agujeros para clavijas de madera.
 - 4.- Lijado y pulido.
 - 5.- Barnizado.
13. Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de palas, cabezas o clavijeros.
14. Comprobación acústica.
15. Medidas preventivas en sustitución de la pala, cabeza o clavijero:
 - 1.- Calidad.

- 2.- Riesgos laborales.
- 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD FORMATIVA 2. SUSTITUCIÓN DE FONDOS, TAPAS Y BARRAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SUSTITUCIÓN DE FONDOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Identificación y elección de maderas según:
 - 1.- Características mecánicas.
 - 2.- Características visuales.
2. Herramientas de sustitución de fondos:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.
 - 6.- Sierras.
 - 7.- Maquinaria específica.
3. Materiales de sustitución de fondos:
 - 1.- Colas.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
4. Técnicas y procedimientos de extracción de fondos:
 - 1.- Con maquinaria específica.
 - 2.- De forma manual.
5. Técnicas y procedimientos de ajuste:
 - 1.- Recorte y calibrado de la madera según medidas.
 - 2.- Ajuste de los aros para el asentamiento del fondo.
6. Técnicas de encolado:
 - 1.- Técnica de atado.
 - 2.- Técnica de presión.
7. Técnicas y procedimientos de restitución de filetes y/o cenefas.
 - 1.- Maderas para filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: características mecánicas y visuales.
 - 2.- Restitución de filetes y/o cenefas.
 - 3.- Proceso de verificación de la restitución de filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: inspecciones visuales.
8. Técnicas de acabado:
 - 1.- Acuchillado.
 - 2.- Lijado.
 - 3.- Barnizado.
9. Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de fondos.
10. Comprobación acústica.
11. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de restitución de filetes y cenefas de tapas y fondos instrumentos musicales de cuerda en sustitución de fondos:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SUSTITUCIÓN DE TAPAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Identificación y elección de maderas según:
 - 1.- Características mecánicas.
 - 2.- Características visuales.

- 2.Herramientas de sustitución de tapas:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.
 - 6.- Sierras.
 - 7.- Maquinaria específica.
- 3.Materiales de sustitución de tapas:
 - 1.- Colas.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
- 4.Técnicas y procedimientos de extracción de tapas:
 - 1.- Con maquinaria específica.
 - 2.- De forma manual.
- 5.Técnicas y procedimientos de ajuste:
 - 1.- Recorte y calibrado de la madera según medidas.
 - 2.- Ajuste y colocación del mosaico de la boca de la tapa en su caso.
 - 3.- Ajuste y colocación de las varetas de la tapa en su caso.
 - 4.- Colocación de “efes” en su caso.
 - 5.- Ajuste de los aros para el asentamiento de la tapa.
- 6.Técnicas de encolado:
 - 1.- Técnica de atado.
 - 2.- Técnica de presión.
- 7.Técnicas y procedimientos de restitución de filetes y/o cenefas
 - 1.- Maderas para filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: características mecánicas y visuales.
 - 2.- Restitución de filetes y/o cenefas.
 - 3.- Proceso de verificación de la restitución de filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: inspecciones visuales.
- 8.Técnicas de acabado:
- 9.Acuchillado.
 - 1.- Lijado.
 - 2.- Barnizado
- 10.Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de tapas.
- 11.Comprobación acústica.
- 12.Medidas preventivas en sustitución de tapas, restitución de filetes y cenefas de tapas y fondos de instrumentos musicales de cuerda:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUSTITUCIÓN DE BARRAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

- 1.Identificación y elección de maderas según:
 - 1.- Características mecánicas.
 - 2.- Características visuales.
- 2.Herramientas de sustitución de barras:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Gubias.
 - 3.- Herramientas de medida y calibre.
 - 4.- Sargentas.
 - 5.- Cepillos.

- 6.- Sierras.
- 7.- Maquinaria específica.
- 3.Materiales de sustitución de barras:
 - 1.- Colas.
 - 2.- Cuerdas.
 - 3.- Cintas.
 - 4.- Maderas.
 - 5.- Barniz.
- 4.Técnicas y procedimientos de extracción de barras:
 - 1.- Con maquinaria específica.
 - 2.- De forma manual.
- 5.Técnicas y procedimientos de ajuste:
 - 1.- Recorte y calibrado de la madera según medidas.
 - 2.- Ajuste y asentamiento de las barras.
- 6.Técnicas de encolado:
 - 1.- Técnica de atado.
 - 2.- Técnica de presión.
- 7.Técnicas de acabado:
 - 1.- Acuchillado.
 - 2.- Lijado.
 - 3.- Barnizado.
- 8.Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de barras.
- 9.Comprobación acústica.
- 10.Medidas preventivas en sustitución de barras:
 - 1.- Calidad.
 - 2.- Riesgos laborales.
 - 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD FORMATIVA 3. SUSTITUCIÓN DE AROS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EXTRACCIÓN DE AROS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

- 1.Herramientas de extracción de aros:
 - 1.- Formones.
 - 2.- Herramientas de medida y calibre.
 - 3.- Sargentas.
 - 4.- Cepillos.
 - 5.- Escofinas.
 - 6.- Limas.
 - 7.- Cuchillas.
 - 8.- Sierras.
 - 9.- Serruchos.
 - 10.- Fresadora.
- 2.Técnicas y procedimientos de extracción de aros.
 - 1.- Con maquinaria específica.
 - 2.- De forma manual.
- 3.Técnicas y procedimientos de extracción de filetes y/o cenefas.
 - 1.- Maderas para filetes y/o cenefas de tapas y fondos de instrumentos musicales de cuerda: características mecánicas y visuales.
 - 2.- Extracción de filetes y/o cenefas.
 - 3.- Proceso de verificación de la extracción de filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: inspecciones visuales.
- 4.Comprobación visual y evaluación del proceso de extracción de aros.
- 5.Medidas preventivas.

- 1.- Calidad.
- 2.- Riesgos laborales.
- 3.- Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SUSTITUCIÓN DE AROS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Identificación y elección de maderas según:

- 1.- Características mecánicas.
- 2.- Características visuales.

2. Herramientas de sustitución de aros:

- 1.- Formones.
- 2.- Herramientas de medida y calibre.
- 3.- Sargentas.
- 4.- Cepillos.
- 5.- Escofinas.
- 6.- Limas.
- 7.- Cuchillas.
- 8.- Sierras.
- 9.- Serruchos.

3. Materiales de sustitución de aros:

- 1.- Colas y pegamentos.
- 2.- Cuerdas.
- 3.- Cintas.
- 4.- Maderas.
- 5.- Lijas.
- 6.- Barniz.

4. Técnicas y procedimientos de ajuste de aros:

- 1.- Medidas.
- 2.- Grosor.
- 3.- Domado.

5. Técnicas de encolado:

- 1.- Encolado de aro.

6. Técnicas y procedimientos de restitución de filetes y/o cenefas.

- 1.- Maderas para filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda: características mecánicas y visuales.
- 2.- Restitución de filetes y/o cenefas.
- 3.- Proceso de verificación de la restitución de filetes y/o cenefas de instrumentos musicales de cuerda:

inspecciones visuales.

7. Comprobación visual y evaluación del proceso de sustitución de aros.

8. Comprobación acústica.

9. Medidas preventivas:

- 1.- Calidad.
- 2.- Riesgos laborales.
- 3.- Riesgos ambientales.