



# INESEM

BUSINESS SCHOOL

## ***MF2224\_3 Proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación***

+ Información Gratis

titulación de formación continua bonificada expedida por el instituto europeo de estudios empresariales

# MF2224\_3 Proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación

**duración total:** 150 horas

**horas teleformación:** 75 horas

**precio:** 0 € \*

**modalidad:** Online

\* hasta 100 % bonificable para trabajadores.

## descripción

En el ámbito de la Actividades y técnicas gráficas artística, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Artes Gráficas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para definir proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.



## a quién va dirigido

Todos aquellos trabajadores y profesionales en activo que deseen adquirir o perfeccionar sus conocimientos técnicos en este área.

## objetivos

- Valorar proyectos de Obra Gráfica Original, aplicando criterios históricos, artísticos y funcionales.
- Definir los aspectos formales, estéticos y conceptuales en ediciones de Obra Gráfica basándose en las normas de composición, equilibrio y fidelidad al lenguaje plástico específicos
- Determinar las técnicas y materiales a utilizar en procesos de obtención de matrices y su edición, de acuerdo a valores formales, estéticos y conceptuales pautados en un proyecto de obra gráfica original
- Detectar la necesidad de intervención de diferentes profesionales en el desarrollo de los procesos de creación de matrices y/o edición determinando el grado de implicación y su viabilidad en el desarrollo global de proyectos de Obra Gráfica Original.
- Valorar proyectos de conservación, recuperación y duplicación de matrices, aplicando criterios históricos, artísticos y funcionales.
- Analizar el estado de conservación de matrices, proponiendo acciones de recuperación y posible duplicación de las mismas, según la finalidad y funcionalidad de su posterior uso, aplicando criterios históricos, artísticos y funcionales
- Definir los aspectos formales, estéticos y conceptuales en conservación, recuperación y duplicación de matrices
- Analizar el estado físico de la stampa de obra gráfica, valorando las necesidades de conservación, recuperación o duplicación aplicando criterios de preservación definidos.
- Valorar económicamente proyectos de Obra Gráfica Original y/o de conservación, recuperación o duplicación de matrices, analizando todos los aspectos que intervienen en el desarrollo íntegro de los mismos, a partir de unas características técnicas y estéticas definidas
- Aplicar sistemas de archivo y conservación de documentos generados en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto de grabado y técnicas de estampación, que faciliten la accesibilidad en su consulta

## para qué te prepara

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Módulo Formativo MF2224\_3 Proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación, certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias Profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

**salidas laborales**

Desarrolla su actividad profesional en Talleres de Obra Gráfica Original, en general por cuenta propia, como profesional independiente, en cooperativas u otras fórmulas de asociación y también por cuenta ajena. Siempre trabaja en equipo o en colaboración con otros profesionales relacionados con la Obra Gráfica Original. Puede desempeñar su actividad en instituciones públicas o privadas, en los departamentos dedicados a Obra Gráfica Original. En Galerías de Arte especializadas en Obra Gráfica Original. En departamentos de Conservación y Restauración de Documento Gráfico, colaborando con el conservador y restaurador.

## titulación

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por parte de INESEM vía correo postal, la Titulación Oficial que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Esta titulación incluirá el nombre del curso/máster, la duración del mismo, el nombre y DNI del alumno, el nivel de aprovechamiento que acredita que el alumno superó las pruebas propuestas, las firmas del profesor y Director del centro, y los sellos de la instituciones que avalan la formación recibida (Instituto Europeo de Estudios Empresariales).



### INSTITUTO EUROPEO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación  
EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

#### NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

#### Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación INESEM en la convocatoria de XXXX  
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX- XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) de (año)

La dirección General

MARIA MORENO HIDALGO

Firma del alumno/a

Sello

NOMBRE DEL ALUMNO/A



## forma de bonificación

- Mediante descuento directo en el TC1, a cargo de los seguros sociales que la empresa paga cada mes a la Seguridad Social.

## metodología

El alumno comienza su andadura en INESEM a través del Campus Virtual. Con nuestra metodología de aprendizaje online, el alumno debe avanzar a lo largo de las unidades didácticas del itinerario formativo, así como realizar las actividades y autoevaluaciones correspondientes. Al final del itinerario, el alumno se encontrará con el examen final, debiendo contestar correctamente un mínimo del 75% de las cuestiones planteadas para poder obtener el título.

Nuestro equipo docente y un tutor especializado harán un seguimiento exhaustivo, evaluando todos los progresos del alumno así como estableciendo una línea abierta para la resolución de consultas.

El alumno dispone de un espacio donde gestionar todos sus trámites administrativos, la Secretaría Virtual, y de un lugar de encuentro, Comunidad INESEM, donde fomentar su proceso de aprendizaje que enriquecerá su desarrollo profesional.

## materiales didácticos

- Manual teórico 'UF2760 Creación de un proyecto de obra gráfica original'
- Manual teórico 'UF2761 Proyectos de conservación, recuperación y duplicación de matrices y obra gráfica'
- Manual teórico 'UF2762 Presupuesto y gestión de documentos en un proyecto de grabado'



## profesorado y servicio de tutorías

Nuestro equipo docente estará a su disposición para resolver cualquier consulta o ampliación de contenido que pueda necesitar relacionado con el curso. Podrá ponerse en contacto con nosotros a través de la propia plataforma o Chat, Email o Teléfono, en el horario que aparece en un documento denominado “Guía del Alumno” entregado junto al resto de materiales de estudio. Contamos con una extensa plantilla de profesores especializados en las distintas áreas formativas, con una amplia experiencia en el ámbito docente.

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas, así como solicitar información complementaria, fuentes bibliográficas y asesoramiento profesional. Podrá hacerlo de las siguientes formas:

- **Por e-mail:** El alumno podrá enviar sus dudas y consultas a cualquier hora y obtendrá respuesta en un plazo máximo de 48 horas.

- **Por teléfono:** Existe un horario para las tutorías telefónicas, dentro del cual el alumno podrá hablar directamente con su tutor.

- **A través del Campus Virtual:** El alumno/a puede contactar y enviar sus consultas a través del mismo, pudiendo tener acceso a Secretaría, agilizando cualquier proceso administrativo así como disponer de toda su documentación



## *plazo de finalización*

El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá de la misma duración del curso. Existe por tanto un calendario formativo con una fecha de inicio y una fecha de fin.

## *campus virtual online*

especialmente dirigido a los alumnos matriculados en cursos de modalidad online, el campus virtual de ineseem ofrece contenidos multimedia de alta calidad y ejercicios interactivos.

## *comunidad*

servicio gratuito que permitirá al alumno formar parte de una extensa comunidad virtual que ya disfruta de múltiples ventajas: becas, descuentos y promociones en formación, viajes al extranjero para aprender idiomas...

## *revista digital*

el alumno podrá descargar artículos sobre e-learning, publicaciones sobre formación a distancia, artículos de opinión, noticias sobre convocatorias de oposiciones, concursos públicos de la administración, ferias sobre formación, etc.

## *secretaría*

Este sistema comunica al alumno directamente con nuestros asistentes, agilizando todo el proceso de matriculación, envío de documentación y solución de cualquier incidencia.

Además, a través de nuestro gestor documental, el alumno puede disponer de todos sus documentos, controlar las fechas de envío, finalización de sus acciones formativas y todo lo relacionado con la parte administrativa de sus cursos, teniendo la posibilidad de realizar un seguimiento personal de todos sus trámites con INESEM

**programa formativo****MÓDULO 1. Proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación****UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL****UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO GRÁFICO EN LA CREACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

- 1.El proyecto de obra gráfica original:
  - 1.- Necesidad del proyecto en la creación de obra gráfica original
  - 2.- Función del proyecto en la creación de obra gráfica original
  - 3.- Características propias de un proyecto de obra gráfica original
- 2.Las fases del proyecto en la creación de obra gráfica original:
  - 1.- Análisis previo a la realización del proyecto de obra gráfica original
  - 2.- Documentación y recopilación de datos y materiales para un proyecto de obra gráfica original
  - 3.- Diferencias del material gráfico y no gráfico en un proyecto de obra gráfica original
- 3.Características propias del proceso y proyecto de una obra gráfica original:
  - 1.- La creatividad y la libertad de ejecución como ejes del trabajo de creación
  - 2.- El proyecto ajeno, intervención en la producción de imágenes ajenas
- 4.El soporte del proyecto en la creación de obra gráfica original:
  - 1.- Los formatos
  - 2.- Los textos
  - 3.- El proyecto como conjunto
- 5.Enunciación del encargo de una obra gráfica original:
  - 1.- Análisis de necesidades
  - 2.- Destino del proyecto: regalo de empresa, edición conmemorativa, edición particular, exposiciones, ferias, colaboraciones
  - 3.- Factores de difusión: galerías, ferias, coleccionistas, editores
  - 4.- Establecimiento de la idea a transmitir
  - 5.- Definición de la estética del proyecto
  - 6.- Selección del registro de comunicación
  - 7.- Estudio de la integración de la obra en un espacio concreto
- 6.Componentes físicos y contextuales de una obra gráfica original:
  - 1.- La forma
  - 2.- Comprobaciones técnicas
  - 3.- Comprobaciones económicas
  - 4.- Aspectos del entorno cultural e histórico relativos al proyecto

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES DE UNA OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

- 1.Características formales, conceptuales y estéticas de la Obra Gráfica a realizar:
  - 1.- Valoración de los elementos formales y conceptuales significativos
  - 2.- Elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos que conforman la Obra Gráfica Original
  - 3.- Estudio de las características conceptuales del artista
  - 4.- Estudio del Estilo/s de la obra original del artista
- 2.La imagen:
  - 1.- Naturaleza y tipología.
  - 2.- Interpretaciones y análisis de la imagen artística
  - 3.- Nuevos usos y consumo de lo estético
  - 4.- La imagen y la comunicación
  - 5.- Funciones comunicativas de la imagen
  - 6.- Los medios de comunicación
  - 7.- La imagen gráfica: concepto y significación cultural e histórico-artística

## 3.La tipografía:

- 1.- Caracteres: la forma, partes de la letra, espaciado, tamaño
- 2.- Familias y estilos: clasificación, función
- 3.- El texto: la palabra, el interlineado, valor tonal, la tipometría, legibilidad

## 4.La estructura de la página:

- 1.- Formatos
- 2.- Proporciones, escalas, retículas
- 3.- Composición

## 5.Definición del formato:

- 1.- La Estampa
- 2.- La Carpeta de grabados
- 3.- El libro de artista
- 4.- El libro objeto

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE CREACIÓN DE MATRICES Y ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

## 1.Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas de creación de matrices y estampación de Obra Gráfica

- 1.- Particularidades técnicas de las Obras Gráficas Originales
- 2.- Técnica/s utilizadas por el artista
- 3.- El proceso técnico, análisis y valoración del procesado como condicionante. - Valoración de los materiales de

## Obra Gráfica Original: Análisis de los materiales más idóneos a cada proyecto

- 4.- Optimización de los recursos
- 5.- Continuidad y ruptura en la ejecución

## 2.Selección adecuada de los procesos técnicos a utilizar, consideraciones:

- 1.- Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de creación de matrices
- 2.- Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de estampación de matrices
- 3.- Valoración según complejidad y dificultades de ejecución
- 4.- Definición de los resultados buscados
- 5.- Condiciones del encargo
- 6.- Adecuación a los valores formales, estéticos y conceptuales
- 7.- Integración del texto

## 3.Análisis de los elementos definitorios materiales de matrices de Obra Gráfica:

- 1.- Análisis de la adecuación del material
- 2.- Análisis de la adecuación del tamaño

## 4.Análisis de los elementos definitorios materiales de estampación de Obra Gráfica

- 1.- Análisis de la edición
- 2.- Análisis del soporte
- 3.- Análisis del formato
- 4.- Análisis de la tintas

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROYECCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

## 1.Proyectos de Calcografía:

- 1.- Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la calcografía
- 2.- Técnicas de línea y valoración tonal en calcografía
- 3.- Mancha y tono continuo en las técnicas calcográficas
- 4.- La técnica calcográfica y la ilustración. Proyecto

## 2.Proyectos de Litografía:

- 1.- Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la litografía
- 2.- Características diferenciales de la imagen litográfica
- 3.- Líneas y manchas en la imagen litográfica
- 4.- Uso de transparencias
- 5.- La técnica litográfica y la ilustración. Proyecto

## 3.Proyectos de Xilografía:

- 1.- Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la xilografía

2.- Adaptación de la técnica al soporte, carácter sustractivo de la técnica xilográfica

3.- La técnica xilográfica y la ilustración. Proyecto

4. Proyectos de Serigrafía:

1.- Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la serigrafía

2.- Adaptación de la técnica al soporte, carácter de la técnica serigráfica

3.- La técnica serigráfica y la ilustración. Proyecto

5. Proyectos de técnicas digitales:

1.- Conceptos estéticos, formales y conceptuales de las técnicas digitales

2.- Adaptación de la técnica al soporte, carácter de la técnica digital

3.- La técnica digital y la ilustración. Proyecto

6. Selección del proceso y ordenación de las diversas técnicas, condicionantes y posibilidades:

1.- Estudios de casos concretos

2.- Combinación de hueco y relieve

3.- Combinación de hueco y litografía

4.- Combinación de hueco y serigrafía

5.- Otras combinaciones

7. Análisis de las características técnicas:

1.- Matrices: planchas de cobre, zinc, aluminio, piedra, pantalla, madera

2.- Tintas: calcográficas, serigráficas, litográficas, relieve, tipográficas, de agua

3.- Soportes: papeles, plásticos, pieles, cartones, telas, corcho, madera, nuevos soportes

4.- Idoneidad de tratamientos posteriores como el cromado

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 5. INTERVENCIÓN DE OTROS PROFESIONALES**

1. Coordinación de trabajos entre profesionales que intervienen en los procesos de Obra Gráfica Original:

1.- Análisis de las necesidades y funciones de cada profesional

2.- Estudio de los servicios que ofrecen

3.- Capacidad de colaboración

4.- Protocolos de comunicación. Correcta transmisión de la información entre profesionales

5.- Esquema de comunicación. Identificación y selección según destinatario.

2. Identificación de profesionales según necesidades del proceso:

1.- Encuadernadores. Campos de la encuadernación

2.- Manipuladores de materiales. Tipos de materiales y procesos

3.- Creadores de imágenes. Técnicas y procesos

4.- Tipógrafos. Creadores e impresores

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANÁLISIS DE PROPUESTAS, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO**

1. Viabilidad de realización

2. Plazos de entrega

3. Optimización del tiempo

4. Optimización de los espacios

5. Compromisos de calidad y resultado:

1.- Pautas generales de calidad y control del trabajo externo

2.- La regularidad en la edición

3.- Idoneidad y ajuste a los materiales y acabados proyectados

6. Gestión de la colaboración:

1.- Factores económicos

7. Formas de contratación

### **UNIDAD FORMATIVA 2. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL.**

1. El proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices:

1.- Necesidad del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices

- 2.- Función del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
- 3.- Características propias de un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
- 2.Las fases del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
  - 1.- Análisis previo a la realización del proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
  - 2.- Documentación y recopilación de datos y materiales para un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
  - 3.- Diferencias del material gráfico y no gráfico en un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
  - 4.- Las técnicas de fotorreproducción para la duplicación de matrices
- 3.Características propias del proceso de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
  - 1.- Factores científico/técnicos
  - 2.- Factores de reproducción y fidelidad con el modelo
  - 3.- Reproducción o interpretación, evaluación de necesidades y valoración de resultados
- 4.Enunciación del encargo de la conservación, recuperación y duplicación de matrices:
  - 1.- Análisis del destinatario final
  - 2.- Análisis económico
  - 3.- Análisis técnico
  - 4.- Análisis histórico/cultural
- 5.Definición artística y de estilo de las matrices a restaurar:
  - 1.- Contexto histórico de la obra
  - 2.- Características formales de la época y repercusión sobre los elementos que la componen: tipo de trazo, técnicas utilizadas
  - 3.- Análisis conceptual, estilístico

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

- 1.Análisis del estado de conservación de matrices de Obra Gráfica:
  - 1.- Evaluación del estado de las matrices
  - 2.- Valoración del material a intervenir. Grado de deterioro. Análisis de causas que producen el deterioro
  - 3.- Análisis del estado en función a su finalidad de uso: exposición, almacenaje, reedición
  - 4.- Herramientas: lupa u otros elementos de aumento óptico
  - 5.- Observación y anotación de los tipos de daños y desperfectos
  - 6.- Tipos de daño: desgaste, suciedad, oxidación, doblados, plegados, abollados, rallados, agujeros
- 2.Investigación sobre matrices: procedencia e identificación histórica:
  - 1.- Valorar las cualidades históricas de las matrices
  - 2.- Valorar las cualidades artísticas de las matrices
  - 3.- Análisis de las estampaciones previas

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. DETERMINACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN O DUPLICACIÓN DE LAS MATRICES DETERIORADAS**

- 1.Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
  - 1.- Análisis de la complejidad y dificultad de ejecución de las intervenciones - Definición del destino y posible uso final de la matriz: exposición, almacenaje, reedición
  - 2.- Análisis de las condiciones físicas o químicas que presente la matriz para preservar su integridad y su posible estampación.
- 2.Valoración de las acciones a emprender: conservación, recuperación o duplicación de matrices:
  - 1.- Intervención química en las matrices: materiales (disolventes) neutros, inocuos y no lesivos,
  - 2.- Intervención física en las matrices: aspiración, calor, fuego controlado, láser
  - 3.- Duplicación de las matrices: Técnicas fotográficas, calco manual, pantógrafo
  - 4.- Propuestas de tratamientos de preservación. Agentes químicos y agentes físicos

## **UNIDAD FORMATIVA 3. PRESUPUESTO Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS EN UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE**

**OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

## 1.Documentación del proyecto:

- 1.- Documento de especificaciones técnicas: funciones, componentes
- 2.- Ficha técnica del proyecto: condiciones de realización, pruebas, elementos de edición, elementos técnicos
- 3.- Planteamientos de color

## 2.Elaboración de la memoria:

- 1.- Documentación gráfica, estudio de costes
- 2.- Documentación visual: fotografías, infografías, bocetos y esbozos

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**

## 1.Archivo y conservación de los documentos generados:

- 1.- Digitalización de documentos e imágenes
- 2.- Elaboración de bases de datos

## 2.Gestión de los documentos generados:

- 1.- Programas de gestión de datos. Formatos de archivos digitales de texto: .txt, .pdf, html, de datos estructurados: .xml, Gráficos: .jpg, .tif, vectoriales: .dwg, .cdr
- 2.- Organización de documentos analógicos: archivos, clasificación, creación de un fichero de datos, organización en su sistema de archivo -por qué y durante cuánto tiempo deben conservarse -
- 3.- Gestión de documentos digitales: archivos, bases de datos, web, migraciones a nuevos formatos, soportes de almacenamiento -DVD, CD- ROM, disco duro, pen drive, servidor en la red-

## 3.Protección y tratamiento de los documentos :

- 1.- Establecer criterios para la conservación o eliminación
- 2.- Conservación en contenedores: archivadores planos
- 3.- Materiales de protección: papeles libres de ph, carpetas
- 4.- Condiciones ambientales: luz, humedad, temperatura
- 5.- Tratamientos de protección: desinfección y desinsectación

**UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL**

## 1.Aspectos económicos generales a tener en cuenta:

- 1.- Índices y precios tipo
- 2.- Coste de los materiales implicados. Calidad. Posibles tratamientos
- 3.- Coste del desarrollo de las técnicas
- 4.- Catálogos de proveedores y tarifas
- 5.- Utilización de programas de contabilidad, facturación

## 2.Aspectos económicos específicos a tener en cuenta:

- 1.- Valoración económica de los recursos: matrices, tintas, soportes, tratamiento especial para la plancha de grabado, materiales de limpieza
- 2.- Valoración económica de los procesos, su optimización y calidad: productos de proceso, productos de limpieza: amortización de maquinaria, secantes
- 3.- Valoración económica de la colaboración con otros profesionales: encuadernadores, tipógrafos, impresores..